

**臺中市立文華高級中等學校 113 學年度
學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定
國文能力評量 試題卷**

測驗說明：

- 一、考試時間：70 分鐘。
- 二、本試卷選擇題共 30 題，總分為 80 分。
- 三、第一大題單選題 10 題，共 20 分；第二大題為題組題 20 題，共 60 分。
- 四、請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液。

壹、單選題(10 題，每題 2 分，共 20 分)

1. 下列選項中的句子，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)徐志摩漫步康河之畔，看到學子們撐著長蒿逆流而上，他想像自己正在船上，對著夜空滿天星斗放歌，不忍作別。
- (B)屋舍前兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，韻味優絕！直到興蘭人盡，歸房就寢，月光仍透逼進來，添我淒涼之感。
- (C)看到開在山谷裡的白芒花，想到逐漸母親逐漸衰老的病容，心中愁緒反覆來習，閉上眼，就像美麗的夢靨，不斷佔據在心中。
- (D)模特兒穿著合身旗袍，襯托出裊裊婷婷的水蛇腰兒，頭上綰了燕尾髻，插著晶亮的水鑽髮夾，向伸展台這端走來，令人彷彿重回民初的夜上海。

2. 請根據下列三種背景或場合，選出最適合填入□中的題辭：

- (甲) 民國四十二年，紀弦在臺北創辦《現代詩刊》，他的友人當時可送上□□□□的匾額表示祝福。
- (乙) 王媽媽以八十九歲高齡逝世，可能收到□□□□的輓聯。
- (丙) 陳先生擔任台中市長，政績卓著，故可以用□□□□加以祝賀。

- (A)文光射斗／寶婺斂芒／民胞物與 (B)文定厥祥／瑤池春永／《春秋》之筆
- (C)大筆如椽／北堂宣茂／甘棠遺愛 (D)名山事業／南極星沉／杏壇之光

3. 藉由上下文意互相交錯、互相補充來表達一個完整句子意思。例如「當窗理雲鬢，對鏡貼花黃」，互相補充後的完整意思為「當窗理雲鬢、貼花黃，對鏡理雲鬢、貼花黃」。下列選項使用相同修辭的是：

- (A)昨夜見軍帖，可汗大點兵 (B)將軍百戰死，壯士十年歸
- (C)萬里赴戎機，關山度若飛 (D)出門看伙伴，伙伴皆驚惶

4. 詩人林婉瑜將絕對值、無限循環小數、反曲點等數理概念入詩，完成由 24 則小詩構成的組詩〈愛的 24 則運算〉。請判斷以下三則中的數理概念為何？

◆第六則：窮盡愛與不愛的追問 / 得到(①) / 你愛我你不愛我、你愛我你不愛我… / 永不結束的迴圈。

◆第十六則：想以(②)的方式 / 壓縮 / 你臉上巨大的猶豫 / 但，(②)是我的弱項。

◆第二十則：因為(③) / 每一顆雨 / 打在身上 / 都是疼痛的。

- (A)無線循環小數 / 開根號 / 重力加速度 (B)負數 / 收斂數列 / 重力加速度
- (C)無線循環小數 / 收斂數列 / 立方體 (D) 負數 / 開根號 / 立方體

5.下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

余幼時即嗜學，家貧，無以致書以觀，

甲、以是人多以書假余，

乙、錄畢走送之，不敢稍逾約。

丙、每假借於藏書之家，手自筆錄，計日以還。

丁、天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠。

余因得遍觀群書。(宋濂《送東陽馬生序》)

(A)甲乙丁丙

(B)乙丙甲丁

(C)丙丁乙甲

(D)丁甲丙乙

6.閱讀下文，你覺得此段文字最適合放在哪一個篇章中？

輸入幾個關鍵字，網路就針對任何問題或議題，給你汗牛充棟的資訊。各種觀點和主題幾乎都能夠在轉瞬間取得。如果我們必須千辛萬苦在圖書館或經由通信尋找資料，就要花上很長的時間。不過，可靠度又是另一回事了。圖書館至少會檢視過所收藏的書籍或其他材料的可靠度。聲譽良好的出版社在提出任何專家觀點以前，會先諮詢專家社群，有些出版社甚至以聘僱事實查核人員而聞名。但是在網路上，任何人都可以對任何事情發言，只要簡單技巧和花些小錢，即使意見最不足採信的網站都可以裝扮得看似嚴肅專業。網站內容很少經過查核——經常是根本沒檢查。(安東尼·威斯特頓《學會思考》)

