



~學習方法小講座~  
國文組

主講者：廖宥瑄、廖婉伶、林芳好

# 征戰 國文。

※基本必備:

- 壹. 對著國文課本大笑三聲
- 貳. 多看作者圖片與他進行深層四目相接
- 參. 時常傾訴你對國文的濃烈愛意

♥ 文言文 ♥



# 上課認真 😊

而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人

太守歸

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸

同樂同歡

山水之樂一樂  
窮意式點染  
辭句式為主

背曰 若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，

晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，

佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，

山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景

不同，而樂亦無窮也。

○琅琊山泉源

四季之美

樹林裡的

雲霧聚斂山間

山崖，顏色昏暗了。

野芳發而幽香

散發出清幽的香氣

霜色潔白

秋天高爽

上層高潔

（鑄鐵）

朝暮變化，四時分明，各異其趣

樂

遊人之遊

道路

偃仰

湫洳

翫



# 了解字、詞、意

不久  
已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸

甲. 修設 = 難

→ 徵文難

→ 考獻難

→ 改隸之際 資料蒐集難

今日修之尤難，何也？  
① 考証史料的難度

羅 匪易；郭公夏五，疑信相參；則

徵文難。② 請教耆老之不易

老成凋謝，莫可諮詢；巷

③ 兵荒馬亂

議街譚，事多不實；則考獻難。

④ 再加上

以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱

失；私家收拾，半付祝融；則欲取金

私人所收藏的書籍

匱石室之書，以成風雨名山之業，

而有所不可。然及今為之，尚非甚

難，若再經十年、二十年而後修之，

48 名風國金祝檔兵日改獻老巷宜老  
47 46 45 44 43 42 41 40

○ 燕人之盛

○ 道路

○ 價值

○ 詩

# 掌握段落意旨

④ 極言寧遊之樂  
→ 忘我，放下「我」事  
作記緣由

外與天際，四望如一。然後知是山之特出，

暗示作者同西山儼然

不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其

時間

涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

空間

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼

然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲

歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之

不留日  
↓ 天人合一，物我兩忘

未始遊，遊於是乎始，故為之文以志之。

作者真正心神領會自然之美的開始

是歲，元和四年也。

不同，



# 筆記

三. 敘西山遊覽之樂  
悟西山的出類拔萃  
→ 道家逍遙境界

西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，

斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而

登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。放任意適

錯綜（交換語序）

其高下之勢，蔚然洼然，若堦若穴，

尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。蒼青綠白，視野遼闊，千里之景，悉攏於下，烘托西山之峻偉。



