

臺中市立文華高級中等學校 113 學年度
學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定

國文實作 試題卷

測驗說明：

一、考試時間：80 分鐘。

二、本試卷共分二個部分，分別為混合題組 2 大題及作文，總分為 120 分。

三、寫作請使用藍色或黑色原子筆在「答案卷」上作答，不可使用鉛筆作答。

四、請依照答案卷的題號書寫，混合題第一大題在第一頁書寫，混合題第二大題在第二頁書寫，第三題在第三、四頁書寫。請接確實標註題目中的小題題號。如：1、2 或 (一)、(二)

五、答案卷有兩張。若紙張不夠，可向監考老師領取備份卷。

壹、混合題組 (2 大題，共 46 分)

第一大題

誰都知道，一切事物都有幾種看法。你說一件事物是美的或是醜的，這也只是一種看法。換一個看法，你說它是真的或是假的；再換一種看法，你說它是善的或是惡的。同是一件事物，看法有多種，所看出來的現象也就有多種。

比如園裡那一棵古松，無論是你是我或是任何人一看到它，都說它是古松。但是你從正面看，我從側面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，這些情境和性格的差異都能影響到所看到的古松的面目。古松雖只是一件事物，你所看到的和我所看到的古松卻是兩件事。假如你和我各把所得的古松的印象畫成一幅畫或是寫成一首詩，我們倆藝術手腕儘管不分上下，你的詩和畫與我的詩和畫相比較，卻有許多重要的異點。這是什麼緣故呢？這就由於知覺不完全是客觀的，各人所見到的物的形象都帶有幾分主觀的色彩。

假如你是一位木商，我是一位植物學家，另外一位朋友是畫家，三人同時來看這棵古松。我們三人可以說同時都「知覺」到這一棵樹，可是三人所「知覺」到的卻是三種不同的東西。你脫離不了你的木商的心習，你所知覺到的只是一棵做某事用值幾多錢的木料。我也脫離不了我的植物學家的心習，我所知覺到的只是一棵葉為針狀、果為球狀、四季常青的顯花植物。我們的朋友——畫家什麼事都不管，只管審美，他所知覺到的只是一棵蒼翠勁拔的古樹。(朱光潛〈我們對於一棵古松的三種態度〉)

1. 根據上文，下列敘述何者最接近本文的主旨：(8 分)

- (A)世上沒有任何兩件事物是完全一樣的，需看到其獨特性。
- (B)人與人的差異過大，難以確切地針對同一事物進行討論。
- (C)看似是客觀的一件事物，不同人看會有不同的主觀感受。
- (D)不同心境所見不同，應當珍惜時光，把握眼前美好景色。

2. 根據上文，題目所言對一棵古松的三種態度應為哪三種？各舉了什麼身分的人當作例子？請回答問題，完成下列表格：(作答字數：①、②各 5 字以內)(每格 9 分，共 18 分)

	面對古松的態度	代表的身分
1.	實用的態度	木商
2.	科學的態度	②
3.	①的態度	畫家

第二大題

甲、

從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝
欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰

—— 唐·李商隱〈謁山〉

乙、

生命中的每一天
像翻過山頭的背影

複製羊 複製牛 複製人
時間可以複製嗎

時間不老
會老的是人 以及
人組成的世界

擁抱我們的人
最後 都成為翻過山頭
愈行愈遠 看不見的背影

我們是時間的縮影
歷史是我們的背影

—— 隱地《詩歌鋪·背影》

1.關於甲、乙兩詩的創作手法，敘述**錯誤**的是：（8分）

- (A) 「從來繫日乏長繩」運用典故和想像力，表達古人想以繩繫日卻不可得的悵惘。
- (B) 「水去雲回恨不勝」是以大自然現象的更替輪迴蘊含人生、社會和宇宙的悲哀、無奈。
- (C) 「欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰」是運用「滄海桑田」的典故，假想眼前的春露，不過是滄海倏忽變化的遺跡。
- (D) 「複製羊 複製牛 複製人 / 時間可以複製嗎」是運用對比映襯和激問的手法，表達詩人心中對於時間的叩問。

2. 甲、乙兩首詩一古一今，但作者卻有相似的感慨，體現了文學跨時代感通的力量。請仔細玩味兩首詩，並找出共同的主題，運用一句話來加以說明。（字數限 30 字以內）（12分）

貳、作文(1大題，共74分)

閱讀下列文章，並依據題目要求回答問題：

我也覺得那個地方很舒服，雖說在其他人的表達裡，可能是「很喜歡」或「很合心意」，但我會的詞彙裡，「舒服」就是最好的說法了。確切來說，是我漸漸熟悉了舊書的味道，一開始聞到就像早就知道了一樣。只要有時間我就會打開書聞味道，雖然外婆說我聞那些滿是臭味的舊書到底要幹嘛。

書能馬上帶我到我去不了的地方、讓我聽見我遇不到的人的告白、看到我觀察不到的那些人的人生。我感受不到的情緒、沒遇過的事物，被秘密地收錄其中。這跟電視還有電影有本質的差異。

電影、電視劇還有漫畫裡的世界都太過具體，沒有我能參與的空間。影像裡的故事就是拍攝出來的、畫出來的那個樣子。比方說，如果書裡有這樣一句：「在一棟六邊形的房子裡，一名金髮女子正翹著二郎腿坐在褐色坐墊上。」那麼在電影或畫作上，女人的皮膚、表情，甚至連指甲的長度都已經被決定了。在那個世界裡，沒有任何事物是我能改變的。

書就不一樣了。因為書裡有很多空間，每個詞彙間、每個句子都有很多空隙。我可以在那或坐或走，甚至是寫下我的想法。就算不懂意涵也沒有關係，只要隨便打開一頁就成功一半了。

我會愛你的。

即使永遠都不知道那會是罪或毒，還是蜜，我也不會停下這旅程。

就算完全感受不到那意思也沒關係，光用眼睛追隨文字就夠了。邊感覺書的香氣，邊用眼睛慢慢地跟著每個字、每個形狀和每一筆劃。那對我來說就跟咀嚼杏仁果一樣是很神聖的事。等到覺得用眼睛摸夠每個字後，這次試著發出聲音來閱讀。**我會、愛你的。即使，永遠都，不，知道，那會是，罪，或毒，還是，蜜，我，也，不，會停，下，這旅，程。**

就像在咀嚼文字一樣，邊琢磨邊唸出聲音，一直念，不停地念，直到背下來為止。如果不斷重複同一句話好幾次，那句話的意思就會變得模糊。之後到了某個瞬間文字不再是文字，句子不再是句子，聽起來就像是毫無意義的外星語。到那時，原本對我來說難以理解的愛呀、永遠啊這些東西，反而讓我覺得好像變得更親近了。我跟母親介紹這個有趣的遊戲，她便回我說：

——無論什麼事，只要不斷重複好幾次就會變得毫無意義。一開始看起來好像有什麼進展，但過一段時間後，看起來就像變了或是褪色了，到最後所有的意義都會消失地無影無蹤，透徹地。(《杏仁》孫元平/著，謝雅玉/譯)

(一) 請解讀文章中「劃底線」部分的意思為何？(請用 100~150 字作答。)(20 分)

(二) 數位科技日新月異，電子書或數位學習資源漸次取代紙本書籍，紙本書籍存在的必要性也逐漸受到質疑。假設你/妳的立場是支持紙本書籍不能完全被數位資源取代，並要鼓勵珍惜與多多閱讀紙本書籍。請自訂題目，寫一篇結構完整的長文，議論、敘事、抒情皆可，文長不限。(行文可參考文章所提到的面向)(54 分)