(A)別把你的大腦闔上——仔細檢驗統計數據。

(B)從可靠的論述前提出發——不要隨意貼標籤。

(C)謹慎選擇資訊來源——確保正確、真實且公正。

(D)不要相信「專家」——記得要交叉檢驗資訊來源。

7. 子曰：「事父母幾^(註)諫。見志不從，又敬不違，勞而不怨。」(《論語·里仁》)(註：幾，音ㄐㄟ，委婉之意。)關於這則章句，下列解讀何者不適當？

(A) 文中有出現「親子意見不合」的狀況。

(B) 孔子認為子女要尊重父母的「上位身分」。

(C) 這則章句應該是「父母犯錯」的倫理情境。

(D) 孔子認為，子女只能片面順從父母的意志。

8. 「幾天來，我如是靜靜透過禽鳥花木、日月風雲的流轉，體會時序更迭，享受一種樸實無華的寧謐，感覺美好而充實。那是生命的忙碌中，必要的泊止與停憩。在過往歲月中，其實也曾有類似經驗，我知道那是宇宙自然所賜的恩典，讓我駐足觀察祂呈現的面貌變化——無論春夏秋冬、無論繁華慘澹，只是依序進行，準確無誤，啟示我體認人事的短暫無常，追尋無喜無懼、無憂無恐的心靈境界。但我這一次卻由衷而強烈的感悟到：世間唯一真實的只有自然；唯一不欺的也只有那孕育了自然的偉大造物者。垂首撫思近年周遭一切，竟都是假的；充斥著各式各樣的虛妄與欺罔。這社會早已隨政客、媒體，以及商人的任意操弄，墮落沉淪。」(何寄澎〈造物者不吾欺〉)

閱讀上文，敘述錯誤的選項是：

(A) 作者體認萬物靜觀皆自得，因為那是忙碌生活的一種療癒。

(B) 作者從自然的永恆對比人事的短暫無常，因而生出一種悲感。

(C) 作者體認「世間唯一真實的只有自然」，呼應「造物者不毋欺」的標題。

(D) 作者覺得人世充滿虛妄與欺罔，因為太多人為的操弄，造成社會的墮落。

9.請閱讀下文，並判斷下列哪一個解讀最合理？

我很喜歡轉圈圈，只要繞著東西轉就讓我很高興。

為什麼繞圈圈會那麼有趣？

一般來說，風景不會旋轉的。

東西會旋轉是非常刺激的。

對我們而言，光是看到這樣的風景，就會讓我們覺得這是永恆的幸福。

當我們看著旋轉的風景時，都是有規律的移動，而且不管怎麼轉，景色都不會改變。

還有一個不會改變的，就是我們會覺得很舒服。

這才是最美的。(東田植樹〈為什麼自閉症者喜歡繞著東西轉？〉)

(A) 作者結合其他自閉症者以及自身的經驗，得出「自閉症者喜歡繞著東西轉」這個結論。

(B) 「旋轉」是一種改變物體自身樣態的隨機動作，故對自閉症者帶來極大的刺激。

- (C)「旋轉」呈現出的動態幾何圖案，是作者覺得美的根據。
- (D)「幸福、舒服」是作者對旋轉的經驗感受，「美」則是對旋轉的價值判斷。

10. 閱讀下文，有關蕭嶽的事跡，敘述正確的是：

齊明帝建武中，有書生蕭嶽自毘陵至延陵季子廟前，泊舟望月，忽有一女子，年十六七，從三四侍女，貌皆絕世，以橘擲嶽懷中。嶽心異之，乃問其姓名，云：「葛氏。」嶽因請舟中，命酒與歌宴。及曉請去，嶽甚悵然，登舟望之，見廟前有五六女相迎笑，一時入廟。嶽異之。及明，乃整衣冠，至延陵廟中，見東壁上畫第三座之女，細觀之而笑，果昨夜宿之女也。及左右侍女，亦所從也。畫壁題云：東海姑之神。(《太平廣記·八朝窮怪錄》))

- (A) 女子們因歌聲動聽而引起蕭嶽的注意。
- (B) 翌日清晨，女子不告而別，使蕭嶽感到悵然若失。
- (C) 故事用烘雲托月的手法，以婢女陪襯女神之美。
- (D) 故事結局運用虛實轉換的手法，有志怪小說的特色。

貳、題組題(20 題，每題 3 分，共 60 分)

第 11-12 題為題組

閱讀下文，回答 11-12 題：

父親母親都是苦孩子。父親生在贛南的客家山區，寡母靠作靈婆(扶乩占卦)維生，拉拔大四個孩子。父親隨軍流落台灣，在駐防的台灣漁村結識了同是寡母的外婆一家。外婆瘸腿，也獨自拉拔四個孩子。父親想念自己的母親，願為幫手，天涯淪落，成為家人。如此，遂有後來父母親在痲瘋院營區的家和我們。

營區裡，每天吉普車撲撲來去，軍旅操演炮聲隆隆，我們只顧在野地遊戲廝鬧「殺兵刀」、「攻占古寧頭」、「八二三炮戰」都成了戲耍。日間，我拖著一頭黃毛長髮，上樹摘芒果楊桃，畝地抓蚯蚓蜈蚣。日子裡盡是陽光滿頭，山氣清香。夜間，山裡一片墨黑，我們把橡皮筋密密紮成一條粗背帶，一人一把竹棍機關槍，以特種武裝部隊之姿進出墳地之間，那戰爭和死亡，病苦和離別的故事，離我何其遙遠?人間歲月，生死來去，又與我何干?

