

**臺中市立文華高級中等學校 111 學年度  
學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定  
國文能力評量 試題卷**

測驗說明：

本試卷共 50 題單選題，每題 2 分，共 100 分。請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液。

1. 下列「   」內字的字音，何者兩兩相同？  
(A) 田「塍」／「塍」妾  
(B) 「佝」僂／「枸」杞  
(C) 單「扉」低小／「蜚」聲國際  
(D) 「瞿」然注視／單薄清「癯」
2. 下列「   」內字的字音，何者兩兩相同？  
(A) 「攘」除姦兇／絲瓜「瓢」  
(B) 不「伎」不求／舞女聲「伎」  
(C) 形容枯「槁」／匪莪伊「蒿」  
(D) 風行草「偃」／「攬」苗助長
3. 下列文句「   」當中的字，使用正確的選項是：  
(A) 自許為正義魔人的小華，往往對人口株筆伐，毫不留情面。  
(B) 走廊那頭不時傳來「朗朗」的笑語聲  
(C) 成績揭曉的瞬間，他內心五味雜「陳」  
(D) 身處在貧窮的家庭的他，常常表現出奮世嫉俗的態度
4. 下列詞語用字完全正確的選項是：  
(A) 事必恭親／超前布署／造福桑梓  
(B) 要言不繁／不落窠臼／自出機杼  
(C) 火勢蔓延／立案偵查／牟取暴利  
(D) 突如奇來／方新未艾／既往不究
5. 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：  
甲、山稜劃開暗夜／□□洩漏下來（瓦歷斯·諾幹〈拆信刀〉）  
乙、路在前面／伸著／長長的舌頭／把一雙雙的腳／□了進去（向明〈七孔新笛〉）  
丙、最後一隻高音階的 LA／還來不及出現／夕陽以吸塵器的速度／將這一切□□乾淨（顏艾琳〈夕陽前發生的事〉）  
丁、我撐傘走過老樹下／已不見它那灰白蒼老的影子／年輕的翠綠承受細雨的彈珠／調皮的□□在傘上（陳秀喜〈復活〉）  
(A) 誓言／舔／沖刷／丟擲 (B) 誓言／捲／吞沒／流洩 (C) 祕密／舔／吞沒／丟擲 (D) 祕密／捲／沖刷／流洩
6. 下列這首現代詩：「不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼。」根據詩意判斷，這首詩最適合的題目應是：  
(A) 街燈 (B) 銀河  
(C) 螢火蟲 (D) 火把。
7. 數字的變化多端，在文學上也造成許多有趣的效果。有些數字有其實質意義，為實數，如「三綱五常」中的「三」（指君臣、父子、夫婦之道）、「五」（指仁、義、禮、智、信）；而有些數字則泛指多數，為虛詞，如「三思而行」的「三」即是一例。請判斷下列「   」中的數字，兩兩都是「實數」的是：  
(A) 「三」姑六婆／治病不蘄「三」折肱  
(B) 「五」體投地／行年「四」歲，舅奪母志  
(C) 江湖夜雨「十」年燈／一朝被蛇咬，「十」年怕草繩  
(D) 「三」月不知肉味／「三」軍可奪帥也，匹夫不可奪志也

- 8.張愛玲在〈天才夢〉中寫到：「九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。看了一張描寫窮困的畫家的影片後，我哭了一場，決定做一個鋼琴家，在富麗堂皇的音樂廳裡演奏。」關於此段的理解正確的是：
- (A)音樂與美術均非作者嫻熟的項目，故無法決定  
(B)作者感動落淚，贊同畫家為藝術犧牲生活享受的理念  
(C)作者明白現實生活的殘酷，故欲成為鋼琴家  
(D)作者因年幼，最終無法抉擇目標為何。
- 9.明代袁宏道曾給友人楊安福的信上說：「吳令甚苦我，苦瘦，苦忙，苦膝欲穿、腰欲斷、頂欲落。」可見袁宏道是個喜歡逍遙自在，為人灑脫自由，不俗不滯，不願受官場拘束，因此縣令一職令他相當痛苦。袁宏道的心境，與下列歷史人物話語心態較相近的是：
- (A)莊子：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣。王由笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」  
(B)孟子：「如欲平治天下，當今之世，捨我其誰也？」  
(C)韓非子：「殺戮之謂刑，慶賞之謂德。為人臣者畏誅罰而利慶賞，故人主自用其刑德，則群臣畏其威而歸其利矣」  
(D)杜甫：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」
10. 下列文句「」內的詞語，運用有誤的是：
- (A)人生在世不過是「偃鼠飲河」，而有的人利令智昏，陷溺過多的物質慾望中，迷失自己  
(B)大衛僅憑著對小光的微弱印象，就對其大肆批評，有失厚道，其實這不過是「扣槃捫燭」  
(C)別看他平常沒什麼作為，他可是「皮裡陽秋」，在適當時機就會大展長才，令人刮目相看  
(D)中美貿易戰爭陰影籠罩，衝擊全球經濟，無一倖免，眾人如「涸轍之鮒」生計面臨重大考驗。
11. 「參訪古代王公貴族的宅邸，□□□□，能讓人遙想當年權貴的豪奢。」空格中適宜填入以下哪個成語？
- (A)玉樓金闕 (B)金馬玉堂 (C)摘藻雕章 (D)粉妝玉砌
12. 選出下列成語運用得當的句式：
- (A)在臺灣詩壇上，吳晟的文學觀可謂「拾人牙慧」，其創作實踐了個人的鄉土關懷，開創新的詩歌風貌。  
(B)蓉子在〈蘭陽平原〉詩中，善用轉化修辭，形成了「壁壘分明」的效果  
(C)退休後的蓉子，更「僕僕風塵」地參加各種詩社、文藝營的授課、演講，默默傳遞現代詩的薪火  
(D)吳晟農專畢業後即「四海為家」執教於溪州國中 20 年，課餘陪母親下田，創作農民文學與鄉土詩
13. 「母愛」是文學作品中普遍而重要的主題，下列選項與父母恩情深重無關的是：
- (A)誰言寸草心，報得三春暉 (B) 絲蘿非獨生，願託喬木  
(C)烏有反哺之情，羊有跪乳之義 (D) 凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。
14. 北宋歐陽脩：「平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上。」下列文句，**不能**呼應句中善用時間的是：
- (A)三更燈火五更雞，正是男兒讀書時  
(B)讀書有三到，謂心到，眼到，口到  
(C)讀書有三餘，夜者日之餘，冬者歲之餘，陰雨者時之餘  
(D)聞包愷在緱山，往從之。以蒲韉乘牛，掛《漢書》一帙角上，行且讀
15. 下列各節慶對聯所詠的節日，若依時序先後排列，正確的是：
- 甲、美酒雄黃，正氣獨能消五毒；錦標奪紫，遺風猶自說三閭。  
乙、年高喜賞登高節，秋老還添不老春。  
丙、萬戶春燈元夕宴，滿街焰火太平歌；玉燭長明千樹月，花燈遍照萬家春。  
(A)甲乙丙 (B)乙丙甲 (C)丙甲乙 (D)乙甲丙。
16. 下列關於書信用語、格式、禮儀的敘述，正確的是：
- (A)寫信回家，稱呼自己的家人應加一「家」字，如「家嚴」等  
(B)對人稱自己已過世的尊長，應加一「先」字，如「先慈」等  
(C)為了保障自己的隱私權，信封上不可寫出自己的姓氏或全名  
(D)因為與信件傳遞的速度無關，發信人的郵遞區號可略而不寫。
17. 下列關於祝壽或哀輓時常用的題辭，用法正確的是：
- (A)「松鶴延齡」、「福壽全歸」通用於所有祝壽的場合 (B)「萱開周甲」、「懿德古稀」分別賀男 60、70 歲壽  
(C)「椿萱並茂」、「福壽雙全」用以賀男女雙壽 (D)「蘭摧蕙折」、「繡幃香冷」用以悼少男之喪。

