

臺中市立文華高級中等學校 112 學年度
學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定

國文實作 試題卷

測驗說明：

- 一、本試卷共分三個部分，分別為 20、30、50 分，滿分為 100 分。
- 二、寫作請使用原子筆在「答案卷」上作答，不可使用鉛筆作答。
- 三、請依照答案卷的題號書寫，第一題在第一頁，第二題在第二頁，第三題在第三頁。
- 四、答案卷有兩張。若紙張不夠，可向監考老師領取備份卷。

一、文章賞析（20 分）

甲、元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與為樂者，遂至承天寺，尋張懷民，懷民亦未寢，相與步於中庭。庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳。

（蘇軾〈記承天寺夜遊〉）

乙、此刻正像是水底的世界／一切已沉澱，靜寂／那些遠近朦朧的樹枝／如叢生海裡。

藍空上緩泛過光潔的浮雲／是片片無聲的浪花／只有一隻古代的象牙舟／在珍珠的海上徐筏。

行人看不清彼此的面貌／只感到浮光掠影／像魚兒悠游在深綠的水中／來去僅閃一閃銀鱗。

（夏菁〈月夜散步〉）

請閱讀以上甲、乙二段詩文，並且試著賞析文中作者描寫月夜的手法和表現的情懷，文長 300 字以內。不用訂題。

二、短文寫作（30 分）

記得我二十多歲時，就學著寫老氣橫秋的句子：「不記秋歸早晚，但覺愁添兩鬢，此恨幾人同。」老師曾笑我說：「不要無病呻吟，年事長大有何可悲？只要能保持健康愉快的心情，人就會永遠年輕的。」如今年歲真的長大了，頭上的白髮已不只一兩根了，才真正體味到中年也有中年的樂趣。因為中年人的心比較的沉靜、悠閒。許多年輕時候使我哭過，使我笑過的事情，如今回想起來，都別有一番雋永的滋味。從前許多想不通的世事人情，如今也看得雲淡風輕，提得起也放得下了。生命是豐富的，如能永久保持「花落春猶在」的樂觀心理，由中年而漸入老年，又未始不是一樣有情趣，有意義呢？

在我記憶中，有兩位白髮老婦人，是我終生欽敬思念的。一位是我的乳娘，一位是我在中學執教時的女校長。我幼年時因母親體弱多病，四歲前都由乳娘帶領。長大後因住在杭州，與家鄉的乳娘一直沒有見面。畢業後回到故鄉，從烏篷船中探出頭來，第一眼望見的就是一位白髮蒼蒼的老媽媽。我已不認得她是誰，她卻一步上前，緊緊捏著我的手臂，老淚縱橫地喊我的乳名，我才想起她就是我日夕思念中的乳娘。那時母親已經去世，我不禁撲在她懷中嗚咽哭泣起來。我們相扶著穿過青青的稻田，回到闊別多年的老屋裡。我如同偎依在母親身邊似的，盡情享受著乳娘給我的愛撫。在我心目中，她的笑容，她的眼淚，她的白髮，實在是世界上最美的了。可是不久，乳娘去世了，我孤寂的心靈又一度感到無依。在一個中學教書時，一位七十高齡的外國女校長卻給了我不少的鼓勵與啟示。每天一早，我總從窗口遠遠望著她捧著《聖經》，挺直了背脊，精神百倍地走進禮拜堂。她那一頭銀絲似的白髮，在粉紅的晨曦中閃著亮光，映照著她白裡透紅的皮膚，顯得她健康極了，也快樂極了。她渾身散發著一股青春的愛力，使每一個人都那麼喜歡接近她，信賴她。她時常招呼我到她溫暖的小屋裡坐坐，喝杯茶，聽她彈著鋼琴唱讚美詩，她悠揚的詩聲至今縈迴在我的心頭。

這兩位老婦人的鶴髮童顏，在我心中留下不可磨滅的印象，每當我精神困頓，對生活感到厭倦時，我就極力想著她們，她們的音容笑貌使我振作，使我懂得人是應該快快樂樂地活下去，來迎接一個健康有意義的老年的。

琦君的文字中描述了兩位她終生難忘的老婦人形象：一個是老淚縱橫，但充滿母愛的乳娘；一個是令人敬重又溫暖可親的外國女校長。這兩位長者皆給予她心靈的力量，使她不害怕面對人生的中年和晚年。在你青春年華的記憶中，是否也有在你心中具影響力的「長者」，請以 300-400 字為長者作「形象速寫」。不用訂題。

三、長文寫作（50 分）

生活裡充滿了令人迷惑的人、事、現象……，孔子四十而不惑，那真是大智慧、大人格！平凡的我們是不可能的，但也無妨「雖不能至，心嚮往之」。

請以「惑」為題，寫一篇結構完整的文章，議論、敘事、抒情皆可，文長不限。

寫作思路參考，切莫照抄

- （一）「惑」是什麼？——疑惑、迷惑、困惑……？
- （二）人為何會有「惑」？如何才能去「惑」解「惑」？韓愈說：『人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也，終不解矣。』——拜師、學習、閱讀、研究……等等都是可行的方法。
- （三）孔子說：「知者不惑」，他十五歲志學，但到了四十歲才達到「不惑」；我們是否也須付出二十五年以上的歲月，以期從「惑」，進而去「惑」解「惑」，直至「不惑」呢？
- （四）當然人因「惑」而生疑，促使我們不斷去認識周遭的事物、探索我們生活的世界，進而去創造發明，也才使人類由野蠻而邁向了文明。有智慧的人能「解疑釋惑」，對國家人民自然有正面且無盡的貢獻。