直到部隊的叔叔伯伯們一個個悄然離開，直到寡言的父親默默辭世，那從未有人告訴我的遙遠故事才成群結隊，噠噠踏著大步，筆直朝我走來。如此步伐穩健，如此證據如山，如此衝垮我淚水的堤防。

這本書，獻給我的父輩，紀念那流落台灣的一代人，也紀念曾經善待他們，與他們為友的人們。他們是台灣的推手，在我心中永遠有著天使般尊貴的位置。(明新鳳《一點一橫長·自序》)

11. 下列選項對文章的理解，**錯誤**的是：

- (A)作者的奶奶和外婆都是寡母，為了生計和照顧家庭而努力。
- (B)隨著時間流逝，他們才意識到戰爭和生死的現實，以及家人的離去。
- (C)文章描述了作者父親的背景和成長經歷，以及他們一家在台灣痲瘋院營區的生活。
- (D)文中回憶起自己在營區裡的童年生活，儘管周圍是軍事環境，但他們仍然享受著天真快樂的遊戲和生活。

12.文章中「那從未有人告訴我的遙遠故事才成群結隊，噠噠踏著大步，筆直朝我走來。如此步伐穩健，如此證據如山，如此衝垮我淚水的堤防。」一句，下列對此句最佳理解的選項是：

- (A)眷村的叔叔伯伯們刻意隱瞞父親的故事，待到作者年長後方才告知她，令她措不及防，感到悲傷。
- (B)往日回憶兒時不能真正理解，直到作者年長經歷人事後，方才明白眷村中叔伯們與父親的辛酸悲苦。
- (C)父母的身世成長經歷，作者經過努裡追尋後方才知真相，發掘真相後作者悲從中來，不禁潸然淚下。
- (D)當時戒嚴的政治環境下，眷村叔伯很多事情不能說出口，到了解嚴後，大家才將事情一一說出，讓人心傷。

第 13-14 題為題組

閱讀下文，回答 13-14 題：

全球單身人口不斷增長，再加上網路普及、手機的便利性，消費模式也因此改變，衍生出來的寂寞經濟商機無限，交友軟體、電競、手遊等宅經濟蓬勃發展。這些能顯示每個人專屬特質的虛擬世界，因為滿足了使用者的「體驗」及「情感需求」而大賺寂寞財。

根據《超獨居時代的潛商機》一書指出，一個人居住的趨勢，已經從北歐、英、法、美吹向日本，成為日本家庭型態的主流。2015 年日本人口普查數據顯示，「單人家庭」占比已經達 34.6%，超過了「標準家庭（夫妻孩子）」和「夫妻二人家庭」，日本媒體更預估，到 2040 年單身率會達到 47%。而根據台灣內政部 2020 年的統計，2020 年單獨生活戶為 304 萬 1,975 戶，已占台灣家庭總戶數 893 萬 3,814 戶的 34.05%，顯示台灣已跟隨日本漸漸邁入「單身社會」時代。另外英國倫敦一家研究公司曾提出預測，2000 年至 2030 年間，全球的一人家庭數目將會增長 128%，數字將持續攀高，也意味著「一個人」將愈來愈普遍，甚至將成為全球經濟的新動力。

根據統計，單身人士在娛樂花費高達 31%，而非生活必需的奢侈品有 28%，也顯示由寂寞經濟所衍生出來的商機相當可觀。商研院商業發展與策略研究所所長黃兆仁也指出，近年各國面臨高齡少子化現象，全球也出現「單身家庭」一詞，而這類「單身經濟」在台灣一年規模超過新台幣 5,000 億元，而且這群人追求個人快樂與成就感，自然在食衣住行各領域帶來改變。

許多消費模式從實體轉為虛擬，然而利用「心靈感受」、人性中渴望被重視、被同理、真誠互動的部分，仍是影響消費的關鍵。商品本身有其經濟效益，然而「單身經濟」會更願意支付高額の價格去享受商品以及其附加價值。附加價值來自於社群的商品情感交流、參與來獲得滿足感。（改自〈善用「與人連結」，電商就能在「寂寞經濟」中創造新商機〉2022.01.21 行銷與 Martech）

