

臺中市立文華高級中等學校 113 學年度
學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定
國文實作 試題卷

測驗說明：

- 一、考試時間：80 分鐘。
- 二、本試卷共分二個部分，分別為混合題組 2 大題及作文，總分為 120 分。
- 三、寫作請使用藍色或黑色原子筆在「答案卷」上作答，不可使用鉛筆作答。
- 四、請依照答案卷的題號書寫，混合題第一大題在第一頁書寫，混合題第二大題在第二頁書寫，第三題在第三、四頁書寫。請接確實標註題目中的小題題號。如：1、2 或（一）、（二）
- 五、答案卷有兩張。若紙張不夠，可向監考老師領取備份卷。

壹、混合題組（2 大題，共 46 分）

第一大題

誰都知道，一切事物都有幾種看法。你說一件事物是美的或是醜的，這也只是一種看法。換一個看法，你說它是真的或是假的；再換一種看法，你說它是善的或是惡的。同是一件事物，看法有多種，所看出來的現象也就有多種。

比如園裡那一棵古松，無論是你是我或是任何人一看到它，都說它是古松。但是你從正面看，我從側面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，這些情境和性格的差異都能影響到所看到的古松的面目。古松雖只是一件事物，你所看到的和我所看到的古松卻是兩件事。假如你和我各把所得的古松的印象畫成一幅畫或是寫成一首詩，我們倆藝術手腕儘管不分上下，你的詩和畫與我的詩和畫相比較，卻有許多重要的異點。這是什麼緣故呢？這就由於知覺不完全是客觀的，各人所見到的物的形象都帶有幾分主觀的色彩。

假如你是一位木商，我是一位植物學家，另外一位朋友是畫家，三人同時來看這棵古松。我們三人可以說同時都「知覺」到這一棵樹，可是三人所「知覺」到的卻是三種不同的東西。你脫離不了你的木商的心習，你所知覺到的只是一棵做某事用值幾多錢的木料。我也脫離不了我的植物學家的心習，我所知覺到的只是一棵葉為針狀、果為球狀、四季常青的顯花植物。我們的朋友——畫家什麼事都不管，只管審美，他所知覺到的只是一棵蒼翠勁拔的古樹。（朱光潛〈我們對於一棵古松的三種態度〉）

1. 根據上文，下列敘述何者最接近本文的主旨：（8 分）
(A)世上沒有任何兩件事物是完全一樣的，需看到其獨特性。
(B)人與人的差異過大，難以確切地針對同一事物進行討論。
(C)看似是客觀的一件事物，不同人看會有不同的主觀感受。
(D)不同心境所見不同，應當珍惜時光，把握眼前美好景色。
2. 根據上文，題目所言對一棵古松的三種態度應為哪三種？各舉了什麼身分的人當作例子？請回答問題，完成下列表格：（作答字數：①、②各 5 字以內）（每格 9 分，共 18 分）

	面對古松的態度	代表的身分
1.	實用的態度	木商
2.	科學的態度	②
3.	①的態度	畫家

第二大題

甲、

從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝
欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰

—— 唐·李商隱〈謁山〉

乙、

生命中的每一天
像翻過山頭的背影

複製羊 複製牛 複製人
時間可以複製嗎

時間不老
會老的是人 以及
人組成的世界

擁抱我們的人
最後 都成為翻過山頭
愈行愈遠 看不見的背景

我們是時間的縮影
歷史是我們的背影

—— 隱地《詩歌鋪·背影》

1. 關於甲、乙兩詩的創作手法，敘述錯誤的是：（8 分）

- (A) 「從來繫日乏長繩」運用典故和想像力，表達古人想以繩繫日卻不可得的悵惘。
- (B) 「水去雲回恨不勝」是以大自然現象的更替輪迴蘊含人生、社會和宇宙的悲哀、無奈。
- (C) 「欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰」是運用「滄海桑田」的典故，假想眼前的春露，不過是滄海倏忽變化的遺跡。
- (D) 「複製羊 複製牛 複製人 / 時間可以複製嗎」是運用對比映襯和激問的手法，表達詩人心中對於時間的叩問。

2. 甲、乙兩首詩一古一今，但作者卻有相似的感慨，體現了文學跨時代感通的力量。請仔細玩味兩首詩，並找出共同的主題，運用一句話來加以說明。（字數限 30 字以內）（12 分）

貳、作文(1大題，共74分)

閱讀下列文章，並依據題目要求回答問題：

我也覺得那個地方很舒服，雖說在其他人的表達裡，可能是「很喜歡」或「很合心意」，但我會的詞彙裡，「舒服」就是最好的說法了。確切來說，是我漸漸熟悉了舊書的味道，一開始聞到就像早就知道了一樣。只要有時間我就會打開書聞味道，雖然外婆說我聞那些滿是臭味的舊書到底要幹嘛。

書能馬上帶我到我去不了的地方、讓我聽見我遇不到的人的告白、看到我觀察不到的那些人的人生。我感受不到的情緒、沒遇過的事物，被秘密地收錄其中。這跟電視還有電影有本質的差異。

電影、電視劇還有漫畫裡的世界都太過具體，沒有我能參與的空間。影像裡的故事就是拍攝出來的、畫出來的那個樣子。比方說，如果書裡有這樣一句：「在一棟六邊形的房子裡，一名金髮女子正翹著二郎腿坐在褐色坐墊上。」那麼在電影或畫作上，女人的皮膚、表情，甚至連指甲的長度都已經被決定了。在那個世界裡，沒有任何事物是我能改變的。

書就不一樣了。因為書裡有很多空間，每個詞彙間、每個句子都有很多空隙。我可以在那或坐或走，甚至是寫下我的想法。就算不懂意涵也沒有關係，只要隨便打開一頁就成功一半了。

我會愛你的。

即使永遠都不知道那會是罪或毒，還是蜜，我也不會停下這旅程。

就算完全感受不到那意思也沒關係，光用眼睛追隨文字就夠了。邊感覺書的香氣，邊用眼睛慢慢地跟著每個字、每個形狀和每一筆劃。那對我來說就跟咀嚼杏仁果一樣是很神聖的事。等到覺得用眼睛摸夠每個字後，這次試著發出聲音來閱讀。我會、愛你的。即使，永遠都，不，知道，那會是，罪，或毒，還是，蜜，我，也，不，會停，下，這旅，程。

就像在咀嚼文字一樣，邊琢磨邊唸出聲音，一直念，不停地念，直到背下來為止。如果不斷重複同一句話好幾次，那句話的意思就會變得模糊。之後到了某個瞬間文字不再是文字，句子不再是句子，聽起來就像是毫無意義的外星語。到那時，原本對我來說難以理解的愛呀、永遠啊這些東西，反而讓我覺得好像變得更親近了。我跟母親介紹這個有趣的遊戲，她便回我說：

——無論什麼事，只要不斷重複好幾次就會變得毫無意義。一開始看起來好像有什麼進展，但過一段時間後，看起來就像變了或是褪色了，到最後所有的意義都會消失地無影無蹤，透徹地。(《杏仁》孫元平/著，謝雅玉/譯)

(一) 請解讀文章中「劃底線」部分的意思為何？(請用 100~150 字作答。)(20 分)

(二) 數位科技日新月異，電子書或數位學習資源漸次取代紙本書籍，紙本書籍存在的必要性也逐漸受到質疑。假設你/妳的立場是支持紙本書籍不能完全被數位資源取代，並要鼓勵珍惜與多多閱讀紙本書籍。請自訂題目，寫一篇結構完整的長文，議論、敘事、抒情皆可，文長不限。(行文可參考文章所提到的面向)(54 分)