

臺中市立文華高級中等學校 112 學年度  
學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定

國文能力評量 試題卷

測驗說明：

本試卷共 50 題單選題，每題 2 分，共 100 分。請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液。

1.下列□內正確的字形，依序應填入：

那□然的眼神／不過是擦肩而過的□生人／因為寂□，所以愛上你／她只是沉□不語，一定有事不對勁」。

- (A) 默／陌／漠／寞 (B) 漠／陌／寞／默 (C) 陌／寞／漠／默 (D) 漠／寞／陌／默

2.下列「 」中的字，何者讀音前後相同？

- (A) 一小「撮」頭髮／「措」手不及 (B) 「挨」著母親的肩膀／日子難「捱」  
(C) 油「垢」味直熏我的鼻子／偶然間邂逅「逅」 (D) 一丘之「貉」／「絡」繹不絕

3.下列各組「 」內的字，字音前後相同的是：

- (A) 自在「徜徉」／河水流「淌」 (B) 為刀「俎」／帝王崩「殂」  
(C) 「髀」肉復生／「睥」睨群雄 (D) 經濟「拮据」／慧「黠」多智

4.下列各組「 」內的讀音，字形前後相同者為：

- (A) 氣勢「攷」礪／大雨「攷」沱 (B) 「攷」民百姓／面目「攷」黑  
(C) 罷「攷」百家／相形見「攷」 (D) 一「攷」眾咻／名「攷」其實

5.王充《論衡·逢遇》：「作無益之能，納無補之說，以夏進爐，以冬奏扇，為所不欲得之事，獻所不欲聞之語，其不遇禍幸矣！何福祐之有乎？」請問以上引文最可能是哪一成語的典故？根據引文，該成語意思為何？

- (A) 冬暖夏清：為人子女應有冬天應為父母暖被；夏天應為父母涼席的孝心。  
(B) 冬暖夏清：冬天的扇子，夏天的火爐。比喻不合時宜，毫無用處之事物。  
(C) 冬扇夏爐：為人子女應有冬天應為父母暖被；夏天應為父母涼席的孝心。  
(D) 冬扇夏爐：冬天的扇子，夏天的火爐。比喻不合時宜，毫無用處之事物。

6.閱讀下文，空格內最適合填入的成語組合為何：

天下事未嘗不□□□□，□□□□。若這吉處不知戒懼，自是生出吝①來，雖未至於凶，畢竟是向那凶路上去。又曰：「日中則昃，月盈則食」，自古極亂未嘗不生於極治。(梨靖德《朱子語類》)

- (A) 生於憂患，死於安樂 (B) 失之東隅，收之桑榆  
(C) 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴 (D) 否極泰來，樂極生悲

① 吝：憾恨。

7.請問下列成語何者使用正確：

- (A) 人生短暫如「莊周夢蝶」，所以大家更要好好珍惜時光。  
(B) 聽見家人受傷的消息，他「蹀躞內外」，沒有一刻能放下心來。  
(C) 他們兩人的實力在「伯仲之間」，這場比賽的勝負已經很明顯了。  
(D) 禍亂往往「變生肘腋」，國家領導人必須注意遠方國家的情勢，才能制定出適當的國安方針。

8.成語的意思常會隨時間變化而改變，產生多義的狀況。請問下列引號中的成語，前後意義相同的是：

- (A) 此時情景山高月小，「水落石出」叫人好不歡喜／如今這懸案總算「水落石出」，犯嫌業已落網，百姓不必在時時生活在恐懼之中。
- (B) 求知問學宜「鞭辟入裡」，若追求速成，或只在乎分數等第，則華而不實／自昔聖賢收斂身心，「鞭辟入裡」，特多方著為緊切之語，垂誡後人。
- (C) 他為官清廉，既不包庇廠商也不炒地皮，雖過著「兩袖清風」的生活，卻值得尊敬／吃了這發醇糯，勝如那玉液瓊漿，「兩袖清風」和月偃，一壺春色透瓶香。
- (D) 推銷員總是「天花亂墜」的誇大自家的產品有多好，但買家拿到貨物後往往感到受騙／祖師登壇高坐，喚集諸仙，開講大道。真個是「天花亂墜」，地湧金蓮。

9.閱讀下列引文，依詩意推敲，□□內的詞依序最適合填入的是：

假如我是一朵□□，／翩翩的在半空裡瀟灑，／我一定認清我的方向——／飛颺，飛颺，飛颺，／這地面上有我的方向。／／……那時我憑藉我的身輕，／盈盈的，□□□她的衣襟，／貼近她柔波似的心胸——／消溶，消溶，消溶／溶入了她柔波似的心胸！

- (A) 雲彩／倒映在 (B) 梅花／飄落在 (C) 浪花／攪住了 (D) 雪花／沾住了

10.古人為文，文句意義常存在著因果、假設、選擇、比較等關係。下列文句具有「選擇比較」之意的是：

- (A) 長鋏歸來乎！出無車 (B) 君欲止之，何不試勿衣紫也 (C) 吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴 (D) 禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚

11.對於內心的真實想法，刻意改用相反的語彙來形容，以達到諷刺或嘲諷的效果，在修辭手法上稱為「倒反」，例如：「你的眼力真好啊！居然把『十』看成『千』！」下列文句中畫底線處，不屬於此種表達方式的選項是：