13. 因為何種現象出現，導致「單身家庭」的比例增加：

- (A) 高齡少子化導致單身家庭增加
- (B) 啃老族增加導致單身家庭增加
- (C) 別居婚增加導致單身家庭增加
- (D) 離婚率增加導致單身家庭增加

14. 下列哪些社交群體的存在符合單身經濟的消費原則：

- (A) PTT 上的「八卦版」，馬上知道任何小道消息。
- (B) 追蹤大賣場相關 IG 帳號，特價商品隨時買。
- (C) 臺中市政府的 Line 的官方帳號，掌握第一手地震訊息。
- (D) 臉書上的「小廢物俱樂部」，交換小廢物們的使用樂趣。

第 15-16 題為題組

閱讀下文，回答 15-16 題：

永有某氏者，畏日，拘忌異甚。以為己生歲直子，鼠，子神也，因愛鼠，不畜貓犬，禁僮勿擊鼠。倉廩庖廚，悉以恣鼠不問。由是鼠相告，皆來某氏，飽食而無禍。某氏室無完器，施無完衣，飲食大率鼠之餘也。晝累累與人兼行，夜則竊嚙鬥暴，其聲萬狀，不可以寢。終不厭。數歲，某氏徙居他州，後人來居，鼠為態如故。其人曰：「是陰類惡物也，盜暴尤甚，且何以至是乎哉？」假五、六貓，闔門撤瓦，灌穴，購僮羅捕之，殺鼠如丘，棄之隱處，臭數月乃已。嗚呼！彼以其飽食無禍為可恆也哉！（柳宗元〈永某氏之鼠〉）

15. 關於上文之解讀，最適當的是：

- (A) 永州某氏曾訓練其貓犬，禁止牠們捕捉老鼠。
- (B) 某氏家中的老鼠因為某氏不撲殺而越來越多。
- (C) 某氏因為老鼠橫行無法安居，最終搬離此地。
- (D) 新搬來的人雖然不喜歡老鼠，但也無計可施。

16. 上文為一則寓言故事，根據文意，作者柳宗元最有可能藉此寓言諷刺怎樣的人：

- (A) 一時得志而囂張逞惡之人。
- (B) 不分是非而同流合汙之人。
- (C) 處事決絕而冷血無情之人。
- (D) 耽溺所愛而不知變通之人。

第 17-18 題為題組

閱讀下文，回答 17-18 題：

如果歷經挫折也像蛇必須蛻皮的宿命，我猜想我所蛻的皮夠織一條拼花地毯吧！

但是，人不應該過度炫耀自己的痛苦，因為任何一條街道的拐角仍躺著比我們更痛的人。能夠正常地一肩挑起自己份內的破敗玩意兒，畢竟是一種福氣，有些人遭遇到的襲擊，壓根兒非他能力所能負荷；譬如五十公斤肩力的人擔四十公斤石頭，與十公斤肩力者挑二十公斤擔子，哪個重呢？

我這樣子看挫折，漸漸把它當做修行。

人生的結構，也像月之陰晴，草樹之榮枯，一半光明一半黑暗。我們之所以容易受傷，乃因為在盡情享受美好的一半之後，更貪心地企求全部圓滿。我們並不是不知道這個道理，卻習慣在挫折來臨時怨聲載道，彷彿受了多大的冤屈。人是追求完美的動物，而完美只是激勵人向上意志的信念而已，人生的基礎結構無法得出完美。

挫折的來臨，有時象徵一種契機。它可能藉著顛覆現行秩序，把人帶到更寬廣的世界去。它知道人常常不知不覺地窩在舊巢裡拒絕變動，久而久之成為甕內醬菜。它不得不以暴力破缸，讓人一無所有，赤手空拳從荒蕪中殺出生路。當他坐在新莊園品嚐葡萄美酒回想過去的折磨，他會衷心感謝挫折，並且不可思議為何自己能在那只醬缸窩藏那麼久！

挫折，開發了我們再生產的潛力。

我已經不再覺得被崩垮的故事與人物，有什麼值得眷戀的地方，這種看來相當寡情的性格，根源於對人生有了更開朗的看法。過去的，好比一張被雨淋溼的舊報紙，不需要再背誦新聞內容，更犯不著以體溫烘乾冷溼的紙張。我但願自己永遠保持一種自信：現在擁有的比過去任何時刻都豐盛。（簡嫔〈三隻螞蟥吊死一個人〉）

17. 「如果歷經挫折也像蛇必須蛻皮的宿命，我猜想我所蛻的皮夠織一條拼花地毯吧！」這段話的意思是：

- (A)極端困苦的磨難才足以獲得光榮的勳章。
- (B)蛇的生命過程對人類的服織有重要貢獻。
- (C)過去經歷必然成為培養未來能力的養分。
- (D)作者自己的生命過程充滿了無數的坎坷。

18. 關於本文的文意理解，下列說明最適當的是：

- (A)對完美的預期心理，使人們容易受傷。
- (B)比我們更痛的人，才有資格炫耀痛苦。
- (C)寡情性格有助於抵抗逆境造成的傷害。
- (D)甕內醬菜的安定狀態使人更接近圓滿。