18.用結構相似的句法，接二連三地表達出同範圍、同性質的意象，稱為「排比」。如：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」下列文句未使用排比修辭的是：

- (A)生有限，恨歸零，愛無盡
- (B)我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳
- (C)生命太完美，青春太完美，甚至連一場匆匆的春天都太完美
- (D)實在非常冷。我恍惚到耳朵幾乎凍僵了，摸起來麻麻刺刺的

19.閱讀下文，並選出詮釋正確的選項：

天色尚暗，密莉安在寤寐間聽到遠方的雞啼，彷彿是夢中菲律賓南部農村景致的配樂，聲聲接續。全世界的雞都有同樣的啼叫聲嗎？她的意識從夢的深海中緩緩浮升上岸，每上升一寸，陽光初暖的家鄉景致就淡出一分，而臺灣冬天的寒氣也毫不客氣地從窗縫中溢進屋內、侵入夢中。這樣冷，密莉安瑟縮躲回被褥。窗外有冷霧，滲入夾道的染整、皮革、電子、家具、拉鍊、電子廢料，凍凝的積油味，像冰過的脂肪浮在煤炭上。

節選自顧玉玲〈俊興街二二四巷〉

- (A)以雞啼聲串起菲律賓與臺灣，以相似的雞啼象徵密莉安在臺灣多年，已把此處當作故鄉
- (B)夢境中的溫暖對比夢醒後的寒冷，藉此表達臺灣與菲律賓兩地分別展現的人情冷暖
- (C)藉意識每浮升一寸，家鄉景致便淡出一分，寫只能在夢中緩解思鄉之情，夢醒即回歸現實
- (D)由寒冷的房間及凍凝的積油味，反映即使密莉安已經在工廠賣力工作，雇主仍無意改善其待遇的現實。

20.閱讀吳晟〈牽牛花〉一詩，並選出敘述正確的選項：

在陽光下奔跑、在月光下嬉戲的／吾鄉的囡仔郎，哪裡去了／他們蹲在小小的電視機前面／吾鄉的牽牛花，不安的注視著／在陽光下流汗、在月光下歌唱的／吾鄉的少年郎，哪裡去了／他們湧去一家家的工廠／吾鄉的牽牛花，寂寞的尋找著／在陽光下微笑、在月光下說故事的／吾鄉的老人家，哪裡去了／他們擠在荒涼的公墓／吾鄉的牽牛花，憂鬱的懷念著／有一天，我們將去哪裡／吾鄉的牽牛花，惶恐的納悶著

- (A)以牽牛花的主觀視角與擬人化口吻，敘寫農村生活的安靜平穩
- (B)分別從孩童、年輕人、老人消失的疑問，反映壯年人口外移的鄉村困境
- (C)詩中以牽牛花遍地蔓延的生長習性，象徵農人根植土地的堅韌生命力
- (D)藉由牽牛花寂寞憂鬱的情緒，表達作者對工商業社會人情冷漠的憂慮。

21.國中課文洪醒夫的〈紙船印象〉中：「童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」此段文句中作者所表達的心情，與下列他〈跛腳天助和他的牛〉中的文句選項心情相同：

- (A)那個時候，誰家有什麼東西需要幫忙搬運的，都喜歡去找他，主要的還是因為迅速實惠，加上天助人又好，不會在小處跟人家計較，自然吃得開，於是乎這麼一條牛，就把他家大大小小六七口的生活安排得頂妥當的。
- (B)想起他跟我提起的那些，竟也感到十分遙遠了，以前那些日子雖然不是舒適，起碼也充滿活力，可是現在的一切，都不如從前了，都老了，春色未了秋先到，還有什麼比這個更可悲的。
- (C)我跟大目旺抽著悶菸，一句話都說不出來，天助倒是說了很多，他說話有些語無倫次，顛顛倒倒，儘是些年輕時的往事，而且十分誇大。
- (D)想起這些，再看看天助那張完全變形的鬚髮蔓生的臉，使我意識到生活的獐獐惡面貌，真叫人不寒而慄……。