- (A) 這時候，武則天才知道大家多麼痛恨她用了好多年的走狗人物。為了表明態度，她下令將來俊臣抄家滅門，「以息民怨」。來俊臣是凶手，武則天是為民除害的大法官哩
- (B) 他故意氣她道：「我以為妳養了個姘頭。」這是極大的侮辱，她卻拍手笑道：「那是承你看得起。連你熊應生都不要我，還有人會要我嗎？」這一來連守帶攻，把熊應生也貶低了
- (C) 地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」
- (D) 我洗臉的時候，把皮球也放在臉盆裡用胰子（肥皂）洗了一遍，皮球是雪白的了，盆裡的水可黑了。我把皮球收進書包裡，這時宋媽走進來換洗臉水，她「啣」了一聲，指著臉盆說：「這是你的臉？多乾淨呀！」

12.閱讀下文，解讀最適當的是：

部分文人之所以能在流放的苦難中顯現人性、創建文明，本源於他們內心的高貴。他們的外部身份和遭遇可以一變再變，但內心的高貴卻未曾全然消蝕，這正像不管有的人如何趕潮流或身居高位卻總也掩蓋不住內心的卑賤一樣。毫無疑問，最讓人動心的是苦難中的高貴，最讓人看出高貴之所以高貴的，也是這種高貴。憑著這種高貴，人們可以在生死存亡線的邊緣上吟詩作賦，可以用自己的一點溫暖去化開別人心頭的冰雪，繼而，可以用屈辱之身去點燃文明的火種。他們為了文化和文明，可以不顧物欲利益，不顧功利得失，義無反顧，一代又一代。從這個意義上說，這些高貴者確實是愚蠢的，而聰明的卻是那些卑賤者。但是，這種愚蠢和聰明的劃分本來就屬於「術」的範疇而無關乎「道」，也可以說本來就屬於高貴的領域之外的存在。

（節錄自余秋雨〈流放者的土地〉）

- (A) 高貴者的精神固然令人敬佩，但明哲保身才是識時務者
- (B) 遭遇苦難的文人，最難得可貴的是流放路程上的九死一生
- (C) 卑賤與高貴是與生俱來的天性，終其一生都不會動搖
- (D) 真正的高貴來自摒除利益的考量，且無關乎賢愚

13.依據下文，關於「道」的解讀，敘述最適當的是：

老子形容道時，說到道是「周行而不殆」的。「周」是一個圓圈，是循環的意思。「周行」即是循環運動，「周行而不殆」是說道的循環運動，生生不息。老子在同一章（第二十五章）上說：「強為之名曰大，大曰逝，逝曰遠，遠曰反。」這就是「周行而不殆」的解釋。  
（節錄自陳鼓應〈老子今註今譯及評介〉）

- (A) 萬物變動不息、物極必反，即是「道」的真諦
- (B) 若遵循「道」的原則，持之以恆必能否極泰來
- (C) 「道」的運行是線性的，由小見大，由強而弱
- (D) 符合「道」的發展必定是先以類聚，再以群分

14.閱讀下文，關於「文明軸心時代」敘述最適當的是：

德國思想家雅斯培（Karl Jaspers, 1883-1969）於1940年代對於世界文化的發展軌跡提出了一項看法：在西元前800到200年之間，全世界幾個重要的古文明地區，都發生了思想的鉅變，並且產生了持續至今的不朽影響。他將這次人類思想爆炸性的變化，稱為軸心文明突破，並將800-200 B. C這段時間稱為人類文明的「軸心時代」（Axial Age）。如果用較為淺近的方式來說：

- (1) 這是人類第一次自覺、自發地相信，在現世的價值之外，尚有一更為根源的終極價值凌駕於這些價值之上；
- (2) 人可以透過自身的實踐以證成該價值；
- (3) 在體證此一終極價值後，進而以此價值對於現世的各種體制、權威提出反思與批評。

發生軸心突破的地區包括有中國文明、印度文明、古希伯來文明、古希臘文明四大區域，而各自開展出不同類型的超越視野。倘若我們進一步分析這四大區域的超越視野型態，可以發現與其他三種型態（希臘、希伯來、印度）相比，中國文明的超越視野型態表現出：

- (1) 在此世即可完成終極價值的追尋。這一點與印度佛教認為捨離此世方為終極價值所在，實有不同；
- (2) 認為可以憑藉己力完成終極價值的追尋。

這一點也不同于希臘文明，強調必須依靠外在自然、普遍知識作為追尋終極價值的判斷依據。總結上述可以得知，「依靠自力追尋入世的終極價值」是中國文明的超越視野型態，而此一視野的具體代表，便是孔子及儒學。

（節錄自台北孔廟儒學文化網）

- (A) 是年代相近且具有相似思想價值的文明統稱
- (B) 是指思想劇烈動盪至其失去影響力的特定時段
- (C) 人類意識到並開始追求、實踐某種至高的真理
- (D) 從關懷現世改為放下現世價值，嚮往來生超脫

15.閱讀下文，關於「民歌」解讀最適當的是：

民歌可說是所有民間音樂的基礎，舉凡說唱藝術和民歌戲曲皆由民歌演化而成。民歌有兩大特色：第一，民歌沒有特定的作者。某個地方有人哼出一段旋律，別人聽了覺得不錯學了去，再加點自己的東西，這樣一傳十，十傳百地唱開來，就成了當地的民歌。它是代表全民的，而不是個人的。第二，民歌皆是經由口傳的，並無定譜。由於民歌沒有特定的作曲者，也就沒有一定的唱法。你唱你的，我唱我的，各人有各人的唱法。這種靈活的演唱方式賦與民歌多變的色彩和極大的伸縮性。有些民歌唱久了，就被說唱、戲曲收了去，譜成固定的曲牌。因此二、三百年前失傳的民歌也許能由說唱和戲曲中去尋根。（節錄自許常惠主講、李葭儀整理〈台灣民歌・耕莘民俗音樂講座專文〉）