第 19-20 題為題組

閱讀下文，回答 19-20 題：

冥王星表面的溫度約是華氏負三百四十八度，繞行太陽一周要二百四十八年，體積不比月亮大，成分不明，可能是由岩石與永凍的冰所構成，表面的暗影或許是射線或許是實體——在那天文望遠鏡只能模糊捕捉的不可測的世界，你甚至不知道你「看」到的是光或是物質。

寒冷，遙遠，神祕而游移。這些出於人類的揣測，與描述的語言，對一顆星球而言太過唐突。怎樣的溫度是寒冷？西伯利亞的冬天，還是百分之三十由冰塊構成的星球表面？盛夏的正午在人群中突然襲來的一陣孤立感，還是沒有光的宇宙裡堅硬的存在？

我們在科學雜誌上看到的，那些色彩豐富的宇宙星圖，其實是科學家和編輯們為了讓讀者明瞭而上的色，有位撰寫科普文章的作者這樣提示過我。在外太空遠離了人類感官經驗的世界裡，那些計算式探測出來的質量、能量，難道就一定是光嗎？說不定是聲音？

我被這個假說給吸引了。在我們五感的世界裡，視覺最為直接有形。張開眼睛你就迅速獲得對周遭世界的一個印象，遠近空間，可即可用的事物。會不會，這世界在另一層次上，是被聲音所結構？或被氣味、被思維結構？

有時我想我是否活在一個咒音裡。

冥王星也象徵潛意識，及將潛意識化為實體的力量。我好奇那是什麼樣的力量。我好奇於一切的轉化。我好奇於從意識底層翻攪上來的衝力。我好奇於核裂變。從核心的地方開始瓦解，剎那湧出危險豐沛的能量。徹底的蛻變是一種焦土政策。死亡與新生互相咬住了對方。天地藉由憤怒而慈悲。毀滅與變化發生在每一天。

沒有空氣作為介質傳遞聲音，每一個星系都是在全然的無聲中完成了新生、爆炸、擴散，到死亡的過程。有時坐在咖啡店裡和朋友聊著天，或是談著工作，毫無預兆地，忽然就意識自己正在跨越著一道關口。內在看不見的地方，你突然摸著了一直以來擋著的無形的牆，感覺自己正在打開它。

這寂靜的過程，微細且無言。坐在我面前，笑著說著話的人們看不見。

或許他們也是這樣，在我看不見的宇宙裡飛行。都是的。

最後一次見到你的路口，我現在才明白那原來是一條河，或是一道地層下陷，從那裡開始時間有了不同的轉速，我們再也不站立在同一個地面了。從軌道最靠近交錯的那一點，逸出朝向全然不同的宇宙。逐步擴張的距離，我曾經以為會是荒涼的，而今竟令我心安。所謂錯過，並不是什麼「如果那時再努力一點」，或「要是做了另一個決定」就好的事。從來都不是。那是二個星系不同的軌道與規則啊。

在那個路口，冥王從斷裂的地面升起，翻轉意識與無意識，有什麼被吸入黑暗，打開了另一個空間。

一種分裂啟動了。在最陰暗核心的內裡，有什麼微小的事物突然迸開了。

忽然世界變得好安靜。所有蠢動的念頭，凝止、收束在一道光裡。一道吸收了過去與未來的光。凝縮了一切，尚未放散以前。

就停在那裡。（張惠菁〈給冥王星〉）

19. 關於文章的主旨闡述正確的選項是：

- (A) 這篇文章以冥王星的星體為喻，探討人類對於感官認知的限制，大多數的理解都受限於感官。
- (B) 這篇文章以冥王星的黑暗為喻，探討人類對於宇宙未知的探究，過去與現在都將收束於光中。
- (C) 這篇文章以冥王星的神祕為喻，探討新生與毀滅的變化形於寂靜，恍若人事關係的變化莫測。
- (D) 這篇文章以冥王星的存在為喻，探討廣大至宇宙，細小如心念的存有，皆有運行的固定模式。

20. 下列對〈給冥王星〉援列文句之闡述錯誤的選項是：

	〈給冥王星〉援列文句	闡述
(A)	寒冷，遙遠，神祕而游移。這些出於人類的揣測，與描述的語言，對一顆星球而言太過唐突。	以人類觀測宇宙星體為喻，指出憑藉觀測而定義的諸多形容，並非來自切身體會，以此為憑便定義對星球或某些關係的想像，並且深深信以為真。
(B)	在我們五感的世界裡，視覺最為直接有形。張開眼睛你就迅速獲得對周遭世界的一個印象，遠近空間，可即可用的事物。會不會，這世界在另一層次上，是被聲音所結構？或被氣味、被思維結構？	以外太空超出人類經驗的設想，指出人常囿限於「自我的看見」，呈現出人類世界的傲慢與無知，期待自己要多加開發個人感官系統。
(C)	沒有空氣作為介質傳遞聲音，每一個星系都是在全然的無聲中完成了新生、爆炸、擴散，到死亡的過程。有時坐在咖啡店裡和朋友聊著天，或是談著工作，毫無預兆地，忽然就意識自己正在跨越著一道關口。	以外太空沒有空氣的特性，描述星體所經歷的幾萬年變化，都在悄然無聲的發生，有如自我在不同階段、狀態中所經歷的蛻變與轉化，也在寂然之中，未必能言說。