22.文學寫作中，常常以時空的交錯的「今昔交疊」手法來表達。「今昔交疊」是一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列同屬此種寫作方式的是：

- (A)阿月已很疲倦，拍著孩子睡著了。鄉下沒有電燈，屋子裡暗洞洞的。只有床邊菜油燈微弱的燈花搖曳著。照著阿月手腕上黃澄澄的金手鐲。我想起母親常常說的，兩個孩子對著燈花把眼睛看鬥了的笑話，也想起小時回故鄉，母親把我一隻金手鐲脫下，套在阿月手上時慈祥的神情，真覺得我和阿月是緊緊扣在一起的（琦君〈一對金手鐲〉）
- (B)尹雪艷總也不老。十幾年前那一班在上海百樂門舞廳替他捧場的五陵年少，有些頭上開了頂，有些兩鬢添了霜；有些來臺灣降成了鐵廠、水泥廠、人造纖維廠的閒顧問，但也有少數卻升成了銀行的董事長、機關裡的大主管。不管人事怎麼變遷，尹雪艷永遠是尹雪艷，在臺北仍舊穿著她那一身蟬翼紗的素白旗袍，一逕那麼淺淺的笑著，連眼角兒也不肯皺一下。（白先勇〈永遠的尹雪艷〉）
- (C)想著阿爸將以最驕傲的笑容迎接我，想著兒子、藍波安用心觸摸我的大魚時，我真的不敢停止微笑。我望一望圍在四周的船隻，盡是頂呱呱的手勢，這時可真是廢除了漢化的汙名。Mataw(釣鬼頭刀)的船隊又開始分散了，各自去追蹤大魚，而我呢，一直看著 Arayo(鬼頭刀)一張一合的鰓，而停止划槳。遙遠的歌聲穿過了耳膜，聲音是美妙極了，浪花的拍……拍……的聲是族人最佳的和音。（夏曼·藍波安〈飛魚季〉）
- (D)十二歲那年，我在外婆家跌入灌溉溝渠的小瀑布，沖擊力強大的水渦纏繞身軀，沉浮旋轉，睜眼看著水面翳

光，捉不住任何依靠！瀕死邊緣，並不恐懼，只想跟爸爸再說一次話，他不是牛糞，他是世界上最帥最好的爸爸。話在嘴邊，說不出口，漩渦中只有寂靜，滔滔激流淹沒時間，淹沒愛。（朱國珍〈半個女兒半個媽媽〉）

23.文學作品中，常採用「由大而小」及「由遠而近」的手法，逐漸聚焦到所要描寫的重點對象。下列同時使用此兩種手法的選項是：

- (A)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯
- (B)青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手
- (C)寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外
- (D)畫閣魂銷，高樓目斷，斜陽只送平波遠。無窮無盡是離愁，天涯地角尋思遍

24. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

老子到了函谷關，沒有直走通到關口的大道，卻把青牛一勒，轉入岔路，在城根下慢慢的繞著。他想爬城。城牆倒并不高，只要站在牛背上，將身一聳，是勉強爬得上的；但是青牛留在城裡，卻沒法搬出城外去。倘要搬，得用起重機，無奈這時魯般和墨翟還沒有出世，老子自己也想不到會有這玩意。總而言之：他用盡哲學的腦筋，只是一個沒有法。

魯迅〈出關〉

- (A)作者認為後世的魯般和墨翟，都不如老子來得有學問
- (B)此段文字透露了作者對於某些不切實際之學說的嘲諷
- (C)老子想不到方法出關，是想強調他哲學比實學還重要
- (D)作者認為一位哲學家，不應該去思考如何發明起重機

25. 關於白居易〈買花〉一詩，說明最不適當的選項是：

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，粼粼五束素。上張幄幕庇，旁織巴籬護。水灑復泥封，移來色如故。家家習爲俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。

- (A)詩中描繪長安城中達官貴人相約買牡丹的景況
- (B)藉此批判商人任意哄抬致使花價高低不同
- (C)牡丹被種花者張幄、織籬不遺餘力地精心照料
- (D)以老翁一聲長嘆反映社會貧富懸殊的現實層面

26. 關於此文的敘述說明，最適當的是：

想要重新恢復胃口，有幾件事要做。最重要的，是切斷「讀書」和「教科書」、「參考書」之間的等號。我們要提醒自己：「教科書」和「參考書」不是真正的閱讀飲食，而只是維生素和類固醇。「教科書」和「參考書」帶給我們所有不愉快的記憶，都和「讀書」無關。我們要「讀書」，就是要享受真正的閱讀飲食。如果「我們」可以這樣體會閱讀的飲食，那就應該知道：中學階段，一如我們身體正在發育，需要豐富的飲食，我們的心智也是。所以我們要學習如何覓食，學習怎麼咀嚼或享受各種不同的飲食，更要養成均衡的飲食觀念與習慣。

郝明義〈恢復胃口的第一步：知道飲食的分類〉

- (A)文章主旨在於提醒中學階段無論在身體或是心智都需要豐富的飲食
- (B)作者表示慎選教科書與參考書即為學會覓食的閱讀關鍵
- (C)為了更有效學習「讀書」須補充維生素般的「參考書」
- (D)教科書和參考書影響、破壞了閱讀飲食的胃口

27. 閱讀下文，並選出敘述錯誤之選項：

處士之名，何哉？潛山隱市，皆處士也。在山也，且非頑如木石也；在市也，亦非愚如市人也。蓋有大知不得大用，故羞恥不出，寧反與市人木石為伍也。國有大知之人，不能大用，是國病也，故處士之名，自負也，謗國也，非大君子，其孰能當之？

（杜牧〈送薛處士序〉）

- (A)處士可能潛居山林，也可能身隱於市集
- (B)處士刻意韜光養晦，居於山林之中，頑固如木石，處於是市集當中，則偽飾成愚人
- (C)國家有聰明睿智卻不受重用的處士，這顯現出了國家的問題弊端
- (D)處士這個身分，既是自信的象徵，也是諷諫國家的一種作為。