- (A) 中國早期的民歌可追溯至《詩經》與《楚辭》，並由此衍生後世創作體裁的諸多樣貌
- (B) 因為後世說唱戲曲的興盛，取代了民歌的地位，民歌因此沒落
- (C) 判定是否為民歌的關鍵在於作品的傳唱度，而非作者的身分或所在社會之音樂性
- (D) 由於民歌在民間自由傳唱的特質，同一作品也可能在不同地區發展出獨特的唱法

16.小明從圖書館借來小說：《欲愛書》和《因為孤獨的緣故》、學術專論：《藝術概論》、散文集：《島嶼獨白》以及《從羅浮宮看世界美術》、《身體美學：讓你的身心永遠從容自得》，以及近年熱門的《微塵眾》系列等書，正準備寫一篇有關近代文學作家的研究報告，下列何人最有可能是小明的研究對象？

- (A) 徐志摩 (B) 鍾理和 (C) 蔣勳 (D) 余光中

17.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

丹麥導演拉斯·馮·提爾在他的作品《醫院風雲》裡，曾經有一幕鏡頭在病歷倉庫裡緩慢巡弋，泛黃而斑駁的病歷紙，一層明顯的灰塵。這時，旁白深沉的喃喃響起：「每一張紙上密密麻麻的字跡，都是由病人的鮮血慢慢寫成。」

- (A) 影片以特殊的鏡頭轉換與剪輯手法，塑造詭譎壓抑的敘事氛圍
- (B) 畫面呈現拉斯·馮·提爾記憶中曾經待過的老舊醫院
- (C) 旁白內容意在控訴醫療體系的失職與對待病人的失當
- (D) 透過取景與旁白，聚焦出病歷紀錄所承載的病痛重量

18.閱讀下文，並選出解讀正確的選項：

國際市調中心益普索莫里（IpsosMORI）針對許多國家國民在感覺與事實間的差距研究，提供了許多這類錯誤思考的案例。該研究指出，有許多議題，人們感覺上的推測和實際問卷結果差距很大。

- (A) 人們應該敞開心胸，接納現實世界中的各種不同意見
- (B) 填寫問卷者常常口是心非，因此問卷結果往往不可盡信
- (C) 人們時常受到主觀意識的影響，而錯估了真實的情況
- (D) 處世應保持謙虛的態度，如此方能更加全面地認識世界

19.閱讀下文，找出說明正確的選項：

「單獨」是一個耐尋味的現象。我有時想它是任何發現的第一個條件。你要發現你的朋友「真」，你得有與他單獨的機會。你要發現你自己的真，你得給你自已一個單獨的機會。你要發現一個地方（地方一樣有靈性），你也得有單獨玩的機會。我們這一輩子，認真說，能認識幾個人？能認識幾個地方？我們都是太匆忙，太沒有單獨的機會。說實話，我連我的本鄉都沒有什麼了解。康橋我要算是有相當交情的，再次許只有新認識的翡冷翠了。啊，那些清晨，那些黃昏，我一個人發痴似的在康橋！絕對的單獨。（徐志摩〈我所知道的康橋〉）

- (A) 你需要自行獨處才能清楚判斷真實的朋友
- (B) 單獨使你更能發現生活中人事物的真
- (C) 康橋的美好讓作者忘懷故鄉的不愉快
- (D) 作者在康橋感到空前的孤獨與無助

20.《莊子·外物》：「荃者所以在魚，得魚而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。」這段話的意旨主要是：

- (A) 做事要掌握要訣，否則徒勞無功
- (B) 面對學問須徹底理解，不可一知半解
- (C) 工具與手段雖不可少，而領會實質精神更重要
- (D) 有效運用現有資源才能事倍功半

21. 下列這首現代詩，所歌詠的主題是：

那裡，兩岸掛滿長袖短袖的季節／一些領夾以鱷魚之姿／夾住要飛走的歲月／／一杯杯酸梅湯、椰子汁、檸檬水霸占走道／流盪著國際電話線上軟軟碰觸記憶的／淡水河、濁水溪、愛河水／鹽酥雞是沒有屬性的／蜜餞有宜蘭的風光／廉價的痞子的愛情竟也在各種髮夾和小吃攤／之外，大膽陳列／／給女兒買一把梳理鄉愁的梳子吧／給兒子買一隻可以讓時間歇息的椅墊吧／給自己買一種可以攀住眼眶流連哀怨的茶壺吧／那種墨色沉澱的感覺／可以讓自己感受到夜色如何與時間擦身

- (A) 家
- (B) 學校
- (C) 夜市
- (D) 博物館

22. 「又到病家，縱綺羅滿目，勿左右顧盼；絲竹湊耳，無得似有所娛；珍饈迭薦，食如無味；醯醢兼陳，看有若無。所以爾者，夫壹人向隅，滿堂不樂，而況病人苦楚，不離斯須；而醫者安然懽娛，傲然自得，茲乃人神之所共恥，至人之所不為。」（孫思邈《大醫精誠》）

上文所要傳達的主旨，詮釋最適切的是：

- (A) 行醫者當不拘小節，能隨遇而安
- (B) 行醫者當不分貴賤，皆視病如親
- (C) 行醫者當有同理心，存悲憫之心
- (D) 行醫者當有幽默感，解病患之憂

