

臺中市立文華高級中等學校 110 學年度
學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定

國文能力評量 試題卷

測驗說明：

本試卷共 50 題單選題，每題 2 分，共 100 分。請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液。

- 下列「」內的字音，完全相同的選項是：
(A)「蜷」曲／小「卷」／繖「縷」
(B)甄「宓」／分「泌」／靜「謐」
(C)味「噌」／「憎」恨／饋「贈」
(D)聳「峙」／耄「耄」／丘「垤」
- 貴『賤』尊卑／古籍『箋』注／龍困『淺』灘，請先判斷『』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再從下列選項中選出與上述三字發音關係相同的一組答案：
(A)「乍」然／「蚱」蜢／「昨」日
(B)「韋」編三絕／直言不「諱」／冒天下之大不「韙」
(C)「懊」悔／「奧」妙／「澳」大利亞
(D)「傍」午／「滂」沱／「磅」礴
- 下列詞語中，用字完全正確的選項是：
(A)媒體汨濫／濫殺無辜／濫竽充數
(B)虎視眈眈／耽溺聲色／耽誤正事
(C)嫵媚動人／媚力四射／煙視媚行
(D)秉公處理／天賦異秉／秉燭夜遊
- 下列選項用字完全正確的是：
(A)經過多年的努力，小文終於宿願得償
(B)為了追求小文，小華真的是剝廢苦心
(C)為達目的不擇手段，如此行徑令人不恥
(D)審慎判別訊息真假，切莫亦步亦趨地盲從
- 下列「」中的成語，何者使用正確？ (A)他的煩惱多得「擢髮難數」，每天都顯得很焦慮 (B)那歹徒胡作非為，「令人髮指」 (C)她為了掙錢養家，「吐哺握髮」，幾無休息時間 (D)他們夫妻感情深厚，「間不容髮」。
- 下列「」中的成語應用，何者正確？ (A)搖下車窗，我凝視且讚嘆外頭的「過眼雲煙」 (B)回首前塵往事，滄海桑田，不禁令人「黯然神傷」 (C)林文月女士「蕩氣迴腸」，滿腹經綸，享譽學界 (D)他平日博覽群書，而且能靈活運用知識，是個博學多聞的「兩腳書櫥」。
- 下列選項「」中的成語，何者使用正確？ (A)他的實力堅強，足以擔負重任，令交辦任務的主管感到「百無聊賴」，非常安心 (B)為了尋找一筆罕見的資料，他發揮「山窮水盡」的精神，查閱大量書目後終於找到了 (C)世界強權之間因為政治及利益，籠罩在一股「因緣際會」的詭譎情勢中，未知後續將如何發展 (D)他雖然過著「家徒四壁」的貧困日子，卻總是保持樂觀開朗的心境，安然自適。

