

國立臺中文華高級中學 101 學年度

數理暨語文資賦優異學生鑑定—第一階段國文科試題題目卷

測驗說明：

本試卷共 50 題單選題，每題 2 分。總分為 100 分。分為兩部分，第一部分 1~28 題為單選題，第二部分 29~50 題為題組，亦為單選題。請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液。

第一部分：單選題

() 1. 下列文句□內依序應填入的字，完全正確的選項是：

- 甲、八八風災重創中南部山區，今年的農作物必然□收
乙、只見殿宇廊廡，金□輝煌，耀晴奪目，儼如天宮一般
丙、同學會聚敘後，大家決定輪流上臺唱歌做為□興節目
丁、王醫師精通□黃之術，望聞問切，疏方下藥，無病不癒
- (A) 歉／碧／餘／岐
(B) 歉／壁／娛／岐
(C) 欠／壁／餘／岐
(D) 欠／碧／娛／岐。

() 2. 下列引文，依文意推敲，_____內最適宜填入的選項是：「那老子彭澤縣懶坐衙 / 倦將文卷押 / 數十日上馬 / _____掩上，咱 / 籬下看_____花 / 愛的是青山綠水 / 見一個白衣人來報 / 來報_____安靜煞！」(無名氏〈紅錦袍〉)

- (A) 朱門／牡丹／長安城
(B) 柴門／黃／五柳莊
(C) 柴門／梅／華清池
(D) 龍門／杏花／岳陽樓。

() 3. 下列文句為詩人為各種動物、昆蟲所寫的小詩，請判斷詩意後，選出何詩所寫的生物與成語□中的字詞是相同的：

- (A) 沐□而冠：守著，小心翼翼的守著／牠家主人晴時多雲偶小雨的眼神
(B) 抱頭□竄：遠離喧騰的市聲與霓虹／自我放逐的隱者啊／逡巡在暗夜的草莽／堅持 一盞如豆的青燈／尋尋覓覓／失落已久的／清明
(C) 牛鼎烹□：牠的冠，閃著粼粼的水線／如盛開的玫瑰，或落英，或敲打柴扉的急雨
(D) 噤若寒□：慣常在隱祕的叢林間鬼混／牠的行姿，恰似唐寅筆下一抹飄飄欲仙的綵帶。

() 4. 文學作品中，有「移覺」的修辭方式，即將某一種感官的感覺描寫，以另一種感官的感覺描寫出來。如簡嫔〈夏之絕句〉：「蟬聲把我的心紮捆得緊緊的」，即以觸覺「紮捆得緊緊的」，來描寫高揚的蟬聲(聽覺)。下列文句畫底線處，也採用上述感覺移轉手法的選項是：

- (A) 山寺／剛做完一場荒涼的夢／晨鐘便以潑墨的方式／一路灑了過去
(B) 樹 想了整整一宿／應該如何 如何才能／讓夜褪去那件發黑的外衣／讓風沿著日的小徑／將晨光 輕輕攏上山頭
(C) 自墨綠的池底／佳句如紅魚／悄悄悄悄的浮現／忽的轉身／又靜靜沉入我／幽深的心底
(D) 離別是一把快刀／青鋒一閃而過／把我割了吧／割成一段呼痛的斷藕／一段，叫從此／一段 叫從前。