(D)	最後一次見到你的路口，我現在才明白那原來是一條河，或是一道地層下陷，從那裡開始時間有了不同的轉速，我們再也不站立在同一個地面了。從軌道最靠近交錯的那一點，逸出朝向全然不同的宇宙。	以宇宙運行的歷程來比喻人事關係，宇宙浩瀚的時空脈絡，實則是人類認知很難理解的，在你我的交錯重疊之後，指認出不同星系的軌道和運行，而能用更達觀的心態來面對分別。
-----	---	---

第 21-22 題為題組

閱讀下文，回答 21-22 題：

甲

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。(辛棄疾〈破陣子〉)

乙

多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時游上苑，車如流水馬如龍。花月正春風。(李煜〈望江南〉)

丙

夢是什麼？佛洛伊德也許是一個歷史上的分水嶺，他認為夢的作用是壓抑心靈欲望、或將無法進入意識的東西拋進潛意識的結果。

榮格認為，夢是通往自我整合的道路，其內含超越個體的神聖功能。

「整合」。指稱生活歷程中，一個人所遭遇的事件、所想到的光明與陰暗面、所意識與不能意識到的層次，夢提供一種「補償功能」，讓你知道還有這些思想在腦海中，讓你看見另一個沒有體會到的自己。

尤其在當代速食社會中，人們面對外在事物的加速繁衍，什麼都是一瞬即過。使得心靈跟隨這樣的腳步，沒辦法安然地思考。更多時候，我們則刻意透過外在事物的沖刷或掩蓋，試圖洗滌與藏匿心中不想面對的事情。但在這歷程中，那些事件仍然存在，因此這種「不去看」的意向即為「壓抑」的防衛機轉。你頭撇的越開，它被壓的越深。無論我們有沒有意識到，那份「壓抑」總是我們情緒問題的來源。

榮格想闡述的是，「還好我們有夢，還好我們仍未完全脫離心靈本質的存有！」夢以象徵性的形式出發，將潛意識內容，或你壓抑、害怕、焦慮、不願承認卻仍舊影響你生活的內容一一浮現。

也就是說，夢的功能不只在顯現「補償」，它還涵括「超越」。因為夢是經由濃縮、精煉與排除不必要事物所呈現的象徵。而正因為它是象徵，才能提供我們更多想像的空間。在回歸心靈的白晝時，意識帶回潛意識所看見與感覺的東西，讓我們願意思考關乎生活、關乎人之關係與本質的更多可能。(莊博安〈想要解夢？先看心理學家榮格怎麼分析夢〉)

21.關於丙文，下列選項推論正確的是：

- (A) 佛洛伊德認為夢境與人們內心深處的渴望息息相關。
- (B) 榮格認為夢可以真實呈現人在白天經歷的生活情況。
- (C) 夢境會以具體方式，聚焦呈現我們下意識忽略的事件。
- (D) 當人們不再在意生活的細節時，就會使自己變得不易做夢。

22.若以丙文的角度來解析甲乙二詞中作者的夢境，敘述正確的是：

- (A) 甲詞的夢呈現出作者內心深處對戰場殺戮的恐懼。
- (B) 甲詞的夢反映作者報國的渴望，符合丙文所提及的夢境「補償」功能。
- (C) 乙詞的夢屬於「壓抑」的防衛機轉，可使作者看見下意識忽略的事件。
- (D) 乙詞的夢透過「補償」功能，使作者察覺到自己未曾意識到的「功成名就」的渴望。

第 23-24 題為題組

閱讀下文，回答 23-24 題：

如何正確詮釋一部文學作品的意涵，避免做出「過度詮釋」，一直是文學評論者和認真的文學讀者心中的難題。為什麼對作品進行詮釋會這麼困難？原因在於，許多文本不是只想要傳達一套明確的資訊而已，它是一套刻意模糊、迂迴、複雜的語言系統。

首先要解決的問題是：我們要用什麼東西當作「正確詮釋」的標準？最傳統、最直覺的標準是「作者意圖」，很多人認為，我們能不能從作品之中讀出「作者想要表達什麼」是最重要的事情。在這個標準之下，如果我們的詮釋出現了作者沒有想過的東西，那就是我們「過度詮釋」了。