8. 下列含有「是」字的詩句，何者使用了譬喻修辭法？ (A)我想媽媽從前／也是一個可愛的嬰孩（寬虹 白色的歌） (B)柳樹不是匠人的樹／它是詩人的樹／情人的樹（張曉風 詠物篇） (C)稻田是整塊潤澤的綠玉鋪就／且鑲嵌大片純金色的陽光（蓉子 蘭陽平原） (D)嫺熟的步履／高雅的微笑／都在渾然中成為航海的燈光／戀愛是茁壯的（追風 戀愛將茁壯）。
9. 語文中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對，就叫對偶。下列詩句哪一個選項有對偶作用？ (A)京口瓜州一水間，鍾山只隔數重山 (B)劍外忽傳收蓴北，初聞涕淚滿衣裳 (C)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (D)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
10. 下列關於描寫動物的文句，最客觀、**最不帶情感投射**的選項是： (A)這群河豚耗子樣的緊迫煙仔虎身後打轉。迫在最前頭體型較大的幾隻河豚，皺了皺嘴頭，露出血鉗樣的森森利牙 (B)陣陣的燕鴿，在高空上ki-lit ki-lit叫著，向東飛去，山崖上大概有牠們的巢窠，牠們的本地名因此叫石鷺。牠們原本是海鳥，已進化為陸鳥，腳爪間至今遺留有一小片的蹼 (C)當整段溪道的覓食活動熱絡時，我彷彿進入一個聖誕大餐的會場。魚狗像饕餮的小豬，猛地吞掉比牠大的蘋果。小白鷺一如盆口大開的牝豬，張嘴就是一塊完整的蛋糕送進，毫不溜嘴 (D)小鵝鵝則不聲不響地在水草間時浮時潛，只在水面上留下一朵大大逐漸漾開的水花。破曉時，牠會出一串怪笑般的鳴叫，那聲音很像水妖的奸笑
11. 梁實秋在〈四君子〉一文中說道，□中字詞依序當為：
「我年事漸長，慢慢懂了一點道理，四君子並非是浪博虛名，確是各自有它的特色。□，剪雪裁冰，一身傲骨；□，空谷幽香，孤芳自賞；□，篩風弄月，瀟灑一生；□，凌霜自得，不趨炎熱。合而觀之，有一共同點，都是清華其外，澹泊其中，不作媚世之態。」
(A) 蘭／梅／竹／菊 (B)竹／菊／蘭／梅 (C)菊／蘭／竹／梅 (D)梅／蘭／竹／菊
12. 以下四副對聯，依序對應之建築，正確的選項是：
甲、德配天地，泗水文章昭日月
道貫古今，杏壇禮樂冠華夷
乙、豈有真鬼狐，前賢形此箴世
安得裝妖冶，後世剝它畫皮
丙、把酒問青天，放眼已無高力士
登舟望秋月，曠懷猶憶謝將軍
丁、天下名山僧占多，還須留一二奇峰棲吾道友
世上好話佛說盡，又誰知五千妙論書自尊師
(A) 關帝廟／太白廟／杜甫成都草堂／莊子廟 (B)關帝廟／蒲松齡故居／白居易白公祠／莊子廟 (C)孔廟／蒲松齡故居／太白廟／老子廟 (D)孔廟／太白廟／杜甫成都草堂／老子廟
13. 「松柏後彫於歲寒」是以「松柏」來比喻君子雖處亂世仍不改其志節，在許多文章中亦常見以植物來象徵人品。下列文句中的植物，何者**並非**用來形容人的品行高潔？
(A)桃之夭夭，灼灼其華 (B)三徑就荒，松菊猶存
(C)水能性澹為吾友，竹解心虛即我師 (D)予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖
14. 古代「柳」音近似「留」，在古典詩詞中常帶有離別的意象。下列文句的「柳」，何者**沒有**此種意思？
(A)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新 (B)復值接輿醉，狂歌五柳前
(C)揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人 (D)纖纖折楊柳，持取寄情人
15. 閱讀下文，最適合形容「曹敞其人」的選項是：
余少時，聞平陵曹敞在吳章門下，往往好斥人過，以為輕薄，世人皆以為然。章後為王莽所殺，人無有敢收葬者，弟子皆更易姓名，以從他師。敞時為司徒掾，獨稱吳章弟子，收葬其屍，方知亮直者不見容於冗輩中矣。
(葛洪《西京雜記》)
(A)時窮節乃現
(B)野鶴之在雞群
(C)功自彼成故不居
(D)良弓之子，必學為箕

16. 閱讀詩文，這首短詩欲傳達的旨意是：
當我一閃地震慄於／我是在愛著什麼時，／我覺得我的心／如垂天的鵬翼／在向外猛力地擴張又擴張……／永恆——／剎那間凝駐於「現在」的一點；／地球小如鵲卵，／我輕輕地將它拾起／納入胸懷
(周夢蝶〈剎那〉)
- (A) 愛能泯除仇恨，消滅現在與過去
(B) 愛能破除一切，涵納永恆與無限
(C) 心能不計得失，任情逍遙、自適
(D) 心能反映萬物，使人坐擁天地之間
17. 閱讀下文，針對文旨敘述正確的選項是：
史丹福大學心理學家德威克 (Carol Dweck) 的一項研究顯示，對孩子的讚美方式會影響他們的學習表現。德威克先以一組簡單的測驗題，透過「很聰明」與「很努力」的評價，將受測的孩子分成兩組，接著，讓孩子自由選擇較困難或較容易的題目繼續回答。德威克發現被稱讚「很聰明」的學生有三分之二選擇容易的測驗，他們害怕表現太差而失去「聰明」的標籤；但被稱讚「很努力」的學生，卻有九成選擇比較困難的測驗：他們感興趣的不是成功本身，而是希望迎接挑戰，並想證明自己是多麼努力。
- (A) 先天的基因不如後天的努力來得重要
(B) 看待問題的心態會影響自我面對挑戰的選擇
(C) 孩子唯有得到讚美才有更多解決問題的動力
(D) 努力的孩子相較聰明的孩子更不在乎他人眼光
18. 閱讀下文，選項中轉述信件內容完全正確的人是：
華山派掌門岳不羣頓首，書呈少林派掌門大師座前：
猥以不德，執掌華山門戶。久疏問候，乃闕清音。頃以敝派逆徒令狐沖，秉性頑劣，屢犯門規，比來更結交妖孽，與匪人為伍。不羣無能，雖加嚴訓痛懲，迄無顯效。為維繫武林正氣，正派清譽，茲將逆徒令狐沖逐出本派門戶。自今而後，該逆徒非復本派弟子，若再有勾結淫邪、為禍江湖之舉，祈我正派諸友共誅之。臨書惶愧，言不盡意，祈大師諒之。
- (A) 田伯光：可知岳不羣與少林派掌門為知音至交，多有書信的往來
(B) 任我行：繼岳不羣之後，令狐沖乃華山派最有望承繼掌門的人選
(C) 林平之：岳不羣意欲指桑罵槐，於信中暗指少林派掌門勾結淫邪
(D) 東方不敗：岳不羣自清門戶，展現名門正派「正邪不兩立」的理念
19. 關於這首詩的解析，正確的選項是：
去年花裡逢君別，今日花開又一年；世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。〈韋應物·寄李儋元錫〉
- (A) 這是一首仄起的七言律詩，中間兩聯對仗工整
(B) 由本詩可知作者因病思歸故里，朋友欲來訪特為激動
(C) 從本詩可知作者在外為官，寫作時間為中秋月圓時
(D) 作者因為貪污公款被流放，寫此詩表心中有愧
20. 依詩意的體會，空格中適合填入的詞彙是：
〈瓦歷斯諾幹·書房十首之三〉
拆信刀
山稜劃開暗夜/□□洩漏下來
- (A) 秘密 (B) 情意 (C) 月色 (D) 風雲
21. 依詩意的體會，空格中適合填入的詞彙是：
辭別寬闊的海洋之後
□□的陸地嶙峋升起
- (A) 寬闊 (B) 文字 (C) 記憶 (D) 故鄉
22. 作者寫這首詩，有自我警惕的意義，下列哪一選項與這首詩意思最為接近：
我很訝異無人揭露人類最終的命運/將凝縮成一本書裡微不足道的蠹魚
- (A) 萬般皆下品，唯有讀書高
(B) 誦詩三百，使於四方，不能專對，雖多亦奚以為？
(C) 唯願孩兒愚且魯，無災無難到公卿
(D) 人生識字憂患始，姓名粗記可以休