28.請先看下文及下圖，並判斷下列哪個敘述正確：

各種藝術都有其相通的一面，而繪畫與文學之間的關係尤為微妙。比如這幅〈馬首山無數〉，題句取自龔翔麟的詩句，作家以繪畫的原理解釋了其成詩的過程。

豐子愷是從「遠近法」的角度來解釋的。在繪畫中，物體的大小高低等形狀與實際的完全不同，距離遠近一變，大的會變成小的，方的會變成扁的；位置上一變，高的會變成低的，低的會變成高的。

豐子愷解釋說：「是想自己騎在馬背上，行入萬山之中。眼前最近的是一個馬頭。馬頭之外都是山。在想像在馬頭上樹立起一塊大玻璃板來，及件玻璃板上顯出一個馬頭，頭上堆著無數的山。詩人便吟：『馬首山無數』之句。這種情形必須親歷其境而直觀地感得，不是伏在室中的書岸上可以造作出來地。故這可說是詩中的寫生畫。」（陳星、朱曉江〈馬首山無數〉）



- (A)此畫藉由繁複交雜的線條呈現詩朦朧晦澀的詩意、情趣。
- (B)由這句話可以感知繪畫與文學相通的關係，而且可以彼此對照、詮釋。
- (C)畫中景物由遠而近依次為人、馬首、無數的山，使畫面立體、層次分明。
- (D)「馬首山無數」的情境不可能出現在現實中，本畫超越現實之想像是文學作品慣用的技巧。

29.請先閱讀下列詩歌：

如果我是開水／你是茶葉／那麼你底香郁／必須倚賴我底無味  
讓你底乾枯柔柔的／在我裏面展開，舒散／讓我的浸潤／舒展你的容顏  
我必須熱，甚至沸／彼此才能相溶  
我們必須隱藏／在水裡相覷，相纏／一盞茶功夫／我倆才決定成一種顏色  
無論你怎樣浮沉／把持不定／你終將緩緩的／（噢，輕輕的）／落下，攢聚／在我最深處  
那時候 你最苦的一滴淚／將是我最甘美的／一口茶（張錯〈茶的情詩〉）

張錯以「水」和「茶葉」的意象，刻劃對愛情的詮釋，有關本詩的表現手法或失意解讀，下列哪個敘述最正確：

- (A)全詩採倒敘手法，「你的香郁／必須倚賴我的無味」表示追求成功。
- (B)「讓我的濕潤／舒展你的容顏」暗喻戀情往往伴隨甜蜜與憂傷。
- (C)「我們必須隱藏／在水裡相覷，相纏／一盞茶功夫／我倆才決定成一種顏色」是愛情魔和過程中的尊重互容。
- (D)「那時候 你最苦的一滴淚／將是我最甘美的／一口茶」表示分手後才懊悔珍愛已經離開，卻不懂得珍惜。

30.閱讀下文，並判斷哪個選項敘述正確？

子曰：「莫我知也夫！」子貢曰：「何為其莫知子也？」子曰：「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者，其天乎！」  
（《論語·憲問》）

- (A)孔子對無法受到重用感到委屈與悲憤
- (B)孔子認為知音難求，沒有人能夠真正了解他的才德
- (C)孔子向學生說明不受到重用乃因自己個性不求人知
- (D)肯定「人定勝天」，只要努力不懈，終能突破天命，為人所用

31.閱讀下文，並選出敘述錯誤之選項：

漢子陵，晉淵明，二人到今香汗青。釣叟誰稱，農父誰名，去就一般輕。五柳莊月朗風清，七里灘浪穩潮平。折腰時心已愧，伸腳處夢先驚。聽，千萬古聖賢平。  
鮮于必仁〈寨兒令〉

- (A)「二人到今香汗青」，指兩人美名流傳青史
- (B)「去就一般輕」意調隱逸反而受到世人輕蔑
- (C)「折腰時心已愧」，指表達心繫田園，仕宦非我所願的心態
- (D)「千萬古聖賢平」，指聖賢能平心靜氣地看待多變的世事。

32.閱讀下文，並選出敘述錯誤之選項：

處士之名，何哉？潛山隱市，皆處士也。在山也，且非頑如木石也；在市也，亦非愚如市人也。蓋有大知不得大用，故羞恥不出，寧反與市人木石為伍也。國有大知之人，不能大用，是國病也，故處士之名，自負也，謗國也，非大君子，其孰能當之？  
杜牧〈送薛處士序〉

- (A)處士可能潛居山林，也可能身隱於市集
- (B)處士刻意韜光養晦，居於山林之中，頑固如木石，處於是市集當中，則偽飾成愚人

- (C)國家有聰明睿智卻不受重用的處士，這顯現出了國家的問題弊端  
(D)處士這個身分，既是自信的象徵，也是諷諫國家的一種作為。

33.「條件複句」由兩個有條件關係的分句組成，前句提出條件，後句則說明在此條件下所產生的結果。如〈小王子與狐狸〉：「只有用心馴服事物，才会有真正的了解。」下列屬於相同句法結構的是：

- (A)只是惦記著我，惦記著我的兒子  
(B)只要換一個方式，一切就扭轉過來而無憾了  
(C)只是年少青澀的我太急於求表現反弄巧成拙  
(D)只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船

◎閱讀下文，回答 34-35 題。

最近全球最大旅外人士網站InterNations公布，臺灣擊敗六十六個國家與城市，成為全球最宜居的地區。InterNations創辦人齊克（Malte Zeeck）指出：「臺灣是大贏家，在生活品質和個人收支兩個項目中都獲得最高評價。」此外，我們的健保不但平價，品質又好，也成為另一項加分，讓臺灣各項評分都居於前十。其中，生活品質和個人收支兩項，則獨占鰲頭排名第一。我忽然覺得，臺灣的低所得、低物價，固然令經濟停滯。但是換個角度想，我們也可以善用低物價，便宜的優勢，從優勢中找到自己的定位。