煙波江上使人愁。

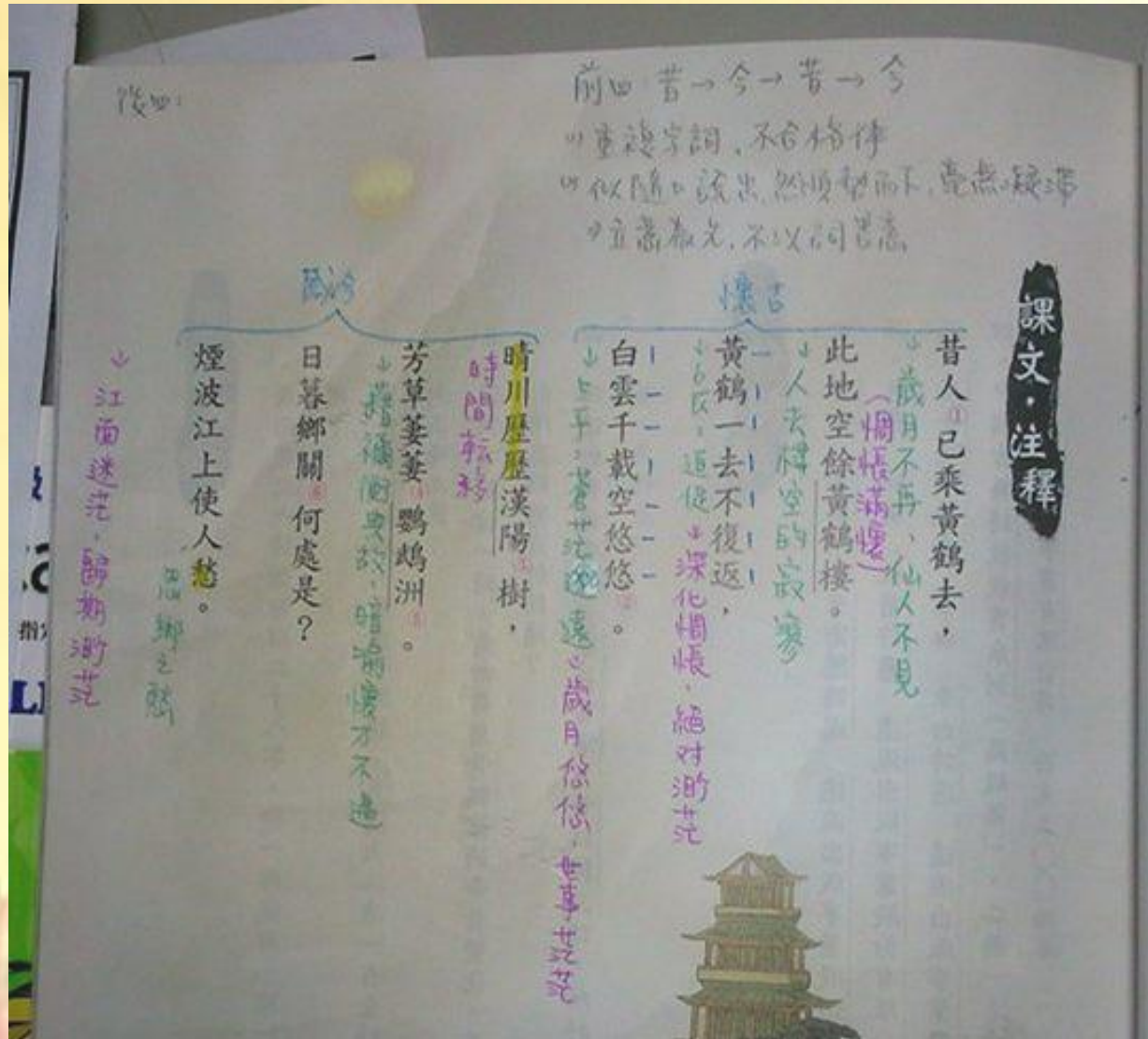
懷鄉情切，不覺老

思鄉之愁  
江面迷茫，  
歸期渺茫

誦文·注釋

歲月不再，仙人不見，惆悵滿心

# 筆記—用不同顏色標示





墨家思想

核心：兼相爱，交相利

普遍平等之爱

爱无等差

非攻

反对侵略战争

支持正义之战

主张积极防禦

经济

节用，节葬

节孝

非乐，非命，非命

政治

尚贤

尚同

礼法

天志

明鬼

... 天志... 明鬼... 天志... 明鬼...



# 作者

◎柳宗元畫像



柳宗元，字子厚，唐河東解縣（今山西省永濟市）人，世稱柳河東。生於代宗大曆八年（西元七七三），卒於憲宗元和十四年（西元八一九），年四十七。

柳宗元自幼聰敏好學，二十一歲登進士第，累官至禮部員外郎，因參與王叔文等主持的政治革新運動失敗，被貶為永州司馬，於是寄情山水。

水，讀書創作，以排遣鬱悶。元和十年（西元八一五），調任柳州（今廣西壯族自治區柳州市）刺史，任內政績卓著，深獲百姓愛戴，後卒於任所，故又稱柳柳州。

柳宗元主張「文者以明道」，非常重視文學的教化功能。與韓愈同為唐代古文運動的倡導者，並稱「韓柳」。作品以古文和詩歌為主，古文雄深雅健，題材廣泛，形式多樣，山水遊記、寓言故事、小人物傳記、議論文四類，尤為傑出。其山水遊記能將自身遭遇與情感融入其中，文筆清麗，情景交融。寓言故事擅用幽默諷諭的筆法，剖析人情，反映時政。小人物傳記刻劃精細，形象鮮明。議論文條理清晰，見解深刻。詩歌大都作於貶謫之後，以山水詩最為出色。好友劉禹錫將其遺稿編成柳河東集。