23. 關於下文的解讀，何者不適當？

當草帽海賊團遇見前海賊王的副船長冥王雷利時，騙人布問他一個問題：「大秘寶真的存在嗎？」在雷利回答之前，魯夫大聲制止了。他說：「我不想知道寶藏在哪裡，也不想知道有沒有寶藏，雖然什麼都不知道，但大家就是這樣賭上性命出海的，如果在這裡從大叔口中洩露任何事，那我就不當海賊了！我可不想去經歷無聊的冒險！」（摘自《海賊王的哲學課》）

- (A) 對冒險而言，奮鬥的過程才是價值之所在
- (B) 「賭上性命出海」是說要盡自己最大的力量去完成夢想
- (C) 「不想知道」的心態，意謂著寧可失敗，也不走捷徑
- (D) 目的完全不重要，重要的是享受冒險的過程

24. 根據下文，下列敘述何者離作者原意最遠？

美感無法取代宗教的原因在於「宗教的先決條件是信仰，美感的先決條件是審美能力。」靠宗教的人可以免除恐懼，追求美感的人無法免除恐懼。他的生命問題要另求解決之道。

要落實美育，要自生活細節上開始。一般大眾，自美感中得到一些心情的歡快，生命就很豐富了。因此美育代替宗教之說，雖然提高了美育的地位，卻是不切實際的，它只能提供倡美育的人不時的拿出來當幌子搖著招人注目，幫不了美育的推動，也是我國美育失敗的罪魁禍首。（改自漢寶德《談美感》）

- (A) 美育替代宗教，此說法提高了美育的地位
- (B) 美育替代宗教，必須從生活細節開始，得到心情的歡快，以豐富生命
- (C) 美育不能替代宗教，是因為兩者的先決條件不同
- (D) 美育不能替代宗教，因為不切實際，只是引人注目的幌子而已

25. 詩離不開意象，也離不開聯想。「它曾悄悄下落。是的，我們希望／縱然它是長著翅膀……」下列關於這兩句詩所呈現的意象，分析正確的有哪些？

- (甲) 幸福存在於未來，兩人終究會像鳥兒一樣，長著翅膀，一同翱翔
 - (乙) 詩人想要告訴我們，世界上存在著一種「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」的情感，即使幸福會像白鷺一般飛走，也無怨無悔
 - (丙) 象徵幸福隨時會消逝，留下無限悵惘
 - (丁) 面對此情此景，仍舊表現出灑脫、豪爽的心情，因為相信幸福會降臨。
- (A)甲丁 (B)乙丙 (C)甲乙 (D)丙丁

26. 請針對下述語境推敲作者想表達的意思最可能是什麼？

我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。

(A)愛情開始時就知道有天會結束，所以分手時無須依依不捨 (B)天涯何處無芳草，因此不必執念於一人 (C)生命的意義就是勇於面對挫折 (D)暗示愛情當中所遇到的快樂喜悅與悲傷痛苦，都是必經的過程。