政府單位為了在歐美澳等地宣傳臺灣觀光，而勞師動眾外派人員在德國、法國或義大利設辦事處，另外要再派兩、三位行政幕僚助理。單單為了照顧代表及其家眷，政府除了付薪水加上租房子、辦公室，預算早就花去大半。結果在當地三年，頂多兩任六年，可能還找不到對應的敲門磚。我覺得可以借力使力直接找到當地活躍的公關代表，這些公關人士原本就久居當地，精通當地語言，最重要的是，他們早已經打入該地核心的社交圈了，嫻熟當地商界、旅界人脈和法令規章，甚至包括各種因地制宜的習俗與禮數的掌握，可以一步到位，大大減輕我們駐外人員的工作。

嚴長壽〈危機，也是轉機〉

34.依據文意，作者認為「臺灣觀光業目前具備的競爭優勢」應該是：

- (A)優質的生活品質與高額個人收支  
(B)旅外網站所言在臺生活品質極優  
(C)因高價格而形成優良的健保品質  
(D)駐外公關皆具備絕佳的外語能力

35.某生以本文中提到的兩個具體方案製成表格，其中最不適當的是：

	方案甲	方案乙
(A)做法	外派人員於國外設辦事處	找當地活躍的公關代表
(B)社交圈	三至六年短期經營	事先打入核心社交圈
(C)外語能力	優良	更優良
(D)當地文化	事緩則圓，更能掌握最新狀況	因地制宜，但在地人易囿於成見

◎閱讀下文，回答36-37題。

就削弱人的政治意志而言，有些力量遠比查禁行為更加有害：也就是以混亂、零碎，而且時斷時續的方式呈現各種事件，以致大多數的閱聽大眾都無法長期關注最重要的議題，於是絕大部分的民眾便在困惑、乏味，以及心思分散的情況下不再關注政治。如果有獨裁者想鞏固自己的權位，他所需要做的事就是確保新聞機構持續不斷傳播各種沒頭沒尾的新聞快報，大量轟炸觀眾，不說明事件脈絡，也不闡明各項議題的相互關聯，且不時穿插凶殺案與電影明星花邊的聳動報導，這樣就足以弱化大多數人掌握政治現實的能力，並且摧毀他們改革政治情勢的決心。大眾都對政治新聞懷有無聊乏味的觀感不是一件小事，因為新聞一旦無法透過其呈現技巧以駕馭閱聽大眾的好奇心與注意力，社會就沒有辦法因應自己的困境，從而沒有能力動員大眾意志以促成自我的變革與改善。

（艾倫·狄波頓〈政治乏味與困惑〉）

36.依據上文，下列詮釋最適當的是：

- (A)與提供瑣碎的劣質新聞比較起來，政府查禁新聞對於民主可能是更大的傷害  
(B)民眾缺乏長期關注重要議題的能力，反而對凶殺案、明星花邊新聞充滿興趣  
(C)大眾對政治新聞感到困惑乏味，與新聞本身零散、失焦、沒有組織性有關係  
(D)社會要解決自己的困境，端賴意見領袖使大眾的意志促成自我的變革與改善

37.依據上文，媒體提供給民眾資訊時應注意的是：

- (A)盡力給予最新最快速的即時資訊
- (B)整理重複的訊息使大眾得以回顧
- (C)建構好人民掌握政治現實的能力
- (D)留意事件間的脈絡與相互的關連

◎閱讀下文，回答 38-39 題組。

許多人努力追求快樂，卻不一定獲得，因為快樂有些弔詭與迷思。

大家公認的快樂，不見得是你感受到的快樂。有時候，我們花費許多精力，追求的只是旁人所以為的快樂。我後來發覺，快樂的事物，其實都是很簡單的。肚子餓的深夜，喝一碗熱騰騰的玉米湯；在黑暗的電影院流淚，鄰座送上的一張面紙。又或者是，陪伴著那個作文零級分的少年寫作，他終於寫出三級分的文章。真的，就只是這一類瑣碎又微不足道的小事，令我感到快樂。

從小，奶奶更讓我明白，快樂是一種付出與分享，而不是擁有。在我很小的時候，家裡總是充滿許多叔叔、伯伯與阿姨。爺爺和奶奶的朋友，放假常來我們家，在那不富裕的年代，爺爺奶奶做出麵條、餃子、蔥油餅、韭菜盒子，各式各樣的麵食款待大家，我們家裡常常盈溢著歡樂的笑聲。

奶奶曾用絨布縫製了背帶短褲，給你幼年的父親穿，可愛的模樣引來了左鄰右舍的讚嘆。於是，奶奶默默的踩著針車，那年夏天，附近鄰居所有的小男孩，都獲得了奶奶饋贈的背帶短褲，款式相同，顏色各異。物質短缺的環境中，奶奶教會了我，快樂在分享時才最豐盛。

張曼娟〈只有快樂愈給愈多〉

38.根據甲文對於「快樂」的定義，下列選項正確的是：

- (A) 快樂要靠自己努力追求，只要願意行動，則必能獲得快樂
- (B)快樂是遇見喜歡的事物，就要牢牢握住、緊緊擁有
- (C) 微不足道又瑣碎的小事也可以是快樂
- (D)快樂很簡單，只要我們能追求大家公認的快樂，並懂得享受旁人所以為的快樂。

39.下列最能與甲文中奶奶的教育方式互為闡發的選項是：

- (A)天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉？
- (B)不憤不啟；不悱不發。舉一隅，不以三隅反，則不復也
- (C) 善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴
- (D)與其進也，不與其退也，唯何甚？人潔己以進，與其潔也，不保其往。