() 5. 詩人常借用動物的特徵為喻。下列甲詩中的「兒子」和乙詩中的「我」所喻指的動物，依序最可能是：

甲、兒子說／「爸爸，新年快到了／我要買新鞋子。」／爸爸說／「你要我的老命是不是？」

乙、我來了，一個光耀的靈魂／飛馳於這世界之上／播散我孵育的新奇的詩的卵子／但世界是一盞高燃的油燈
／雖光明，卻是無情／啊啊，我竟在惡毒的燃燒中死去……

(A) 蜘蛛／飛蛾

(B) 蜈蚣／飛蛾

(C) 蜘蛛／蝙蝠

(D) 蜈蚣／蝙蝠。

() 6. 下列文句，何者前一句與後一句具有明顯的因果關係？

(A) 斬草不除根，春風吹又生

(B) 學而不思則罔，思而不學則殆

(C) 從前種種譬如昨日死；以後種種譬如今日生

(D) 藥補不如食補，食補不如運動補。

() 7. 在語文中轉化修辭，分成「人性化」、「物性化」、「形象化」三種。例如：南拳媽媽〈牡丹江〉一曲，有一段歌詞如下：「牡丹江彎了幾個兒彎，小魚兒甬上船，咱們不稀罕。撈月亮，張網捕星光，給爺爺下酒，喝一碗家鄉。」其中「撈月亮，張網捕星光，給爺爺下酒，喝一碗家鄉」為轉化的形象化修辭，下列選項何者也是形象化？

(A) 經得起多少次雨季？他的額頭是水成岩削成還是火成岩？他的心底究竟有多厚的苔蘚

(B) 再次見面，雖然時移事往，然而彼此卻在對方眼底，看到結成晶的思念

(C) 天，和雲，和山的倒影，靜靜地躺在注滿了水的田隴裡

(D) 歷史在這兒終結，山川在這兒退避，詩人在這兒萎謝。

() 8. 下列詠史詩所歌詠的歷史人物，哪個選項所示的人物是對的：

(A) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟－范仲淹

(B) 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神－賈誼

(C) 華清思幸古無倫，猶恐蛾眉不勝人；未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵。－貂蟬

(D) 久與君王共苦辛，功成身退不逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人？－韓信

() 9. 古典詩中的「月亮」在不同情境之下，有不同的意涵。下列詩句藉「月」來抒發「思婦懷人」之情的選項是：

(A) 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明

(B) 田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。

共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

(C) 山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來

(D) 可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去，搗衣砧上拂還來。

() 10. 甲乙丙丁四人閱讀了下文，但有一人理解力較弱，請你找出解讀錯誤的人所代表的選項：

振保的生命裡有兩個女人，他說一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦－普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的…娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。

(張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉)

(A) 甲說作者表達出的愛情觀是：感情在多元發展的前提下，才能做出對的選擇。

(B) 乙說「娶了紅玫瑰…白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰…紅的卻是心口上一顆硃砂痣」這一句，描述人性弱點總是嚮往自己未擁有的事物

(C)丙說「蚊子血」、「飯黏子」的譬喻，表達礙眼生厭之感

(D)丁認為「普通人把節烈兩個字分開來講」是諷刺男人要求女人從一而終，自己卻拈花惹草。

- () 11. 中秋佳節，五個好友月下共飲。其中一人說：「良宵若此，美酒當前，不來吟詠一番，有失風雅。現在每人吟詠一則關於中秋的聯語，說錯理當罰盞。」以下為五個人所說的聯語內容，**說錯者**為何？

(A)天上一輪滿，人間萬里明

(B)玉宇無塵一輪月，銀花有焰萬點燈

(C)葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香

(D)喜得天開清曠域，宛然人在廣寒宮。

- () 12. 根據文意，下引文字中，_____內最適合填入的選項是：

李士衡為館職，使高麗，一武人為副。高麗禮幣贈遺之物，士衡皆不關意。一切委於副使。時船底疏漏，副使者以士衡所得縑帛藉船底，然後實己物，以避漏濕。至海中，遇大風，船欲傾覆，_____，不爾，船重必難免。副使倉惶，悉取船中之物投之海中，更不暇揀擇。約投及半，風息船定。既而點檢所投，皆副使之物。士衡所得在船底。一無所失。(沈括《夢溪筆談·卷九·人事一》)