但這個說法其實有很多問題。如果文學是一套刻意模糊、迂迴的語言系統的話，產生多種解釋本來就是理所當然的，只以單一的「作者意圖」來定生死，其實就和文學的本質矛盾了。而且這會產生一個終極困難：我們如何測量作者的意圖？

只能請作者自己說明，為了知道文本 A（作品本身）在說什麼，結果得到了文本 B（作者的說明），那我又如何知道自己對文本 B 的詮釋有沒有問題？我們如何確定作者不會為了某些目的，在說明當中避重就輕、刻意模糊、扭曲甚至說謊？這不是在懷疑寫作者的人格，而是從嚴肅的知識態度上來說，作者意圖是一種無法探測和證實的東西，拿來作為標準是很危險的。比較好的作法不是用「作者意圖」當作標準，而是用「文本表現」來判斷。

什麼叫作「文本表現」呢？簡單說，就是在此一時空，一個有經驗的認真讀者，能夠從該文本中合理推論出來的各種詮釋之總和，就是它的文本表現。當然，在不同的時空脈絡下，我們可能會欣賞這個文本不同的部分，但是關於這個文本在說什麼，基本上會有一個大致的範圍。(節選自朱宥勳〈如何詮釋文本〉)

23.依據上文，對「過度詮釋」敘述適當的是：

- (A)文本通常刻意模糊、迂迴，因此讀者隨意解讀都正確
- (B)只要掌握作者想表達的意思，就是正確詮釋文本內涵
- (C)探測作者意圖又產生新的文本詮釋，因此難作為標準
- (D)藉由文本表現推論，就可以掌握各種時空脈絡的詮釋

24.如如整理〈如何詮釋文本〉的五項原則，並運用五原則分析〈陋室銘〉的賞析是否有誤，下列原則分析或賞析內容錯誤的是：

文本詮釋五原則	
文本證據原則	所有的詮釋，必須在文本中找到至少一個細節支持。且越是抽象、不直觀的詮釋，需要越多的細節。
最大解釋力原則	一個詮釋，能夠解釋越多文本中的細節越佳。理論上，一個完美的詮釋可以解釋文本中所有細節。
思路一致原則	在同一篇文本中，如果我們用某一種思路詮釋 A 細節，則所有同類型的 A1、A2……細節都必須符合這個思路。
無矛盾原則	就算一種詮釋可以解釋文本中大多數細節，但只要有一個細節和此詮釋矛盾，這個詮釋就是無效的。
合身原則	一個詮釋越是能解讀出該一作品的獨特之處，而不是泛泛適用所有作品，就是越好的詮釋。

山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴、閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有？(〈陋室銘〉)

- (A) 最大解釋力原則：引用《論語》：「君子居之，何陋之有？」只取「何陋之有」，暗示「君子居之」，因此陋室不陋，呼應「惟吾德馨」。
- (B) 思路一致原則：以有仙之山、有龍之水為喻，表明「陋室」也有「名靈」性質，因此陋室因有「德」而馨香。
- (C) 無矛盾原則：以青苔長滿臺階和野草蓬勃生長，比喻自己具有氣節及生命力，表明自己不會屈於威勢的決心。
- (D) 合身原則：諸葛亮的草廬、西蜀揚雄的玄亭作類比陋室，希望自己能如同諸葛亮及揚雄一樣擁有高尚的操守。

第 25-26 題為題組

閱讀下文，回答 25-26 題：

甲
請不要相信我的美麗\也不要相信我的愛情\在塗滿了油彩的面容之下\我有的是顆戲子的心

所以 請千萬不要\不要把我的悲哀當真\也不要隨著我的表演心碎\親愛的朋友 今生今世\我只是個戲子\
永遠在別人的故事裏\流著自己的淚（席慕容〈戲子〉）

乙

十六歲她的名字便流落在城裡\一種淒然的韻律
那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛\小小的髻兒啊清朝人為他心碎
是玉堂春吧\（夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！）
「苦啊……」\雙手放在枷裡的她
有人說\在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過
一個淒然的韻律\每個婦人詛咒她在每個城裡（痙弦〈坤伶〉）

25. 關於上面兩首詩，下列說明何者正確：

- （A）〈戲子〉傳達「生命即戲，人生只是一場表演」的人生觀。
- （B）〈戲子〉內含「愛情是虛幻的，不值得相信」的愛情觀。
- （C）〈坤伶〉一個命運悲慘的年輕女子，在社會中遭受歧視和苦難。
- （D）〈坤伶〉描寫了一個愛好享樂的城市女性，過著放蕩不羈的生。

26. 綜觀上面兩詩，下列分析何者**錯誤**：

- （A）兩首作品的感情基調都是悲劇。
- （B）兩首作品都含有「表演現場」的詩句。
- （C）「戲子」、「坤伶」，都是傳統戲曲對表演人員的名稱。
- （D）〈戲子〉是第一人稱書寫，〈坤伶〉則是第三人稱書寫。