◎閱讀下文，回答 40-41 題。

我看著湖面，忽然望見湖中有七八根豎起來的細桿，像汽車頭上拉拔深長的二三尺天線竿似的粗細長短，遠遠近近，豎在芙蕖花葉之間。我從未見過，有點好奇，向當地人詢問，才知曉這些細竿都是湖中烏龜的尾巴。漢萌湖的烏龜品種特殊，年歲極長，但龜殼不特大，只有頭部與嘴甚大，而尾部極長，晒陽光時矗翹於水面之上。

更驚人的是：這些烏龜最愛吃天鵝肉，每年總有幾次當天鵝伸長脖子往水深處探食魚鮮，烏龜們潛伏葉底，伺機咬住咽喉，緊緊不放，直至天鵝死了，全湖的烏龜都嗅到肉香趕來廟會似的大嚼一頓。我曾看過獅群要圍食長頸鹿，用的也這一招，長頸鹿比屋子還高，也只有在低頭時候管被咬，只好由牠們分食。造化在食物鏈的設計上原本殘酷如此，不須誰來教會牠們。

思量一下，烏龜想吃天鵝肉，居然真的可以吃到了！那麼癩蛤蟆想吃天鵝肉，為什麼只在比喻不自量力的妄想呢？這個問題太有趣了吧？中國作家哈金，用英文寫小說，將這句流傳數百年的俗諺直譯寫進去，讓西方讀者覺得耳目一新，新鮮有趣，他們大概也沒有幾個知道，在西方是烏龜真的吃到了天鵝肉。

黃永武《我心萬古心：我怎樣做學問》

40. 依據上文，下列敘述何者正確：

- (A)烏龜能夠吃到天鵝肉，最主要的原因是團結合作
- (B)中國的烏龜因為品種差異，相較西方烏龜更溫和
- (C)烏龜長尾巴立在湖中形成的景象，引起作者好奇
- (D)文中的景象證明了西方有烏龜吃到天鵝肉的諺語

41.引文所記雖是生活小事，卻也反映了作者本身的治學態度，以下何者說明正確：

- (A)駑馬十駕，功在不捨

- (B)學而時習之，不亦樂乎  
(C)致知在格物，物格而後知至  
(D)知之為知之，不知為不知，是知也

◎閱讀下文，回答 42-43 題

當年的雪莉·特克描繪了一個「只要登入」就變化萬千、燦爛誘人的新世界；如今的她，警告我們再不「登出」，我們將就此一路滑落空洞荒蕪、令人不安的孤立深淵。原先看見模擬世界絢麗光芒的特克，如今看到的是現實世界的分崩離析。原先深信網路是個自我充滿發展潛力的大千遊戲場，而「現實只是另一扇視窗，還不一定是最好的那個」的她，如今主張網路世界裡找不到真實人生，來自機器的溫暖只是假象；不要求回報的傾聽、沒有壓力和風險的關係都只是表演而不含任何同情理解。今日的特克眼中，不僅科技所許諾的那個未來世界是荒涼的，我們流連其中也帶來外溢效應：在電腦螢幕與手機視窗之外，其他事情都處於關機模式。特克要如何解釋這從網路科技的頭號支持者變成高度懷疑者的巨大斷裂？她是這麼解釋的：「培育自我的文化，會引誘自我以自戀的方式與世界建立關係」。

特克認為：青少年需要學習發現自己、需要思考價值觀與認同問題、需要學會同理他人、管理並表達自己的感受。只不過，在《虛擬化身》裡，她看見連網世界提供了人類歷史上從來不曾存在過的身分試驗場與「青少年暫停期」讓他們嘗試摸索；而如今，她看到的是：這一切自我探索都需要時間，但是永遠連線的通訊科技讓我們不再有時間。

改寫林鶴玲〈從數位歡宴到異化牢籠〉

42.根據上文，下列說明何者最適當？

- (A) 特克多年來的研究，對網路世界的看法始終如一  
(B) 特克認為，網路世界設定了使用者以自戀的方式與世界建立關係，讓使用者無法學會同理他人、管理並表達自己的感受  
(C) 從「現實只是另一扇視窗」這句話判斷，特克曾經認為「虛擬世界只是現實世界的投影」  
(D) 特克覺得永遠連線的通訊科技，佔據了青少年太多的時間，致使青少年無暇自我探索

43.以下是某班同學在課堂上分享自己的網路使用心得，請問誰分享的内容，與上文所述最不相關？

- (A) 小柯：五歲時趁爸爸不注意，偷偷滑開爸爸的手機，結果裡面都是股票 APP，覺得很無趣  
(B) 小侯：在玩線上遊戲時最討厭被打擾了，所以都把房門關起來，有什麼事，等遊戲結束再說  
(C) 小盧：參加國小同學會時，大家互相用 IG 分享資訊，彼此卻一句話也沒有交談  
(D) 小陳：以前功課都輸給有補習的同學，現在自己利用免費的線上課程學習，成績突飛猛進

◎閱讀下文，回答 44、45 題：

人類傾心於權力爭逐，這或許可從黑猩猩社會裡看出端倪。一九七一年，荷蘭恩罕動物園引進黑猩猩。夜裡黑猩猩分睡於各自籠內，白天則活動於約兩畝大的戶外場地。在這裡，黑猩猩們浸淫於一切政治權力遊戲中，跟人類別無二致。雄性黑猩猩經常為爭奪地位叫囂。如果看到一隻黑猩猩拍動毛髮、捶胸頓足，手拿樹枝或石塊，那麼牠可能正在做「宣示動作」。沒多久，就會看到牠衝向對手，猛踩地面，做出耀武揚威的舉動。如果對方臣服，輸的一方便會一邊嘴裡咕噥，一邊向勝利者叩首，並極力收攏體毛，表現出敬謹矜畏之情，代表讓賢。如果單打獨鬥不行，黑猩猩還懂得合縱連橫。在發動攻擊前，侵犯者為了得到夥伴撐腰，會手掌向上，伸向屬意的同夥，邀請牠一起同仇敵愾。一旦邀請成功，這組黑猩猩會立刻一鼓作氣，直接上前挑釁敵手。有趣的是，政治權力分配不光以男性為中心，還需要女性的支持。研究者曾見過如下的一幕：一隻屈居老二的黑猩猩對雌猩猩們事以懷柔，不但上前輕撫，還放下姿態逗弄對方子女。等切安排妥當，這隻黑猩猩立刻對老大發動攻擊。毫無疑義，之前牠對雌猩猩的懷柔舉動便是種收買行為。這跟現實中政客經常訴諸女性議題，懷抱兒童作親和狀一樣，黑猩猩亦深諳籠絡女性之必要。那麼雌猩猩呢？相較於雄性黑猩猩，雌猩猩不在乎權力爭逐，多半以平行互助的方式相濡以沫。不過難免齟齬，不甘委屈的雌猩猩先是高聲詈罵對方，指手劃腳之餘，還會策動相好的雄猩猩助陣。情人有難，雄猩猩自難置身度外，只好上場效命，這時雌猩猩則退場休息，不參與打鬥。你說黑猩猩跟人類像不像呢？