(A)士衡縱觀形勢，命棄船逃生

(B)副使者不知所措，欲倉惶棄走

(C)舟人大恐，請盡棄所載

(D)眾人交相指責，爭相逃脫。

- () 13. 閱讀下列林智玲、言誠序的對話，選出填入_____內正確的選項：

林智玲說： 我要結婚了！

言誠序說： 那恭喜妳了。祝你們婚姻 (A) ！

林智玲說： 我打算洗盡鉛華，但依然擔任幕後工作，準備擁有一個孩子。

言誠序說： 我贊同一個女子擁有經濟獨立權。希望妳的孩子早點到來，祝妳 (B)。

林智玲說：我後天會參加你的首次演唱會，我請花店在花籃上寫「人琴俱杳」可好？

言誠序說： 妳是認真的嗎？應該祝我 (C) ！

林智玲說： 好極了！希望你有一天也找到幸福，能夠 (D) ！

言誠序說： 謝謝妳！

(A)里仁為美 (B)玉潤珠圓 (C)繞樑韻永 (D)淑德永昭。

- () 14. 老王開了一家茶藝館，走的是自然山水風，他請了大師幫他題幾幅以唐詩為內容的書法，以符合山水田園的悠閒情調。下列哪一個選項並**不符合**此這種風格？

(A) 暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。

(B) 莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。山重水複疑無路，柳暗花明又一村。

(C) 馬穿山徑菊初黃，信馬悠悠野興長。萬壑有聲含晚籟，數峯無語立斜陽。

(D) 雲開遠見漢陽城，猶是孤帆一日程。估客晝眠知浪靜，舟人夜語覺潮生。

- () 15. 下列句子中，有些不合語法邏輯、文句不通的句子，請選出語法最正確、文句與邏輯最通順合理的句子：

(A)夏天到了人們喜歡吃生冷的食物，而這些都將給腸胃傳染病提高罹患的機率

(B)颱風來襲，居民們已經做好防颱的動作

(C)風靡全球的《哈利波特》完結篇，短時間內全球銷量累積超過兩百萬冊，登暢銷書排行榜冠軍

(D)我的報告到此完全結束，謝謝你們各位不吝指教。

() 16. 從以下選項中，選出運用正確的成語：

- (A)音樂廳裡奏起交響樂，頓時之間一片「瓦釜雷鳴」，震撼人心
- (B)如今願意在醫界承擔外科手術的風險、忍受長工時卻短報酬的醫生，已是「一鱗半爪」所剩無幾了
- (C)他的話常常「片言中的」、一針見血，猶如暮鼓晨鐘，警醒人心
- (D)中東戰火不息，隨處所見皆是百姓們血流漂杵、「斬將奪旗」的慘狀，令人懷疑人性可以殘忍到什麼地步？

() 17. 詩家善用感官摹寫生活百態，藉以引起讀者共鳴。如王維〈山居秋暝〉：「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」便交融了視覺與聽覺，營造出靜美的意境。試判斷下列詩句，各運用了何種感官摹寫？

- (A)誰謂荼苦？其甘如薺。宴爾新昏，如兄如弟／味覺
- (B)桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人／嗅覺
- (C)手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀／觸覺
- (D)青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣音／聽覺

() 18. 儒家思想，一脈相傳。下列前後文句意義相近的選項是：

- (A)歲寒，然後知松柏之後彫也／君子固窮，小人窮斯濫矣
- (B)所惡於上，毋以使下／君子學道則愛人，小人學道則易使
- (C)躬自厚而薄責於人／君子之學以為己，小人之學以為人
- (D)人潔己以進，與其潔也，不保其往也／舉一隅，不以三隅反，則不復也。

() 19. 下列成語的用字，何者完全正確？

- (A)一語成讖／一舉殲滅
- (B)猛虎出柙／龍盤虎據
- (C)泱泱大國／浩浩湯湯
- (D)矍然注視／毅然絕然。

() 20. 閱讀這段文字，選出正確的解讀：

他如有所失的走進土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋錢不見了。趕賽會的賭攤多不是本村人，還到那裡去尋根柢呢？很白很亮的一堆洋錢！而且是他的現在不見了！說是算被兒子拿去了罷，總還是忽忽不樂；說自己是虫豸罷，也還是忽忽不樂；他這回才有些感到失敗的苦痛了。但他立刻轉敗為勝了。他擎起右手，用力的在自己臉上連打了兩個嘴巴，熱刺刺的有些痛；打完之後，便心平氣和起來，似乎打的是自己，被打的是別一個自己，不久也就仿佛是自己打了別個一般，雖然還有些熱刺刺，心滿意足的得勝的躺下了。他睡著了。