23.下列引文中「」內省略的詩作，宜填入哪個選項？

中國歷史上不乏有才氣的女性，但真正能夠與男子相提並論、巾幗不讓鬚眉的恐怕非李清照莫屬。她流傳下來的作品並不多，但稱得上每一手都是精品。我們說了，詞本身就是以「閨音」為主，李清照寫出了自己的內心。不過，她寫的那首著名的詩確真能嚇人一跳：「……」氣魄之雄大，真是巾幗不讓鬚眉。（改自侯皓元《宋詞是黃昏的窗櫺·宋代超級女聲》）

- (A) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦 (B) 雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓  
(C) 枕上詩書閒處好，門前風景雨來佳 (D) 生當做人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東

24.關於下文文意，選出敘述正確的選項是：

總要吞忍鬱積到消化功能停擺了，才開始尋求催吐藥方。如此周而復始，不禁疑惑：苦水吐出來真的一切就會沒事了嗎？然而天底下又有多少事能夠一勞永逸？薛西弗斯式的複沓與徒勞早已成了人們認證的日常。病兆根治既不可求，能先改善狀況獲得一時寬慰，便覺彌足珍貴。若要歸因這心態為鴛鴦或小確幸，我寧可相信每個「一時」串接起來就是「一世」，誰能說這不算永恆、不是另類根治呢？

離開中醫診所前服下一帖速效藥，排毒為先，大抵是這個意思吧。找個人告解、吐吐苦水也是，筋肉結節鬆軟化開般暫得舒暢。(節自 黃庭鈺〈接住〉)

- (A) 作者認為現代人生活多藏納心事，須學習多傾聽他人  
(B) 作者認為消化功能的停擺，是因日常生活的瑣碎繁忙  
(C) 作者認為一時排解抒發，若串接成人生也是寬解之道  
(D) 作者將尋求告解視為鴛鴦心態，認為應積極面對問題

25.關於下文文意，選出敘述正確的選項是：

寒食後雨，余曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紵而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。(袁宏道〈雨後遊六橋記〉)

- (A) 文中展現作者於雨後遊賞六橋、欣賞桃花的悠閒自適  
(B) 文中展現作者遊賞方式的奢靡，可知其精緻生活品味  
(C) 文中作者身著白絹、醉臥地上，呈現富家子弟的不羈  
(D) 文中作者與友人歡快飲酒歡唱，至寺僧發怒趕客才走

26.關於下文文意，選出符合作者對於山水看法的選項是：

有些風景極安全，它不猛觸你，它不騷擾你，像羅馬街頭的噴泉，它只是風景，它只供你拍照。

但我要的是一處讓我怦然驚動的風景，像寶玉初見黛玉，不見眉眼，不見肌膚，只神情恍惚地說：

「這個妹妹，我曾見過的。」他又解釋道：「雖沒見過，卻看著面善，心裡倒像是遠別重逢的一般。」

我要的是一個似曾相識的山水——不管是在王維的詩裡初識的，在柳宗元的永州八記裡遇到過的，在石濤的水墨裡咀嚼而成了痕的，或在魂裡夢裡點點滴滴一石一木蘊積而有了情的。

我要的一種風景是我可以看它也可以被它看的那種。我要一片「此山即我，我即此山，此水如我，我如此水」的熟悉世界。有沒有一種山水是可以與我輾轉互相註釋的？有沒有一種山水是可以與我互相印證的？(節自 張曉風〈常常，我想起那座山〉)

- (A) 山光悅鳥性，潭影空人心  
(B) 行到水窮處，坐看雲起時  
(C) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是  
(D) 知者樂水，仁者樂山；知者動，仁者靜

27.關於下文文意，選出呼應畫底線處文意的選項是：

「貪看白鷺橫秋浦，不覺青林沒晚潮。」這是蘇東坡晚年在海南島寫的詩句。

剛好是秋天，走到河邊，也遇到大潮，潮水一波一波，淹沒了青翠的紅樹林。

不知道為什麼秋水如此蕩漾，我也停步，貪看白鷺覓食。

因為兩句詩，時間彷彿重來，那個貪看白鷺的流放者，不知不覺，潮水像自己身上的時光，瞬間淹沒了青春。詩句並不遙遠，詩句常常就在身邊，就在眼前。(蔣勳〈秋浦〉)

- (A) 漸行漸遠漸無書，水闊魚沉何處問  
(B) 沉陽春召我以煙景，大塊假我以文章  
(C) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴  
(D) 獨自莫憑闌，無限江山，別時容易見時難



28.依據下文，解說適當的是：

賀司空入洛赴命，為太孫舍人。經吳閭門，在船中彈琴。張季鷹本不相識，先在金閨亭，聞絃甚清，下船就賀，因共語。便大相知說。問賀：「卿欲何之？」賀曰：「入洛赴命，正爾進路。」張曰：「吾亦有事北京。」因路寄載，便與賀同發。初不告家，家追問迺知。(《世說新語·□□》)

- (A) 張季鷹因受到賀司空的琴聲吸引，故派人至船上請賀司空前往亭中一敘
- (B) 「本不相識」的「相」字，與「大相之說」的「相」字，用法不同
- (C) 後張季鷹由陸路，賀司空走水路，相約於北京見面
- (D) □□宜填入「賞譽」

29.依據文本，下列選項最貼近「她」的認知或行徑的是：

年輕的時候，她其實也懷疑過自己是否會這樣子，一邊目睹自己生命中各種想像一盞一盞熄滅，一邊乾燥地慢慢結局。她只是不知道懷疑會成真，也沒想到成真的部分比原先所懷疑更加下沉。