27. 以下選項何者和下文寓意最不相關？

魏文侯出遊，見路人反裘而負芻。文侯曰：「胡為反裘而負芻？」對曰：「臣愛其毛」文侯曰：「若不知其裡盡，而毛無所恃耶？」（劉向《新序·雜事》）

(A)皮之不存，毛將焉附 (B)唇亡齒寒 (C)洞燭機先 (D)覆巢之下無完卵

28. 請問以下選項，何者最適合說明魂下文的烏賊行為？

海之魚，有烏賊其名者，响水而水烏。戲於岸間，懼物之窺己也，則响水以避物。海鳥疑而視之，知其魚而攫之。嗚呼！徒知自蔽以求全，不知滅跡以杜疑，為視者之所窺，哀哉！

（蘇軾〈烏賊說〉）

(A)欲蓋彌彰 (B)防微杜漸 (C)未雨綢繆 (D)和光同塵

29. 課堂分組討論張愛玲〈天才夢〉的文意內容，選項是某小組針對以下段落的解讀，請選出敘述正確的選項：

七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。遇到筆畫複雜的字，我常常跑去問廚子怎樣寫。第二部小說是關於一個失戀自殺的女郎。我母親批評說：如果她要自殺，她絕不會從上海乘火車到西湖去自溺。可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點。

- (A)從張愛玲問廚子生難字這件事，可見張愛玲不自認為天才
- (B)張愛玲對自己作品的固執，可以看出她對美感的堅持
- (C)張愛玲沒有接受母親的批評，是因為她認為母親的看法已經落伍
- (D)張愛玲這部小說中的內容純屬虛構，與她個人的家庭狀況並無關聯

30. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

丹麥導演拉斯·馮·提爾在他的作品《醫院風雲》裡，曾經有一幕鏡頭在病歷倉庫裡緩慢巡弋，泛黃而斑駁的病歷紙，一層明顯的灰塵。這時，旁白深沉的喃喃響起：「每一張紙上密密麻麻的字跡，都是由病人的鮮血慢慢寫成。」

- (A)影片以特殊的鏡頭轉換與剪輯手法，塑造詭譎壓抑的敘事氛圍
- (B)畫面呈現拉斯·馮·提爾記憶中曾經待過的老舊醫院
- (C)旁白內容意在控訴醫療體系的失職與對待病人的失當
- (D)透過取景與旁白，聚焦出病歷紀錄所承載的病痛重量

31. 閱讀下文，並選出解讀正確的選項：

國際市調中心益普索莫里(IpsosMORI)針對許多國家國民在感覺與事實間的差距研究，提供了許多這類錯誤思考的案例。該研究指出，有許多議題，人們感覺上的推測和實際問卷結果差距很大。

- (A)人們應該敞開心胸，接納現實世界中的各種不同意見
- (B)填寫問卷者常常口是心非，因此問卷結果往往不可盡信
- (C)人們時常受到主觀意識的影響，而錯估了真實的情況
- (D)處世應保持謙虛的態度，如此方能更加全面地認識世界

32. 閱讀下文，找出說明正確的選項：

「單獨」是一個耐尋味的現象。我有時想它是任何發現的第一個條件。你要發現你的朋友「真」，你得有與他單獨的機會。你要發現你自己的真，你得給你自已一個單獨的機會。你要發現一個地方（地方一樣有靈性），你也得有單獨玩的機會。我們這一輩子，認真說，能認識幾個人？能認識幾個地方？我們都是太匆忙，太沒有單獨的機會。說實話，我連我的本鄉都沒有什麼了解。康橋我要算是有相當交情的，再次許只有新認識的翡冷翠了。啊，那些清晨，那些黃昏，我一個人發痴似的在康橋！絕對的單獨。（徐志摩〈我所知道的康橋〉）

- (A)你需要自行獨處才能清楚判斷真實的朋友
- (B)單獨使你更能發現生活中人事物的真
- (C)康橋的美好讓作者忘懷故鄉的不愉快
- (D)作者在康橋感到空前的孤獨與無助

33~34 為題組

宋朝有很多帝王的書畫都極漂亮，詩也寫得極好，他們知識份子的角色比唐朝還明顯。因為他們本身對美學的重視與修養，使宋朝出現了中國歷史上第一流的知識份子。范仲淹、歐陽脩、王安石、蘇東坡都不是藝術家，都是為官的人，可是他們都有美學修養。范仲淹有一段時間是邊防司令，可是讀〈岳陽樓記〉時我們完全忘記他是做官的人，他寫對大自然的觀察，完全是詩人、畫家的身份。宋朝的知識份子常常不覺得他是一個政治的管理者，而是一個情懷的釋放者。