## ◎小人物傳記

以小人物為傳主

寓褒貶於諷刺

以捕鼠者為

種樹郭橐駝傳

## ◎議論文

析愚駁謬

議論嚴謹

## ◎山水文

山水遊記，寓情於景

主觀投射，以永州入記

寓言故事，動物為主

深刻諷刺，以三戒

## ◎詩歌

山水詩四大家

（王維、孟浩然、

李白、杜甫、柳宗元）

My secret Note

雄渾深厚  
豐雅有力  
尤在深雅俊奇  
似司馬子長

# ♥ 閱讀測驗 ♥





# 省時間!!

- 先看標題
- 有了初步的概念之後，了解下面題目要問什麼，再回文章找答案~

子卿足下：勤官今德，第名遠時，然明仕顯。幸甚者皆，寒後點，水墨微笑

姓名 \_\_\_\_\_

能不依依！昔今日，身之窮渴。舉目言笑不能寐，側耳卿！陵獨何心

◆ 閱讀下列古文，並回答 1-3 題：

(王羲之)又云：「吾書比之鍾張，鍾當抗行，或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未必謝之。」此乃推許超越之意也。老其專擅，雖未業於前規；據以兼通，故無慚於即事。評者云：「彼之四賢，古今特絕；而今不逮古，古質而今妍。」夫質以代興，妍因俗易。雖書契之作，適以記言；而淳醜一遷，質文三變，馳騫沿革，物理常然。貴能古不乖時，今不同弊，所謂文質彬彬，然後君子。何以且睨定於古處，斥工拙於今者！

Handwritten notes: 可以相抗衡, 不相上下, 草猶當雁行, 超越前人所成, 但作兼, 鍾張, 推許超越, 質文三變, 馳騫沿革, 物理常然, 貴能古不乖時, 今不同弊, 所謂文質彬彬, 然後君子.

①韋韜震幙：韋游牧民族居住

3. 「恆從小奚奴」句中的「從」為致使動詞，有「使……跟隨」之意，下列文句中的「從」字，用法及意義與此相同的選項是： (A)「從」數騎出，微行，入古寺 (B)天下雲集而響應，贏糧而景「從」 (C)擇其善者而「從」之，其不善者而改之 (D)道不行，乘桴浮於海，「從」我者，其由與。  
跟從採用, 跟隨

◆ 閱讀下列現代文，並回答 4-6 題：

不第，不達，多病，而且懷鄉，敏感的長吉只有自遁於超自然 (supernatural) 的世界和歷史的記憶之中，亦即遊仙詩和懷古詩的幻境。死亡的森寒籠罩著他，成為他經常的縈心之念 (obsession)。他詩中冉冉升起一股死亡的黑氛。在這方面，李賀實在可以加入濟慈，愛倫坡，波德萊爾，及法國頹廢詩人的隊伍，去掌恐怖之王的黑旗。他的詩中屢次提到服藥，「聽穎師琴歌」便說，「涼館聞弦驚病客，藥囊暫別龍鬚席。」然而久藥不癒，終於病危，「詠懷」之二便預言說，「日夕看書罷，驚霜落素絲；鏡中聊自笑，詎是南山期！」舊友之不第者，這時也紛紛中第了。……



• 改完  
• 老師

◆ 閱讀下列古文，並回答 1-3 題：

諷刺為利所惑而成為欲望的奴隸者

(甲)猩猩者好酒與屐，人有取之者，置二物以誘之。猩猩始見，必大罵曰：「誘我也！」乃絕走遠去，久而復來，稍稍相勸，俄頃俱醉，其足皆絆於屐，因遂獲之。或有其圖而贊曰：「爾形唯猿，爾面唯人。言不忝面，智不周身。淮陰佐漢，李斯相秦。何如箕山，高臥養真。」

(李肇《唐國史補》節錄)

(乙)猩猩，猿形人面，容顏端正，在封谿山谷間，百十為群，共相語言，灑灑可聽，聞之者無不歎歎。性喜酒且好屐，人因以張之。猩猩一見，乃知張己，及其祖先姓字，必呼名罵曰：「奴輩！故設此以張我邪？酒屐於我亦何愛！而爾乃為此，我今捨爾而去，爾將奈何！」既而群聚歡飲，竟致醉倒，取屐而著，人乃掩群得之。

(李昌齡《善樂錄》節錄)