- (A)此段文字所表達的是貪念不足取，最終仍是一無所有
- (B)此段乃告訴人：人若懂得隨緣自安，便能無入而不自得
- (C)此段是諷刺一種不願面對真實的駱駝心理、可悲的自我安慰心態
- (D)此段在諷刺：拿「放下」與「曠達」為糖衣，不如明察秋毫、謹慎處世。

() 21. 以下各詩句中的「髮」，何者「不是」象徵「生命、年齡或時光」的流逝？

- (A)公道世間唯「白髮」，貴人頭上不曾饒（杜牧〈送隱者一絕〉）
- (B)「白髮」三千丈，緣愁似箇長（李白〈秋浦歌〉）
- (C)「白頭」宮女在，閒坐說玄宗（元稹〈行宮〉）
- (D)「白髮」悲花落，青雲羨鳥飛（岑參〈寄左省杜拾遺〉）。

- () 22. 一貫以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，奠定其散文地位的女作家是：
- (A)琦君
(B)張曉風
(C)林文月
(D)張秀亞

- () 23. 以下(甲)(乙)(丙)三首現代詩皆為洛夫的作品，分別描寫唐代三個詩人，此三者應為：

(甲) 你猶記在那最醉的一天？／在禁宮，在被一大叢牡丹嚇醒之後／磨墨濡筆的宮女問：／你就是那好酒，吐酒，病酒的飲者？／寬衣脫靴的內侍問：／你就是那飛揚跋扈的詩人？／你仰著臉不答，揮筆如舞劍／頓見紙上煙霞四起／才寫下清平調的第一句／便驚得滿園子的木芍藥紛紛而落

(乙) 車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕／再過去是白帝城，是兩岸的猿嘯／從巴峽而巫峽心事如急流的水勢／一半在江上／另一半早已到了洛陽／當年拉繯入川是何等慌亂淒惶／於今閒坐船頭讀著峭壁上的夕陽

(丙) 石破／天驚／秋雨嚇得驟然凝在半空／這時，我乍見窗外／有客騎驢自長安來／背了一布袋的／駭人的意象／人未至，冰雹般的詩句／已挾冷雨而降

- (A)李白／杜甫／杜牧
(B)杜牧／李白／白居易
(C)李白／杜甫／李賀
(D)杜甫／白居易／李白

- () 24. 閱讀下面(甲)(乙)兩段文字，□□□是《紅樓夢》中兩個人物，請從其言語對話、行為特質中判斷出他們各是《紅樓夢》中哪兩位人物？

(甲) □□□忙笑道：「你說，哪幾件？我都依你。好姐姐，好親姐姐！別說兩三件，就是兩三百件我也依。只求你們守著我，等我有一日化成了飛灰，——飛灰還不好，灰還有形有跡，還有知識。——等我化成一股輕煙，風一吹便散了的時分，你們也管不得我，我也顧不得你們了…憑你們愛哪裏去就去了。」話未說完，急得襲人忙握他的嘴，說：「好好的，倒更說得狠了。」□□□忙說道：「再不說這話了。」

(乙) 可巧遇見餞花之期，正是一腔無明正未發泄，又勾起傷春愁思，因把些殘花落瓣去掩埋，由不得感花傷己，哭了幾聲……□□□便隨口念了幾句「儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰」，「一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知」，不覺慟倒山坡之上，懷裏兜的落花撒了一地。

- (A)甲：柳湘蓮／乙：林黛玉
(B)甲：賈寶玉／乙：薛寶釵
(C)甲：曹雪芹／乙：史湘雲
(D)甲：賈寶玉／乙：林黛玉

- () 25. 閱讀兩段文字：

(甲) 在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍子，爬滿了□□。(張愛玲〈天才夢〉)

(乙) 文字涅槃之後送去□□□／留下的舍利子是詩(白靈〈石頭因為悲傷而成為玉〉)