唐宋知識份子美學修養和事功是合在一起的。王安石和蘇東坡是當時新舊黨爭的兩個代表人物，可是他們私下是可以在一起下棋作詩的好朋友。在人的世界裡，他們彼此欣賞，在政治的世界裡，他們對立分歧。我一直希望臺灣有這樣的事，因為這才是知識份子的典範、人的典範。司馬光 and 王安石在政治上也是對立的，司馬光從官場上退下來，花了十九年，寫了本《資治通鑑》，為歷史留下一部書，這並不是「失意」，因為知識份子的終極關懷本來就不是做官。王安石死後，司馬光重新執政，他馬上召蘇東坡來寫王安石的祭文，他們不讓小人落井下石，要肯定王安石的作為。我們看到美學修養不只是寫詩，它其實是一個人性情上的恢復，性情上的包容、寬容、大器。

因為新黨的關係，蘇東坡一直被下放，烏臺詩獄時，對他是個考驗，當自己被否定時，蘇東坡反而找到了他的生命座標。他流放到黃州時，一天喝了酒，被別人推倒在地上，一癱一癱地回家，他卻寫信給朋友說「自喜不漸為人知」，回家後寫下了「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」，他忽然發覺，沒什麼好爭奪的，蘇東坡從那個時候救回了他自己，他最好的作品都是這時候寫出來的。此後，他的命運並沒有好轉，可是他卻越貶越高興，當懲罰不再是懲罰時，生命就可以海闊天空了。我們看到美學修養其實是一種生命情境。為自己找回本性並不難，因為它本來就存在，只是讀書讀得太多，把它扭曲、污染了，所以老子說「為學日益，為道日損」，書要越讀越多，可是要把知識份子的驕傲拿掉，把謙卑完成，回到很自在的狀況。

（蔣勳〈中國歷代知識份子的美學修養〉）

33. 依據本文，關於宋代知識份子的敘述，不正確的選項是：

- (A) 其身為官員亦兼具畫家、詩人的身份，更於大自然中怡然自樂
- (B) 其能時時刻刻虛懷若谷，雖有意見對立的時候，也能互相欽佩
- (C) 以蘇東坡為例，其曠達心態展現了生命情境美學與人性的純粹
- (D) 以司馬光為代表，呈現其具有美學修養，還能展現人性的寬宏

34. 依據本文，下列選項最符合「美學修養其實是一種生命境界」的觀點是：

- (A) 君子之心事，天青日白，不可使人不知；君子之才華，玉韞珠藏，不可使人易知
- (B) 天理路上甚寬，稍遊心胸中變覺廣大宏朗；人欲路上甚窄，才寄跡眼前俱是荊棘泥塗
- (C) 冀蟲至穢，變為蟬而飲露於秋風；腐草無光，化為螢而耀采於夏月。故知潔常自污出，明每從晦生也
- (D) 矜高倨傲，無非客氣。降服得客氣下，而後正氣伸。情欲意識，盡屬妄心，消殺得妄心盡，而後真心現

35~36 為題組

我一再的認證

我是人間方程式裡

最卑微的小數點

原無意投身在紛雜的函數中

你不必介意

更無須憐憫

你堅持你的算法

我維護我的相量

用四捨五入的定律

幫我歸納留存也不錯

將我犧牲拋棄也無不對

在這個加減乘除的公式中

清算競爭激烈的世界裡

我願意承受無情的因式分解

按公理消去

彼此的恩怨

人人像數字

終結都得奔向無窮的零域

我將達觀的迎接

——那盡頭自由的理想環！〈數學詩人·曹開·小數點的詩感〉

35. 關於上列新詩文意解讀，正確的選項是：

- (A) 從第一節中可以看出作者認為自己是數學老師身分卑微。
- (B) 從第二節中可以知道作者畏懼世人的批評，不敢表達意見。
- (C) 從第三節中可以看出作者的心胸豁達，不記前仇。
- (D) 從最後一節知道作者迷惑於金錢數字的多寡。

36. 作者曹開是「數學詩」的開創者，讀完上列新詩，關於曹開數學詩的敘述，正確的選項是：

- (A) 將人生當成數目，在內化、因式分解之後，再以文字表達出來
- (B) 將眾多的數學符號，靈活的應用在詩文創作中
- (C) 具備數學老師的睿智，理性看待世事，並化為詩文
- (D) 擁有算計的能力，能將世事發展軌道簡化成數學公式

37~38 為題組

飢來驅我去，不知竟何之。行行至斯里，叩門拙言辭。

主人解余意，遺①贈豈虛來。談諧②終日夕，觴至輒傾杯。情欣新知歡，言詠遂賦詩。

感子漂母惠，愧我非韓才。銜戢③知何謝，冥報④以相貽⑤。(陶淵明〈乞食〉)