改寫自海倫費雪《愛慾-婚姻、外遇與離婚的自然史》

44.閱讀上文，選出敘述最正確的選項

- (A)文章透過黑猩猩的行為模式，引導讀者思考並改變不理智的行為  
(B)人類的社群互動模式，可從黑猩猩的行為中看出端倪  
(C)作者透過黑猩猩的社會行為，達到批判社會政治的寫作目的  
(D)在黑猩猩的社會中，雌性的地位毫無舉足輕重。

45.「猩猩 1 號」和「猩猩 2 號」打架，看官們可以從以下哪個畫面得知「猩猩 2 號」是失敗的一方？

- (A)「猩猩 1 號」手拿樹枝，捶胸頓足，拍動自己的毛髮
- (B)「猩猩 2 號」高聲叫罵對方，指手劃腳
- (C)「猩猩 1 號」兩手撐腰，手掌向上，並且向前伸
- (D)「猩猩 2 號」一邊以頭觸地，嘴裡一邊發出聲，一邊極力收攏體毛。

◎閱讀下文，回答 46-47 題

在《鐵達尼號》電影裡，我們看到人性的光輝。當大難降臨，船上並沒有出現過多的驚慌與恐懼。甲板上的一切，是秩序，是坦蕩，是安然，是超越，男人們把生存的機會留給孩子、婦女與老者，泰然地面對死亡降臨。令人難忘的一幕，男主角把剛認識的女主角推上乘載「生」的木板，獨自接受死亡的擁抱。此際，不斷傾斜的左舷，四重奏管弦樂隊仍持續演奏熟悉的樂曲，直到最後一刻。

那麼右舷呢？在漆黑寒冷的夜晚，鐵達尼號不可避免地沉沒了，大海無情地帶走 1503 人的生命，包括船員總計 2208 人中，只有 705 人生還。從登船資料來看，當時頭等艙乘客有 319 人，200 人倖存，存活率 63%；二等艙乘客 269 人，117 倖存，存活率 43%；三等艙乘客有 699 人，172 人倖存，存活率 25%。事實證明，頭等艙的男性乘客的存活率比三等艙裡的孩童還要高。這是因為，當時逃生順序為：頭等艙先走，三等艙其次，最後才是三等艙。而且，三等艙的倖存者絕大多數是跳下海後，才被搭救起來的；換言之，他們根本没機會上救生艇。

這不禁令人驚呼：「怎麼會這樣？」其實，這個世界本來就有尊卑貴賤之分。頭等艙住的是有錢人，二等艙通常是白領職員或商人，三等艙主要是貧窮的愛爾蘭移民。即便滅頂大禍降臨，也無法撼動這個以金錢、權勢為核心的生存法則：富人先走，窮人墊後，人的貴賤早已安排好了。幸好還有項資料可聊供安慰：乘客中，69%的婦女和孩童活了下來，而生還的男乘客只佔 17%。傳統道德在這裡得到一貫的展現。

鐵達尼號的左舷閃爍著人性的光輝，卻是藝術的虛構；右舷在死亡逼近中看到人生的真相，殘酷卻又真實。在左舷右舷巨大反差中，我們又看到了什麼？

改寫老北〈左舷是虛構，右舷是事實〉

46.請選出最適合用來形容左舷現象的文句：

- (A)君子坦蕩蕩，小人長戚戚
- (B)眾以虧形為辱，君子以虧義為辱
- (C)君子易事而說難也：說之不以道，不說也
- (D)君子和而不同，小人同而不和。

47.請根據第二段文意，選出敘述正確的選項：

- (A)二等艙搭乘人數最少，因此存活率也最低
- (B)三等艙因遭逢救生艇翻覆，所以倖存率最低
- (C)以獲救人數來看，三等艙跳海的乘客實屬不智之舉
- (D)船難發生時，身分地位的高低決定了搭乘救生艇的前後順序。

◎閱讀下文，回答 48-50 題

資料甲

書法在中國向來自成藝術，和圖畫有同等的身分，近來才有人懷疑它是否可以列於藝術，這般人大概是看到西方藝術史中向來不留位置給書法，所以覺得中國人看重書法有些離奇。其實書法可列於藝術，是無可置疑的。它可以表現性格和情趣。顏魯公的字就像顏魯公，趙孟頫的字就像趙孟頫。所以字也可以說是抒情的，不但是抒情的，而且是可以引起移情作用的。橫、直、鈎、點等等筆劃原來是墨塗的痕迹，它們不是高人雅士，原來沒有什麼「骨力」、「姿態」、「神韻」和「氣魄」。但是在名家書法中，我們常覺到「骨力」、「姿態」、「神韻」和「氣魄」。（朱光潛〈子非魚安知魚之樂〉）

資料乙

「蘭亭」原作真跡看不見了，一千四百年來，「複製」代替了真跡，難以想像真跡有多美，美到使一代君王唐太宗迷戀至此。

漢字書法有許多工整規矩的作品，漢代被推崇為隸書典範的「禮器」、「曹全」、「乙瑛」、「史晨」，也都是間架結構嚴謹的碑刻書法。然而東晉王羲之開創的「帖學」，卻是以毛筆行走於絹帛上的行草。「行草」像在「立正」的緊張書法之中，找到了一種可以放鬆的「稍息」。