以上所引的兩段文字，請依句意推敲，最適合填入□的詞語依序是：

- (A)蜜汁／青埂峰
(B)蚤子／火葬場
(C)青絲／回收場
(D)蝴蝶／雷峰塔

- () 26. 莫那能〈恢復我們的姓名〉：「如果有一天／我們拒絕在歷史裡流浪／請先記下我們的神話與傳統／如果有一天／我們要停止在自己的土地上流浪／請先恢復我們的姓名與尊嚴」詩中呈現的情感是：
- (A)絕望
(B)自勵
(C)悲壯
(D)羞怒
- () 27. 古今許多常用的語詞，是出自古典小說或戲曲，下列文句「」中的詞語，與其後面所搭配之出處正確的選項是：
- (A)這對戀人如今修成正果，全靠你這位「紅娘」了——《西廂記》
(B)縱使貪官汙吏縱橫天下，總有人會「揭竿起義」的——《水滸傳》
(C)許多冤獄宛如「六月雪」，等待真相大白的一天——《漢宮秋》
(D)有些男子若有些許銀子，便自命為「西門慶」；而喜歡上他的女子，便自然是「潘金蓮」了——《孽海花》。
- () 28. 下面(甲)(乙)(丙)三首都是詠物詩，閱讀後判斷三首詩各是寫何物或何事：
- (甲) 一抬腿／一隻三羽的珍禽／展翅躍上青天／再一抬腿／一顆觸天的大志／飛了出去探險／永不饜足的／抬腿揚手／揚手抬腿／忙忙碌碌地／翻攪著黃金的童年」(向明)
- (乙) 你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路」(蘇紹連)
- (丙) 開，或者關／都可以／有時候是阻擋／有時候是歡迎／進，或者出／都可以／它真正的意思／只是通過」(蔣勳)
- (A)放風箏／萬花筒／門
(B)踢毽子／手電筒／門
(C)捉迷藏／電冰箱／傘
(D)跳格子／放大鏡／箱

第二部分：題組

29-30 為題組

閱讀下列引文，回答29-30題。

漢武帝乳母嘗於外犯事，帝欲申憲；乳母求救東方朔。朔曰：「此非脣舌所爭。爾必望濟者，將去時，慎勿言；此或可萬一冀耳。」乳母既至，朔亦侍側，因謂曰：「汝痴耳！帝豈復憶乳哺時恩邪？」帝雖才雄心忍；乃悽然愍之，即敕免罪。(《世說新語·□□》)

- () 29. 有關這篇文章，正確的解讀是：
- (A) 文中「但當屢顧帝」的「顧」字，與「顧人之常情，由儉入奢易，由奢返儉」的「顧」字意同
(B) 「帝雖才雄心忍，亦深有情戀」暗指武帝與乳母有兒女私情
(C) 東方朔教乳母自救的方式是：動之以情
(D) 朔曰：「此非脣舌所爭，爾必望濟者，將去時，慎勿言」是提醒乳母她與漢武帝之間的地位具有唇齒相依的關係。

本題命題有誤，以送分處理。
在測驗時，已請考生不用作答。

() 30. 依據意旨判斷，此文當編入哪一門類？主角漢武帝與東方朔的人格特質為何？

	門類	漢武帝	東方朔
(A)	言語	尊重法制	巧言善辯
(B)	假譎	戀舊情深	直言諍諫
(C)	仇隙	深刻自省	苦心規勸
(D)	規箴	重視情分	滑稽多智

31-32 為題組

閱讀下列短文，回答 31-32 題：

有過於江上者，見人方引嬰兒而欲投之江中。嬰兒啼，人問其故，曰「：此其父善游」。其父雖善游，其子豈遽善游哉？以此任物，亦必悖矣！亂國之為政，有似於此。

- () 31. 下列選項，哪一個的翻譯或敘述是正確的？
- (A)「此其父善游，其子豈遽善游哉？」，意為：他的父親如果善於游水，他的兒子哪有不善游水的道理？
- (B)「以此任物，亦必悖矣」，「悖」，即「倍」。意為：以這個想法順任事情自然發展，定會事半功倍。
- (C)「亂國之為政，有似於此」：是說亂國的政治，類似嬰孩溺水一般，往救無及。
- (D)「有過於江上者，見人方引嬰兒而欲投之江中」，意為：有人走過江邊，看見一個人正好要將嬰兒投入江中。
- () 32. 這個寓言，主要訴說什麼道理？
- (A)做事須權衡變通，切莫拘泥於一貫的方式
- (B)治國須懂得任用賢才
- (C)為政當思居安思危
- (D)人性易流於三人成虎。