【註釋：①遺(ㄨㄟˋ)：贈送。②談諧：彼此談話投機。③銜戢(ㄒㄧㄣˊ ㄇㄛˋ)：謂斂藏於心，表示衷心感激。④冥報：謂死後在幽冥中報答。⑤貽：贈送。】

37. 關於陶淵明這首〈乞食〉，下列說明何者正確？

- (A) 詩中實際出現的人，有「作者、主人、漂母」三人
- (B) 詩中都是敘事，沒有使用典故
- (C) 陶淵明接受主人贈予的食物後，便開心的回家享用了
- (D) 「贈予食物」與「顧及自尊」，是陶淵明內心湧出對主人「冥報」之想的原因

38. 若將此詩改編成短劇，下列改寫何者不符原詩之意？

(A) 【旁白，背景說明】辭官隱居的陶淵明，過著耕讀的生活，好不愜意。然而今年收成不好，家裡米缸已空，看著家人嗷嗷待哺，不得已只好出門乞食……

(B) 【身著破衣、敲著破碗，站在富家門口】陶淵明(唱)：「好心的大爺啊～可憐可憐我吧～我三天沒吃飯了～可憐可憐我吧～」

(C) 【聽到敲門聲，出來開門，看著前來乞食的陶淵明，表情流露不忍】主人：「哦……請等一下。」【轉身進屋數步，突然回頭走到門口】：「先生，還是請您進來坐坐吧！」

(D) 【與主人把酒吟詩。突然起身離席，彎身下拜】陶淵明：「大哥，今日一飯之恩，小弟不敢或忘。可是您看我……我這……唉！您的大恩大德，小弟就算做了鬼，也一定會報答恩情的！」

39~40 為題組

地球上，到底曾經有多少不同的人類文明共存？大約在西元前 10000 年，地球上就有數千個人類文明。但到了西元前 2000 年，這個數字已經只剩下數百，最多也只有上千個。至於到了西元 1450 年，這個數字更是急遽下降。當時即將進入歐洲探險時代，地球上仍然有許多像是塔斯馬尼亞這樣獨立的「小世界」，但將近九成的人類都已經緊密相連了，活在由亞洲和非洲組成的亞非世界裡。當時，絕大部分的歐亞非已經有了緊密的文化、政治和經濟連結。

接下來三百年間，巨大的亞非世界吞噬了所有其他世界。首先在 1521 年，西班牙征服了阿茲特克帝國，兼併了中美洲世界。同一時期，麥哲倫的環球航行開始染指大洋洲世界，不久便徹底征服。1532 年西班牙征服者打倒印加帝國，於是安地斯世界也不復存在。1606 年歐洲人首次登上澳洲大陸，而等到 1788 年英國殖民開始，這個質樸的世界也宣告終結。十五年後，英國人在塔斯馬尼亞島上設了第一個殖民地，於是最後一個原本獨立的人類「小世界」，也就此併入了亞非的影響圈。

確實，亞非世界這個巨人，花了幾百年才慢慢消化它吞下的所有世界，但這個過程已經永遠無法回頭。今天，幾乎所有人類都接受同一套地緣政治體系（整個地球劃分為國際公認的近兩百個國家），使用同樣的經濟制度，採用一樣的法律制度，也接受同樣的科學體系（不管在伊朗、以色列、澳洲或阿根廷，專家對於原子結構或肺結核療法的意見都會相同）。

然而，全球文化雖然單一，卻非同質。就像是單一的生物有許多不同的器官和細胞，單一的全球文化也包含許多不同類型的人和生活方式，既有紐約的股票經紀人、也有阿富汗的牧羊人。但不論如何，他們彼此都是密切相關，而且會以許多不同方式相互影響。雖然會有各種爭鬥，但他們爭辯用的是同一套概念，戰鬥用的是同一套武器。嚴格來說，真正的「文明衝突」其實是「聾子式的對話」，也就是雙方都不知道對方在講什麼。而像今天，伊朗和美國雖然針鋒相對、劍拔弩張，但他們講的都是民族國家、資本主義經濟、國際權利、以及核物理學這套語言。(節錄自哈拉瑞《人類大歷史》)

39. 根據上文，如果將文章標一個題目，它的標題應該是？

- (A) 天下大勢，分久必合
- (B) 分久必合，合久必分
- (C) 不約而同，不謀而合
- (D) 以子之矛，攻子之盾

40. 上文的文章義解析，下列選項敘述何者正確？

- (A) 從西元前 2000 年到西元 1450 年，全世界已經有了緊密的文化、政治和經濟連結。
- (B) 1788 年英國人在塔斯馬尼亞島上設了第一個殖民地，結束了人類最後一個原本獨立的「小世界」。
- (C) 而今天，所有國家都接受同一套政治、經濟、科學制度，形成目前所見的世界。
- (D) 現在人類彼此休戚相關，卻又合而不群相互影響，包含許多不同生活類型的個人。