1. 有關甲、乙兩文的寓意及文意解讀，正確的選項是： (A)甲文的猩猩終因酒醉被誘捕，乙文的猩猩則堅守立場不受誘惑 (B)甲、乙兩文寓意近似於「魚網之設，鴻則罹其中；螳螂之貪，雀又乘其後」 (C)由兩文猩猩「必大罵曰」、「必呼名罵曰」可知，人類誘捕猩猩乃不堪被其羞辱 (D)甲文「淮陰佐漢，李斯相秦。何如箕山，高臥養真」乃諷刺猩猩不必妄學人類，宜修養本心。
2. 明朝劉元卿在《醒世恆言》為此故事下一結論：「夫猩猩智矣，惡其為誘也，而卒不免於死，□為之也。」試判斷空格□中的字應為： (A)醉 (B)窮 (C)貪 (D)愚。
3. 試判斷下列詩文，運用到上引文章之典故的是： (A)愛酒醉魂在，能言機事疏。平生幾兩屐，身後五車書 (B)有浮雲富貴之風，而不必巖棲穴處；無膏肓泉石之癖，而常自醉酒耽詩 (C)風裁日染開仙圃，百花色死猩血謬。今朝一朵墮階前，應有看人怨孫秀 (D)故人慷慨多奇節，恨當年沉吟不斷，草間偷活，脫屣妻孥非易事，竟一錢不值何須說。

猩猩死後毛被製成筆寫成的書

綠珠墜樓

(孫秀問接殺了她)



# 總而言之

- 常閱讀課外讀物，多背名言佳句!!
- 多看題庫，因為題庫很多都是考古題
- 不要只訂正錯的答案，不確定的也要一起!!
- 古今文選、方舟都很重要!!
- 不會的要記得來問我們哦☺

# 白話文、新詩

- 1.要將作者與著名作品牢記
- 2.寫作風格.派系要記牢(方舟很重要啊!!!!~)
- 3.文章末多是全文主旨和總結所在(請注意新詩的詩名)
- 4.新詩韻腳要注意
- 5.帶著感情唸過一次加深印象
- 6.想著畫面情境進入作者思維

# 國學常識

- 國文,廣闊無邊...而最不容忽視的就是..多閱讀...
- 請勿懷疑閱讀的重要!
- 閱讀將成為你國文的得力助手!



# 字音字形

- 再次重申!請各位不要小看閱讀的力量!
- 字音字形除了背這個方法以外，還有一個讓你可以輕鬆過關斬將的方法!那就是**閱讀!**
- 閱讀久了，對於字的辨認將有著一定的靈敏度，在改錯的部份很快就能找出哪裡怪怪的。
- 並且確實做到**查字典**的好習慣，在閱讀時遇上不會唸的字就要去翻字典，他將有助於你的字音

# 段考手寫

- 段考手寫部分通常分為字音字義、默寫
- 字音字義部分都會出現在課本上，請把握
- 並且平時就要下功夫，**不能累積到段考前!!**
- 在默書部分，請先瞭解意思!切勿死背!
- 通常手寫占國文段考非常大部分分數，請**務必拿到滿分!!**

# 關於默書

- 通常默書的部分會以填答命題
- 部分老師會做**問答式**默寫
- 此時請務必做到**瞭解句義**
- 例如：請問哪一句最能表達出作者強烈的情感？
- **請充分瞭解所背的每一句的句義！**



# 小提醒—國文篇

- 1.切勿認為**古今文選**是自讀而捨棄
- 2.請把握**閱讀高手**內容，小考卷容易出題
- 3.別把**國文文言文翻譯**忘記，他將會是你複習忘記怎麼翻譯時的最佳助手!
- 4.切記**方舟**是考試重點，內有大量國學常識

# 小提醒—文化基本教材

- 1.請善用其**習作**裡的重點整理
- 2.並且詳細閱讀教材內的**賞析**
- 3.**文末章旨**將協助你掌握文章主旨
- 4.文中將有**字義特殊者**，請謹記

# 作文

- Q：作文寫不好，該怎麼辦？  
A：請先做到記下優美句子或者詞語。
- Q：總覺得修飾不夠優美，該怎麼辦？  
A：一個句子不能平鋪直述，需要許多形容詞的修飾，並使用成語來做畫龍點睛。
- Q：我覺得我不能夠寫出一篇詞藻富麗而打動人心的作文，怎麼辦？  
A：閱讀。先從模仿開始做起，建議看些抒情的文章，學著使用不再是簡單的形容詞修飾。



希望在座的每一個人  
都能在這艱辛的高中三年  
和國文成為最好的朋友哦😊

# Q&A時間