「蘭亭」是一篇還沒有謄寫恭正的「草稿」，因為是草稿，保留了最初書寫的隨興、自在、心情的自由節奏，連思維過程的「塗」「改」墨漬筆痕，也一併成為書寫節奏的跌宕變化，可以閱讀原創者當下不經修飾的一種即興美

學。把馮承素、歐陽詢、虞世南、褚遂良幾個不同書家「摹」或「臨」的版本放在一起比較，不難看出原作塗改的最初面貌。第四行漏寫「崇山」二字，第十三行改寫了「因」，第十七行「向之」二字也是重寫，第二十一行「痛」明顯補寫過，第二十五行「悲夫」上端有塗抹的墨跡，最後一個字「文」也留有重寫的疊墨。這些保留下來的「塗」「改」部分，如果重新謄寫，一定消失不見，也就不會是原始草稿的面目，也當然失去了「行草」書法真正的美學意義。「蘭亭」真跡不在人世了，但是「蘭亭」確立了漢字書法「行草」美學的本質——追求原創當下的即興之美，保留創作者最飽滿也最不修飾、最不做作的原始情緒。

被稱頌為「天下第一行書」的「蘭亭」是一篇草稿！

唐代中期被稱為「天下行書第二」的顏真卿「祭侄文稿」，祭悼安史亂中喪生的侄子，血淚斑斑，泣涕淋漓，塗改圈劃更多，筆劃顛倒錯落，也是一篇沒有謄錄以前的「草稿」。北宋蘇軾被貶黃州，在流放的悵悶苦鬱裡寫下了寒食詩，兩首詩中有錯字別字的塗改，線條時而沉鬱，時而尖銳，變化萬千。「寒食帖」也是一篇「草稿」，被稱為「天下行書第三」。

三件書法名作都是「草稿」，也許可以解開「行草」美學的關鍵。「行草」隱藏著對典範楷模的抗拒，「行草」隱藏著對規矩工整的叛逆，「行草」在充分認知了楷模規矩之後，卻大膽遊走於主流體制之外，筆隨心行，「心事」比「技巧」重要。「行草」擺脫了形式的限制拘束，更嚮往於完成簡單真實的自己。

「行草」其實是不能「複製」的。「蘭亭」陪葬了昭陵，也許只是留下了一個嘲諷又感傷的荒謬故事，令後人哭笑不得吧！

蔣勳《漢字書法之美——舞動行草行草·行書與草稿的美學》

48.閱讀資料乙，請問中國歷史上「天下三大行書」分別為何？

(A)「天下第一行書」是懷素的〈自敘帖〉；「天下第二行書」是歐陽詢的〈九成宮醴泉銘〉；「天下第三行書」是蘇軾的〈寒食帖〉

(B)「天下第一行書」是王羲之的〈蘭亭集序〉；「天下第二行書」是顏真卿的〈祭侄文稿〉；「天下第三行書」是蘇軾的〈寒食帖〉

(C)「天下第一行書」是懷素的〈自敘帖〉；「天下第二行書」是王羲之的〈蘭亭集序〉；「天下第三行書」是蘇軾的〈寒食帖〉

(D)「天下第一行書」是顏真卿的〈祭侄文稿〉；「天下第二行書」是王羲之的〈蘭亭集序〉；「天下第三行書」是蘇軾的〈寒食帖〉

49.下列選項對資料甲、乙的分析解讀，何者正確？

(A)「書法在中國向來自成藝術，和圖畫有同等的身分，近來才有人懷疑它是否可以列於藝術，這般人大概是看到西方藝術史中向來不留位置給書法，所以覺得中國人看重書法有些離奇」意指作者不認同書法應被視為藝術。

(B)「顏魯公的字就像顏魯公，趙孟頫的字就像趙孟頫。所以字也可以說是抒情的，不但是抒情的，而且是可以引起移情作用的。橫、直、鉤、點等等筆劃原來是墨塗的痕迹，它們不是高人雅士，原來沒有什麼「骨力」、「姿態」、「神韻」和「氣魄」。意指因為書法中橫、直、鉤、點等等筆劃原來是墨塗的痕迹，它們不是高人雅士，所以書法字中看不出創作者的個性感。

(C)「北宋蘇軾被貶黃州，在流放的悵悶苦鬱裡寫下了〈寒食詩〉，兩首詩中有錯字別字的塗改，線條時而沉鬱，時而尖銳，變化萬千。」意指蘇軾的〈寒食詩〉的書法字不但是抒情的，而且是可以引起移情作用的。

(D)「漢字書法有許多工整規矩的作品，漢代被推崇為隸書典範的「禮器」、「曹全」、「乙瑛」、「史晨」，也都是間架結構嚴謹的碑刻書法」意指作者最推崇的書法風格為工整規矩。

50.結合資料甲、乙，下列選項何者最能說明「天下三大行書」能夠成為「藝術」的原因是什麼？

(A)因為「天下三大行書」可以表現性格和情趣，如同顏魯公的字就像顏魯公，趙孟頫的字就像趙孟頫。

(B)因為「行書」保留了最初書寫的隨興、自在、心情的自由節奏，連思維過程的「塗」「改」墨漬筆痕，也一併成為書寫節奏的跌宕變化，可以閱讀原創者當下不經修飾的一種即興美學。

(C)因為「行草」隱藏著對典範楷模的抗拒，「行草」隱藏著對規矩工整的叛逆，「行草」在充分認知了楷模規矩之後，卻大膽遊走於主流體制之外，筆隨心行，「技巧」比「心事」重要。

(D)因為書法可以表現藝術家的性格和情趣，具有抒情成分，而且可以引起移情作用，使我們常覺到「骨力」、「姿態」、「神韻」和「氣魄」。