41~42 為題組

多年前，我獨自站在杳無人煙的鄉間路旁等候公路局巴士。無風之夏，炎熱中藏著一股詭奇的安靜，像千萬條火舌欲□一塊冰，卻嚙不下。我站得腳痠，忍不住蹲著，因而感覺那股安靜漸漸往我身上□來，即將形成威脅，彷彿再進一步，會把我給粉碎了。忽地，樹蟬驚起，霎時一陣帶刀帶槍的聲浪框住了人間。

就在這時，站牌後那排蒼老樹無緣無故□下一截枝葉，不偏不倚掉在我面前，著實叫人一驚。我抬頭，樹上無人；低頭審視，不過是尋常的斷枝殘葉罷，應屬自然律支配下無需問為什麼也不必尋覓解答的自然現象。多少草木之事，斷就斷，枯就枯了，落就落，腐就腐了，若苦苦逼問「何以故」就顯得長舌。這道理我懂，只是在驚魂未定之時觀看那截枝葉，心思不免忙起來；頓覺枝非枝，葉非葉，必定有什麼深不可測的天諭包藏其間。是一段枯萎青春還是遺失的記憶？象徵死生與共的戀情或是老來彌堅的諾言？我蹲在那兒發愣，掐一葉仔細瞧，看不到喋喋不休的天機倒瞧見了蟲嚙，覺得人生沒有解答，只有各自感受。(簡嫔〈閒閒無代誌〉)

41. 上文三個□若均使用「擬人化」的動詞，且須兼顧前後文的呼應連貫，則□內最適合填入的選項是：

- (A) 吞／欺／扔 (B) 舔／溜／打 (C) 融／游／挽 (D) 嚐／飄／捻

42. 「觀看那截枝葉，心思不免忙起來；頓覺枝非枝，葉非葉，必定有什麼深不可測的天諭包藏其間」，這一段文字所描述的經驗，實為文學形成過程中的一種心靈活動。下列敘述，與此活動最相近的選項是：

- (A) 睹物興思，感物興情 (B) 虛靜其神，清和其心 (C) 想像鮮活，翻空出奇 (D) 摹寫景物，如在目前。

43~44 為題組

下列詩作選自席慕蓉〈青春〉，請仔細閱讀後回答問題。

所有的結局都已寫好
所有的淚水也都已啟程
卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始
在那個古老的不再回來的夏日
無論我如何地去追索
年輕的你只如雲影掠過
而你微笑的面容極淺極淡
逐漸隱沒在日落後的群嵐
遂翻開那發黃的扉頁
命運將它裝訂得極為拙劣
含著淚 我一讀再讀
卻不得不承認
青春是一本太倉促的書

43. 關於此詩的理解，下列何者說明**正確**？

- (甲) 作者將青春比擬為「一本太倉促的書」是指這段年輕的歲月，短暫而美好，只是稍縱即逝，令人懷念和感傷
- (乙) 「在那個古老的不再回來的夏日」是在形容青春的熱度好比明艷熾熱的夏天，也終會有消逝的一天
- (丙) 「無論我如何地去追索／年輕的你只如雲影掠過」是作者與讀者的對話，以過來人的身分追索年輕時的自己
- (丁) 「遂翻開那發黃的扉頁」是以擬人化的方式，感嘆青春易逝，來不及好好的把握。

- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 乙丁 (D) 甲丁

44. 下列何者**最不可能**是作者認為「青春是一本太倉促的書」的原因？

- (A) 因為時間消逝得極快，青春也隨著歲月消失 (B) 因為青春像一本書的厚度，沒有多少能夠翻閱 (C) 因為人生就像一本書，青春則是書中最精彩的部分 (D) 因為青春沒有什麼重要的，所以倉促地就結束了。

45~47 為題組

(甲)

1. 論蔬食之美者，曰清、曰潔、曰芳馥、曰鬆脆而已矣。不知其至美所在，能居肉食之上者，只在一字之□。
 2. 然他種蔬食，不論城市山林，凡宅旁有圃者，旋摘旋烹亦能時有其樂。至於筍之一物，則斷斷宜在山林。城市所產者，任爾芳鮮，終是筍之剩義。
 3. 食筍之法多端，不能悉記，請以兩言概之，曰：「素宜白水，葷用肥豬」如齋者食筍，若以他物伴之、香油和之，則陳味奪鮮，而筍之真趣沒矣。白烹俟熟，略加醬油，從來至美之物皆利於孤行，此類是也。
- (摘自李漁《閒情偶寄·筍》)

(乙)