例如說她曾認為自己會在未老前匆忙嫁某個人，這人不曾富貴高尚，不會多麼鍾愛她，也不會多麼受她鍾愛；然而起碼是不需要向他人或向自己解釋的人生，青春流走留下的位置必須被填補，婚姻或者什麼，未完成的空無者將永遠欠世界一張歉然而疼痛的臉。她沒想到連這樣一場匆忙都沒有。(黃麗群〈貓病〉)

- (A) 她嫁給了一位凡夫俗子，以婚姻來填補流走的青春
- (B) 目睹生命各種想像一盞盞熄滅，成為她現在的寫照
- (C) 她因為欠世界一張歉然而疼痛的臉而感到羞憤難當
- (D) 因為對人生感到悲觀懷疑，使她的生活更向下沉淪

30.下圖為「無知之知」的說明，國文老師希望語資班上的同學能舉出古人類似的概念相互驗證，何者舉例**正確**？

**【無知之知】**

- **提出者**：希臘三哲——蘇格拉底
- **意義**：知道自己針對某些事物處於無知狀態的知識。
- **影響**：不會過度自信而導致不良後果。
- **運用**：無知之知的「反思」，因為知道自己不會反思的人，會努力學習。但是要知道自己缺乏反思能力，則具備相當程度的反思，才能得知，因此是最難獲得的。
- **例子**：生活上常有充滿信心的人高談闊論，與人針鋒相對，甚至隨意且惡意批評，就是屬於沒有反思能力，更不知道自己無知的人。

- (A) 文文：韓愈的「聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」
- (B) 華華：孟子的「盡信書，則不如無書」
- (C) 小語：老子的「見素抱樸，少思寡慾，絕學無憂。」
- (D) 阿資：莊子的「其知之也似不知之也，不知而後知之」

※閱讀下文，回答 31 題。

張大千有幾方印記是我喜歡的，如「三千大千」、「大千好夢」等；而我最喜歡的一方是「別時容易」。大風堂收藏的書畫是有名的，尤其是石濤八大的作品。然而這些作品也曾經在大千先生手上流散出去。凡從大風堂流散出去的作品便大都鈐有「別時容易」這一方印。

對於一個精於鑑賞的人來說，曾經自己收藏的珍愛之物，一旦不得已要拱手讓人，的確有難以言喻的感慨。這一方小小的「別時容易」，雖然鈐在不起眼的角落，卻使我感覺著一種愛物如人的傷逝之情了。

我自己是不收藏東西的，藝術上的珍貴之物，經歷了久遠的年代，也彷彿是久經劫難的生命，使人要起痛惜之心。不知道是不是因為懼怕這心的痛惜，我對一切人世可眷戀美好之物，反倒寧願只是歡喜讚嘆，而無緣愛，也無緣占有吧。

納蘭容若有一句詞說「情到多時情轉薄」，我想是可以理解的。……

「別時容易」也許是從李後主「無限江山，別時容易見時難」脫胎出來的吧。但是，去掉了頭尾，截出這四個字來，鑄成圖章，便彷彿多了一層諷喻。把這樣的一方印記，一一蓋在將要告別的心愛之物上面，那些在人世間流轉於不同眷戀者愛撫之手的書畫，也似乎是一個有滄桑的生命了，使人痛惜，使人不捨啊！

小時候有收藏東西的癖好，其實也是因為東西實在不多。在物質貧乏簡陋的年代，往往一件東西可以用好多年，那從儉省而生的珍惜，最後也就成了一種對物件的不捨之情吧！

隨著物質的繁盛多餘，有時候不經意地捨棄一件東西之後，才發現，原來物質的富裕已經變成了對物的薄情了。……

我不再收藏東西，我不再保有太多東西，我不再執著於情愛的纏綿，也許正是害怕著那對物對人的薄情吧。我願意，每一次告別一事，每一次告別一物，仍然有那「別時容易」的痛惜。有許多遺憾和悵惘，也有許多歉意和祝福。

大千世界，所有我們相遇過的物與人，容我都一一鈐蓋這「別時容易」的印記吧！（蔣勳〈別時容易〉）

31.國文老師請班上同學在閱讀完這篇文章後，發表自己的想法與意見。請問下列哪位同學的看法符合本文觀點？

- (A) 阿章：現代人並不珍惜資源，以前的人對物品才懷有痛惜之心
- (B) 老吳：作者之所以不再收藏東西，是因正式告別比不辭而別更讓人刻骨銘心
- (C) 忠忠：文中用「別時容易」串起了李後主、張大千和作者三人的經歷與感悟
- (D) 月月：「別時容易」的圖章中飽含作者與所愛事物道別的不捨之情

※閱讀下文，回答 32-33 題

台灣網上流行「戰文組」，作者都是理工科年輕人，寫文章批評文組無用。比如現今其他科系的畢業生，多益分數也不輸外文系，看似讀外文系也無甚用處，貿易公司又何必要用外文系畢業生？

亞里斯多德《政治學》有個文組被取笑的故事，結局卻很勵志。主角是西方哲學之父泰勒斯，成天做學問，安於窮苦度日，大家就取笑他的學問一無是處。

泰勒斯因此憑氣候觀察，預測橄欖將大豐收，預先低價把所有榨具買下。果然產季一到，榨具奇缺，大家只好出高價向他租。泰勒斯證明，他只是不想而已，要不然賺錢對他很容易。

在今天超會賺錢哲學家，有矽谷創投奇才彼得·提爾，他在史丹佛大學主修哲學，深受老師吉哈（Rene Girard）影響。吉哈認為人類有模仿本能，喜歡有樣學樣，才會人比人氣死人，才會有衝突。提爾《從 0 到 1》寫的，正是他如何把這種洞見轉化為獨特的投資理念。