33—34 為題組

當破繭而出
帶著滿身血絲的我，便四處尋找你
讓我告訴你，化為一隻蛾有多苦
在燈火中焚身有多痛
母親/我追你到曠野
四顧茫然
我在等你為我解釋時間的意義
等到/月亮第一千次升起
我黯然不解
為何每一顆星都不是你
今晚/我只好
仍攀著臍帶爬行到生命的起點
但我抓到的只是
你冰涼的手（洛夫〈血的再版〉）

- () 33. 上引之詩，作者表達的情感是 (A)風木之悲 (B)失怙之痛 (C)兄弟離散之苦 (D)思鄉之情。
- () 34. 上引之詩，詩中所謂「當破繭而出，帶著滿身血絲的我，便四處尋找你」是說 (A)與母親相依為命 (B)與母親飽嘗分離之苦 (C)母親分娩生下小孩，孩子依戀母親是天性 (D)人類的本質是孤獨的，每個人都是個孤兒。

35—36是題組

以下是有關王安石言行的一段記錄，請仔細閱讀後作答：

至議變法，而在廷交執不可，安石傳經義，出己意，辯論輒數百言，眾不能屈。甚者謂：「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。」罷黜中外老成人幾盡，多用門下僇慧少年。(《宋史·王安石傳》)

- () 35. 此段文句旨在 (A)讚美王安石慮周行果 (B)說明王安石性格強硬剛愎 (C)讚美王安石矯世變俗的心志 (D)嘲弄那些以「老成人」自命的。
- () 36. 此段內容的說明，下列何者是正確的 (A)王安石在朝廷辯論時，眾人礙於權貴，總是表現不能屈服之狀 (B)在變法中，朝廷老臣多被處死殆盡 (C)「在廷交執不可」，意指在朝廷大殿，眾臣不可辯論爭執不休 (D)王安石甚至還說：「自然變異不值得害怕，先祖先王不值得效法，別人的批評不值得憂慮」

37—39為題組

山巔之月

矜持坐姿

擁懷天地之人

有簡單的寂寞

而今夜又是

花月滿眼

從太魯閣的風檐

展角看去

雪花合歡在稜線

花蓮立霧于溪口

谷園雲壤如初耕的園圃

坐看峰巒盡是花

則整列的中央山脈

是粗枝大葉的 (鄭愁予〈東臺灣小品之一〉)

- () 37. 詩中「雪花合歡在稜線／花蓮立霧于溪口」二句，其中「合歡」、「立霧」，詩人巧妙地運用了何種修辭技巧 (A)頂真 (B)層遞 (C)雙關 (D)回文。
- () 38. 本詩隱透對生命的悟境，你認為下列詩句何者最能表現此種意味 (A)谷園雲壤如初耕的園圃 (B)山巔之月／矜持坐姿 (C)擁懷天地之人／有簡單的寂寞 (D)而今夜又是／花月滿眼。
- () 39. 本詩為作者晚近澄明圓融之期的佳作，詩中主旨在呈現 (A)旅途之遙迢 (B)花朵之嬌美 (C)寂寞的淒涼 (D)鄉土之美。

40—41 題是題組

潘岳妙有姿容，好神情。少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。(《世說新語·容止》)

- () 40. 本文所述與哪一則故事有「異曲同工」之妙 (A)平分春色 (B)金玉其外 (C)西子捧心 (D)東施效顰。
- () 41. 有關此篇的敘述，哪一個說法**錯誤**? (A)「委頓而返」意指精神頹喪地回家 (B)「婦人遇者，莫不連手共縈之」其原因是為了爭睹其風采 (C)由此可推知當時風氣頗重外在形貌 (D)左太沖「絕醜」，不受歡迎，然頗富才華，其辭賦享譽當世，成語「一字千金」即是由此而來。

42—43是題組

一切都是命運
一切都是煙雲
一切都是沒有結局的開始
一切都是稍縱即逝的追尋
一切歡樂都沒有微笑
一切苦難都沒有淚痕
一切語言都是重複
一切交往都是初逢
一切愛情都在心裡
一切往事都在夢中
一切希望都帶著注釋
一切信仰都帶著呻吟
一切爆發都有片刻的寧靜
一切死亡都有冗長的回聲 (北島〈一切〉)