綠竹筍乃台灣原產筍，最大的特色是質地細嫩，高纖而口感細緻，味道清甜甘美。綠竹筍的外貌顏色土黃略帶綠色，適合長在低海拔的山間。台北市三面環山的盆地，近郊的觀音山、陽明山等都是有名的山筍種植區，綠竹筍十分鮮嫩，特別怕太陽照射，因此以少量栽種為佳。筍農要在凌晨太陽未出來前把筍挖出，最好是立即烹調，也因此，每個地方的人都會覺得自己鄰近郊山產的綠竹筍最好吃，因為最新鮮。

在台北，綠竹筍公認最美味的食法是連筍殼白水煮，之後放涼，撥下筍皮後切片，不加任何佐料吃原味，最多放醬油或沾美乃滋，台人稱之為沙拉涼筍。這種吃法即李漁所說的「_____」，椎茸只要微烤加鹽，生蠔滴點檸汁即可，綠竹筍亦同理，尤其五、六月之筍特別鮮嫩，曾聽人說中國大陸北方有賽水梨的蘿蔔，台北的綠竹筍也可賽水梨。

(韓良露〈筍為蔬食第一品〉)

45. 閱讀上文，請推測甲文□中最宜填入何字？

- (A)鮮 (B)厚 (C)虛 (D)甜

46. 請根據以上二文對於筍之說明，推測乙文「_____」最適合填入的句子是：

- (A) 旋摘旋烹亦能時有其樂 (B) 終是筍之剩義
(C) 陳味奪鮮 (D) 至美之物皆利於孤行

47. 文華小食堂今天舉行烹飪大賽，以筍為主要食材，邀請李漁擔任評審，請問以下參賽選手所端出的菜色，何者最有希望奪得冠軍？

- (A)小文：油炸冬筍佐濃厚咖哩醬 (B)阿華：清蒸筍片拌韓式泡菜
(C)老高：水煮綠竹筍沾薄鹽醬油 (D)中中：蔥爆沙茶筍絲

48~50 為題組

汝窯的青瓷，有天青、粉青、豆青、蝦青等多種層次，還有蔥綠和天藍，其中最為珍貴的乃是雨過天青色。前人讚美說：「青如天，面如玉，蟬翼紋，晨星稀」。所謂□□□，是由於汝瓷撫摸時溫潤膩滑，看上去光亮晶瑩。所謂□□□，是由於釉面開列的紋路，一條大紋旁又有一條次紋，次紋旁又生次紋。所謂□□□，是由於釉中有少量氣泡，在光照下時隱時現。而最不可思議的，就是這「青如天」。

這種天青色的瓷器，在不同的光照下和不同的角度觀察，顏色會有不同的變化。在明媚的陽光下，顏色會青中泛黃，恰似雨過天青後，雲開霧散時，一碧如洗的天空上閃爍著金色光芒。而在光線暗淡的地方，顏色又是青中偏藍，猶如清澈的湖水。後人究其原因，原來是汝窯利用瑪瑙入釉產生的效果。摻入瑪瑙後，釉面會產生不同角度的開裂和大小不一的氣泡，最終對光線的反射產生不同的效果。

青瓷是瓷器的起源，在其基礎上發展出白瓷，之後才派生出青花、五彩、鬥彩、粉彩、古彩等各色瓷系，而萬變不離其宗，青瓷最能代表中國文化的精髓和審美。在它溫潤細膩的追求中，可以看出儒家溫柔敦厚的美學傾向；在它含蓄蘊藉的風格中，也可以看出儒家美學內斂的氣質。宋代是中國儒學復興的時代，也是瓷器成熟的時期，二者之間絕非巧合。儒家思想促使了宋瓷的突出發展，溫潤而內斂的儒家審美準則給造瓷者很大的啟示。

(改寫自陳魯南《織色入史箋·雨過天青》)

48. 上文□□□中最適宜依序填入的詞句是：

- (A)面如玉→晨星稀→蟬翼紋 (B)蟬翼紋→晨星稀→面如玉
(C)面如玉→蟬翼紋→晨星稀 (D)晨星稀→面如玉→蟬翼紋

49. 根據上文文意，下列說明何者**錯誤**？(A)汝窯中的青瓷，最高等級為雨過天青色 (B)雨過天青色的瓷器在陽光下，顏色青中偏藍，猶如一碧如洗的天空 (C)雨過天青色的青瓷所使用的特別技術是以瑪瑙入釉，才能對光線產生的不同反射效果 (D)青瓷在宋代達到巔峰，和宋代儒學的復興有緊密的關係。
50. 有關「青色」的成語使用，下列何者**錯誤**？(A)因連年遭逢水、旱災，人民生活「青黃不接」，苦痛難言 (B)小美揮霍成性，終於入不敷出，只得拿出「青氈舊物」賤價出售 (C)王老師看到自己的學生「青出於藍」成為國家棟樑，十分欣慰 (D)朱朱因家境貧寒，只能省吃儉用，過著「青燈黃卷」的拮据生活。