提爾是哲學高材生，一定老早讀透許多「天書」，像是康德三大批判之類。連康德巨著都讀得懂，別人心目中的商業難題，對他來說，一定很容易。所以，他會投資並不奇怪。其實人文社科提供絕佳思考訓練，不只做學問有用，進職場也超有用，只是看文組畢業生怎麼活用而已。（改寫自顏擇雅〈文組無用論〉）

32.下列關於上文所闡述的論點，說明最適當的是：

- (A) 作者以提爾的例證表示，哲學能夠解決商業問題
- (B) 外文系的專業容易被取代，學生須尋求第二專長
- (C) 文組的訓練能提升思考力，並轉化為應用的技能
- (D) 文中三項舉例可證明，文組的科系存在無可取代

33.下列敘述為作者在文章最想表達的重點是：

- (甲) 批評文組無用的人多半淺薄無知
  - (乙) 思考能力是文組訓練的內涵之一
  - (丙) 文組人才對企業運作能做出貢獻
  - (丁) 文組的存在價值在訓練抽象思考
- (A) 甲乙 (B) 乙丁 (C) 丙丁 (D) 乙丙

※閱讀下文，回答 34-35 題：

孔子有一個畢生致力的學問，為他種種學問的根本，其所研究者不是外在客體，而是他自己，梁漱溟稱之為「自己學」。根據孔子對自己的描述：吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩。（《論語·為政》）

這些話是孔子自己訴說自己生命學問的進境與次第，自己的生活及自己的生命，「不惑」、「耳順」及「從心所欲不踰矩」，隱約可看出，孔子生命的境界，生活的順適通達、瞭亮清楚，自己對自己有辦法，可以掌握自己的生活重點與生命方向。

孔子最心愛的學生是顏回，其最博得老師讚賞的功夫為「不遷怒不貳過」：

哀公問弟子孰為好學，孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒不貳過，不幸短命死矣！今也則無，未聞好學者。」（《論語·雍也》）

「不遷怒不貳過」亦是顏子研究自己、瞭解自己，對自己有辦法的學問。孔子稱顏子之賢，全在其自身生命上見之。

子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！」（《論語·雍也》）

簞瓢陋巷之生活，當無樂趣可言，顏子之樂，自然是安貧樂道、樂天知命之樂，且正與孔子「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」（《論語·述而》）相同，這種樂，非由知解而得，而是從真實的道德實踐與自我實現中來。可見孔子認為人生最根本的學問在於——明白自己，我們想認識人類，須從自己入手，凡對自己心理無法體認的人，一定無法體認他人的心理，欲瞭解他人必須先瞭解自己，這正是孔子自己所孜孜以求那種人生向上之學，而這功夫都得在自己的身心上做。

（節自 黃燕女〈孔子人生哲學與啟示〉）

34.關於上文，敘述正確的選項是：

- （A）孔子的核心理念在於修養自身，才能輔佐君主平定天下
- （B）顏淵「不遷怒不貳過」的原因在於深刻掌握自我與覺察
- （C）孔子認為人生的根本學問在於學會同理他人、博愛大眾
- （D）顏淵處事符合「君子不以言舉人，不以人廢言」的原則

35.下列選項符合孔子的「自己學」的選項是：

- （A）孔子對曰：「舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服。」
- （B）子曰：「視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？」
- （C）子曰：「吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也，不愚。」
- （D）曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

※閱讀下文，回答 36-37 題。

宜蘭外海的龜山島是一座年輕的活火山，周遭海底還藏有將近六十處噴口，間歇地湧出超過攝氏一一〇度的強酸性硫磺泉與火山濃煙。噴口熱泉含有純度高達百分之九十九的元素硫以及有毒火山氣體，使噴口周邊的海水 pH 值遠低於其他海域，硫磺礦覆蓋著海床，幾乎沒有動植物可以適應如此高溫強酸的環境。

物理條件嚴酷、缺乏初級生產者的龜山島周邊海床，卻是「烏龜怪方蟹」的密集棲地。牠們從海平面下三公尺的淺海床，分布到二十公尺下的較深海底，每一平方公尺平均超過三百隻。烏龜怪方蟹體寬二至三公分，相對於人們印象中的螃蟹，牠們體態嬌小、動作溫馴緩慢，甲殼並不特別厚實、雙螯也短小，卻是該棲地的最優勢物種。

烏龜怪方蟹真的很弱，人就算被牠們夾到手指也不會喊痛。牠們缺少捕食能力，靠著撿食「海洋雪」維生。海洋雪是淺海浮游生物在海流較弱時，被垂直上升的高濃度火山口噴出物殺死，死去的浮游生物如雪片般沉降到海床上。此時烏龜怪方蟹就會從礁岩隙縫中蜂擁而出，撿食海洋雪。一旦海流增強，火山噴出物隨之轉向，海洋雪就會停止。

經研究發現，烏龜怪方蟹可以製造碳酸氫根，螯合體內的氫離子，以調節體內的酸鹼值。並有很強的排硫能力，甚至可以將「硫」轉換成類似硫磺酸的能量來源。（中研院研之有物林任遠〈海洋「酸民」的生存之道〉）