閱讀下文，回答 27-28 題：

圖1 社會位置空間及生活風格空間

乙 部隊的外省媽媽們先後拿出壓箱底的旗袍，穿將起來。我媽是台灣人，照著樣子自己作了一件，跟外省媽媽們同進同出。她婚前穿日據時代流行的國民領子連身裙，那時大家叫「洋裝」。跟父親到部隊以後，穿了一陣子外省媽媽們鄉間的日常裝束「大襟衣服」，就是唐裝式樣上衣，下配寬鬆腰帶布褲子。自從穿了旗袍，我媽很喜歡，就每天旗袍不離身了。

第 10 頁 共 11 頁

自此，我就成了洋娃娃，每天穿碎布頭小花裙四處招搖。隔壁珍子跟我同年，看見了我的花裙子，立時大哭大鬧起來。我媽就給珍子也做了一條。

街坊鄰居縫縫補補的雜活兒，我媽都包攬來免費縫製。就是這時候，我媽到鐵支仔路邊上那家縫紉補習班上了二十八天的課。慢慢地，洋裝雜誌上那些新式洋裝、套裝、旗袍、迷你裙、喇叭褲、熱褲、大衣，還有男式的襯衫、我媽都有模有樣地做了出來。

裁縫生意多起來，我媽需要幫手縫布邊、打扣眼、作手工盤花扣、拿針穿線等雜役。家裡現成好事的閒人有兩人：一個是小四學生的我。另一個是在職少校軍官，我爸。每天放學回家，我書包一甩，裙子一撈，坐上小板凳，就上工啦。縫衣邊、做布扣子、打盤花扣，都是我的絕活。

27. 根據甲文的對應，下列選項何者對應**最不可能**？

(A)	決定社會施為者的位置	資本結構及資本總量
(B)	社會團體的排列是根據	根據擁有的資本總量
(C)	社會宰制階級的特點	由工人和農民組成的資本結構
(D)	資本總額越大的階級	越能累積不同種的資本

28. 綜合甲、乙兩文的內容，乙文中作者的父親歸屬在甲文圖 1 的資本空間何處？

- (A)右上:文化資本不多，經濟資本多
- (B)右下:文化資本少，經濟資本不多
- (C)左上:文化資本多，經濟資本不多
- (D)左下:文化資本不多，經濟資本少

第 29-30 題為題組

閱讀下文，回答 29-30 題：

甲

子曰：「蓋有不知而作之者，我無是也。多聞，擇其善者而從之，多見而識之，知之次也。」（《論語·述而》）

乙

對方文山人人生帶來影響的書中，其一便是龍應台的《野火集》。龍應台直指一九八〇年代臺灣社會的種種問題和弊病，行文相當犀利，像是把瘡疤撕開，讓人直接看到傷口。「當時的我看了這本書，感到很震驚，因為居然有人這麼看問題。」方文山回憶，「原來寫文章不一定只能風花雪月，也能夠以筆代劍、氣勢磅礴。」

另外，方文山也是蔣勳的書迷，蔣勳以現代的語言解析古典藝術之美，寫成如《美的沉思》一類的作品，讓他更深入了解中國文化的精髓。

「做為一名創作者，有自己的觀點很重要。」方文山指出，龍應台針砭時事有她的觀點，蔣勳對美學的解釋也成一家之言，「他們都看到別人沒看到的東西，這就是個人特色。」

只是，身處網路時代，大量的網路資訊是否足以滿足人們擁有多方視野，形成「觀點」的需求？方文山不否認，就資訊的即時性來說，網路遠勝於紙本書，「但是書也有它的優勢，當手指跟書頁接觸的時刻，內心就開始安靜下來。」方文山形容，那種沉浸在書中世界的喜悅，還是網路無法取代的。

「對一般人來說，『著作等身』並非易事，但是，『閱讀等身』絕對是每個人都做得到的，而讀得愈多，你的世界就變得愈寬廣！」方文山強調。（節選自〈讀得愈多，你的夢想愈開闊—華語流行歌曲創作人·方文山〉）

29. 甲、乙二文作者在閱讀中所了解的事，下列解說最適當的是：

- (A)孔子認為一名創作者，擁有多方視野，形成自己的觀點很重要。
- (B)方文山藉著閱讀蔣勳的著作，學會以現代的語言詮釋古典之美。
- (C)方文山閱讀龍應台作品後，學會把瘡疤揭開，以改變風花雪月的風格。
- (D)孔子猜想或許有天生不明白事理就創作的人，但孔子的方式是多聞多見。

30.下列敘述，最符合乙文作者看法的是：

- (A)網路資訊的即時性最為快速。
- (B)網路資訊的多元變化取代書本閱讀的喜悅。
- (C)網路媒體工具的便利性幫助創作者著作等身。
- (D)網路資訊更容易達到多聞多見，效果超越紙本閱讀。