- () 42. 「一切希望都帶著注釋」意指 (A)希望是有條件的 (B)希望是可以達成的 (C)希望是有多種可能的 (D)希望可以帶來更多希望。
- () 43. 這首詩裡充滿了 (A)希望 (B)自信 (C)無奈 (D)反覆。

44—47 是題組

忽然接到你的信，忽然看到你的名字，看到你的筆跡，我的眼睛忽然盲了。

閉上眼睛，用淚把眼球灌溉了，洗滌了，再細看你的簽名，筆畫是遒勁了，結體是莊嚴了，點撇鉤捺間有你三十九年來的風霜，但是並未完全褪盡當年的秀婉。

就在這一明滅之間，我那切斷了的生命立時接合起來，我畢竟也有個人的歷史、自己的過去。

三十九年以來，我最大的難題是，怎麼才真正像一塊黑板那樣忘情而無怨呢？怎樣看著粉筆化成飛灰而安之若素呢？我的天，我幾乎做到了，我把三十九年以前的種種知覺裝進瓶子，密封了，丟進蒼茫的大海深處，那正確的地點，即使是我自己，也無法再指給人家看。……

如今，看到信，看到從失去的地平線下冉冉上升的你，剎那間，斷絕的又連接了，游離的又穩定了，模糊的又清晰了。你的信是我的還魂草。你一伸手，就打開了海底下那隻瓶子，釋放了幽囚多年的靈魂。

我的生命史頁，像沾了膠水、揉成紙團的史頁，你一伸手就一頁一頁的揭開。

你把我失落了的二十一年又送回來，我不僅三十九歲，三十九年以前我早已活過，夢過，也死過、醒過。

我曾經像蚌一樣被人掰開，幸而有你，替我及時藏起蚌肉裡的明珠。現在，我覺得你還珠來了，我又成為一個懷珠的蚌。(王鼎鈞〈明滅〉)

- () 44. 「忽然看到你的名字，看到你的筆跡，我的眼睛忽然盲了。」「我的眼睛忽然盲了」是因 (A)物換星移，年老力衰 (B)流淚 (C)眼睛疼痛 (D)過於震驚。
- () 45. 「我那切斷了的生命立時接合起來」，「那切斷了的生命」是指 (A)殘缺的身體 (B)離散的家人 (C)被封閉的前半生記憶 (D)艱辛創立的事業。
- () 46. 「還魂草」、「懷珠的蚌」在本文象徵 (A)乍然被接合的生命 (B)失而復得的愛情 (C)新生命的誕生 (D)靈感乍現。
- () 47. 文中的「我」應是幾歲 (A)二十一 (B)三十九 (C)六十 (D)七十 歲。

48—50 為題組

戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。

為我謂烏：「且為客豪。野死諒不葬，腐肉安能去子逃？」

水深激激，蒲葦冥冥，梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴。

梁築室，何以南？何以北？禾黍不穫君何食？願為忠臣安可得？

思子良臣，良臣誠可思，朝行出攻，暮不夜歸。(樂府〈戰城南〉)

- () 48. 這首樂府詩的主旨是 (A)描寫戰爭的罪惡以批判戰爭 (B)誇張戰役進行過程中的壯烈 (C)描述戰士的思鄉情懷 (D)埋怨在戰爭中不得種禾黍。
- () 49. 「且為客豪」，依上下文，此句的意思是 (A)勸烏鴉須先替死者悲嚎招魂，不要爭先只想吃死者的屍肉 (B)戰士們視死如歸，雖身首異處仍不後悔 (C)戰士在未死之前，哀號震天 (D)目睹戰死的慘狀，不禁悲從中來。
- () 50. 「禾黍不穫君何食」是說 (A)鼓勵民眾從事農作，以供養為政者 (B)收穫季節到了，暴君伺機搜刮 (C)時局混亂，穀糧無著，國君要吃什么呢 (D)農作沒有收成，烏鴉沒有米可吃。。