36.根據上文，下列何者是烏龜怪方蟹被作者暱稱為海洋「酸民」的原因？

- （A）靠著撿拾海洋雪為食
- （B）垂直分布的範圍廣闊
- （C）居住在高溫強酸的環境
- （D）具有很強的排硫能力

37.下列關於上文的敘述，何者正確？

- （A）文中針對烏龜怪方蟹的外型、飲食習慣及命名由來做了詳細的說明
- （B）文章以簡明客觀的文字介紹自然生物，可以說是一篇自然寫作文學
- （C）文中提到烏龜怪方蟹很弱，卻又說牠「是該棲地的最優勢物種」，可見作者立論前後矛盾
- （D）作者詳細描述烏龜怪方蟹的食物來源「海洋雪」，目的是為了引起大眾的保育意識



※閱讀下文，回答 38-39 題：

初，范文正公貶饒州，朝廷方治朋黨，士大夫莫敢往別，王待制質獨扶病餞於國門，大臣責之曰：「君，長者，何自陷朋黨？」王曰：「范公天下賢者，顧質何敢望之？若得為范公黨人，公之賜質厚矣！」聞者為之縮頸。

（王闢之《澠水燕談錄》）

38.下列選項對文章的理解，錯誤的是：

- (A)「朝廷方治朋黨」導致范仲淹被貶到饒州
- (B)其他士大夫不敢和范仲淹扯上關係，是因為害怕被視為一黨，也遭外貶
- (C)王質認為范仲淹是天下賢者，故眾人阻擋也要為他餞行，具「雖千萬人吾往矣」的精神
- (D)本篇若立一小標，可取名為「擇善固執」

39.閱讀文章後，下列敘述最佳的選項是：

- (A)小人雖對利祿汲汲營營，但若損害到朋友、家人，因而「聞者為之縮頸」，則會改以情誼為重
- (B)君子會因為忠義的理念而聚在一起，並共同為道義做事，不會輕易離散，王質讚許肯定君子之朋
- (C)君子盡忠職守，即使有損自身，也會堅持忠義之道，故范仲淹因朋黨之議論而被貶謫
- (D)主政者若能調和小人與君子兩方的所長，則能成功治理天下

閱讀下列甲、乙之文章和圖表，回答 40-43 題：

（甲）

二〇〇〇年新生兒有三十萬人，推估三十年後，這批嬰兒只產出十二萬人。這種產能太讓人生氣了，他們就是我們寵出來的敗家子啊！也就是說，我們這一批嬰兒潮末段班的人，大都沒機會做曾祖可能連祖輩都沒指望，我們抬頭有三代以上，低頭只剩一代或只看到自己的腳指頭。

有降就有升，蒸蒸日上的是毛小孩數目，在二〇二〇年與十五歲以下孩童數目形成黃金交叉：全台灣犬貓數目大於十五歲以下孩童數目。二〇二一年，兩百九十五萬 vs. 兩百八十三萬，前者四腳有毛，後者兩腳沒毛。一座島狗吠狺狺，掩過嬰啼。修正，「低頭只剩一代或只看到自己的腳指頭」加上一句：看到貓孫女、狗孫子。

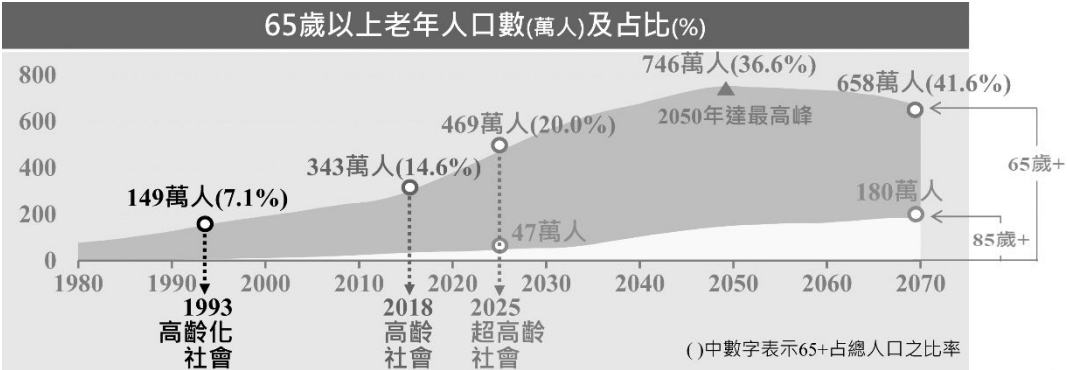
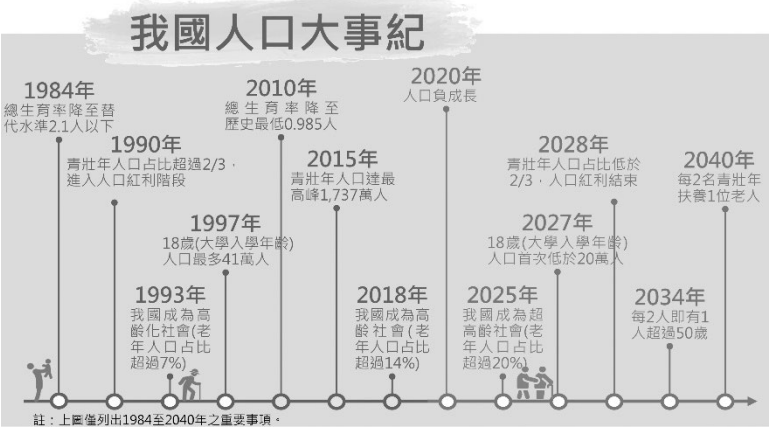
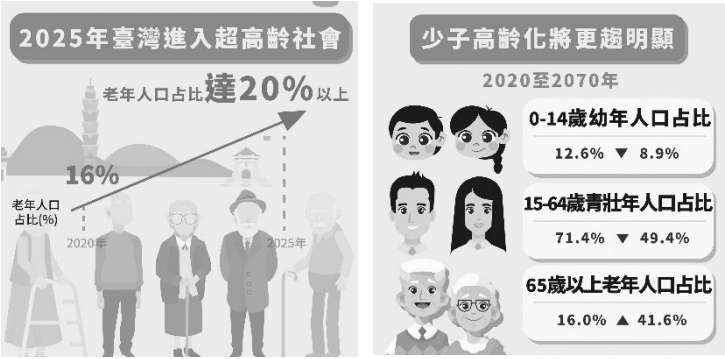
大勢已定，小的出不來，老的一直來。我構思這本書的那幾年，台灣老化速度還不算嚴重，但我已察覺不妙，書一出，好像給這社會添柴火一般，高齡化速度加快，專家給出時限：二〇二五年台灣老人人口將超過二十%，成為超高齡社會——台北市、嘉義縣走在前面，早已榮登「超高齡縣市」金榜。照這態勢往下想，兩岸還能怎麼談，全島皆老人，誰愛誰來養吧！（說個題外話，我問家中「那個老人」，若兩岸開打兵源不足徵召七十歲以下後備軍人上戰場你會去嗎？他答：「可以啊，派一個醫生一個護理師跟著我。」）

二〇二五年您幾歲？我六十四。嬰兒照片或海報跟我們無關了，含苞紅玫瑰般的青春已成有煙燻味的記憶——承受過多如煙感嘆的緣故——愛過或厭過的人有的已離席（不免疑惑當年怎會愛上這個人或其實那人沒那麼討厭），記得你年輕貌美、帥氣模樣的朋友只剩幾個，即使還在，可能陷入失智荊棘叢連自己都找不著。跨過六十五這條粗紅線，線頭自動繞圈纏住你的腳，拖著你往香水豔百合與菊花裝飾的式場去。你這輩子從未一次收到那麼多花，終於在花團錦簇中看到自己那張笑得很呆的死相。

（節錄自《誰在銀閃閃的地方，等你》簡嬪）

（乙）





(圖片來源：國家發展委員會)

- 40.根據（甲）文，下列何者最不可能是作者所擔憂未來面臨到的病患？
- (A)膝關節髖關節磨損不良於行 (B)糖尿病、高血壓等慢性病折磨
- (C)得失智、阿茲海默症的風險 (D)盜汗熱潮紅、進入更年期
- 41.根據(乙)圖表所示，我國自高齡化社會發展至高齡社會，以及預期從高齡社會進展至未來可見的超高齡社會，最可能面臨的狀況？
- (A)從高齡社會進展至未來可見的超高齡社會，分別經歷 20 年與 4 年時間形成
- (B)數據中顯示生育率持平或持續上升
- (C)數據中顯示老年人口的社會占比大幅度增加，社會老化加速
- (D)數據中顯示老年與嬰幼兒人口更快速攀升
- 42.綜合(甲)(乙)兩文中，在超高齡社會帶給人們的心理反應與可能影響，下列何者為最佳選項？
- (A)超高齡社會來臨，表示老年人口占比超過 14.6%，表示青壯年人口的扶養比重將更沉重，家庭負荷以及社會負擔的壓力更形巨大
- (B)政府若未預備妥善社福照護系統，社會上恐增被棄養的老年人口
- (C)(甲)文作者一旦跨過二〇二六年，可開心邁開腳往香水豔百合與菊花裝飾的式場去享受晚年時光。
- (D)(甲)文中提出二〇二一年與十五歲以下孩童數目形成黃金交叉：全台灣犬貓數目大於十五歲以下孩童數目

- 43.根據(乙)圖表所示，我國人口呈現負成長趨勢，進入超高齡社會已迫在眉睫，身為國家為未來的主人翁，下列選項為建議政府或呼籲人民以改善或妥善迎接超高齡社會的因應方式。何者最不適宜？
- (A) 社工人員會定期居家探訪獨居老人的生活，適時給予關懷和滿足需求
- (B) 政府與醫療院所合作建構老人長期照護中心，提供老人晚年安養與醫療照護，部分地方政府亦與建設公司合作建設青銀共居的社會住宅
- (C) 可以善用老年人口的工作經驗與人生智慧，商請退休的老年人口重返職場，協助青壯年人口執行部分業務
- (D) 老年生活不易、又易與人群和社會脫鉤，所以應該多建設養老院，以活躍體力和腦力，有助其融入社會

※閱讀(甲)(乙)二文，回答 44-45 題：

(甲)

大地之母的絕技是獲取食物。女人藉由置身市場，重新取得讓生命延續的秘密能量。但這些處所過於殺氣騰騰，教我頭昏眼花只求速速離去。高麗菜因人為炒作飆到一斤二百元，我是從電視新聞得知的，在顯靈的大地之母眼中，毫無疑問，我，是，個，敗，類。

敗類喜歡的從來不是糧草，而是花草上的蜂飛蝶舞；敗類會坐在湖邊欣賞天光雲影之變化而感動垂淚而惹得湖水漲了，從不曾看見湖裡有許多動物性蛋白質可供攝取。大地之母負責養活大家，敗類們負責發現有哪些神奇事物值得大家繼續活下去。

(改寫簡嫔〈聖境出巡〉)

(乙)

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯；用肥皂粉洗衣；練習行路的姿勢；看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才。千萬別說笑話。

總而言之，在現實的社會里，我等於一個廢物。

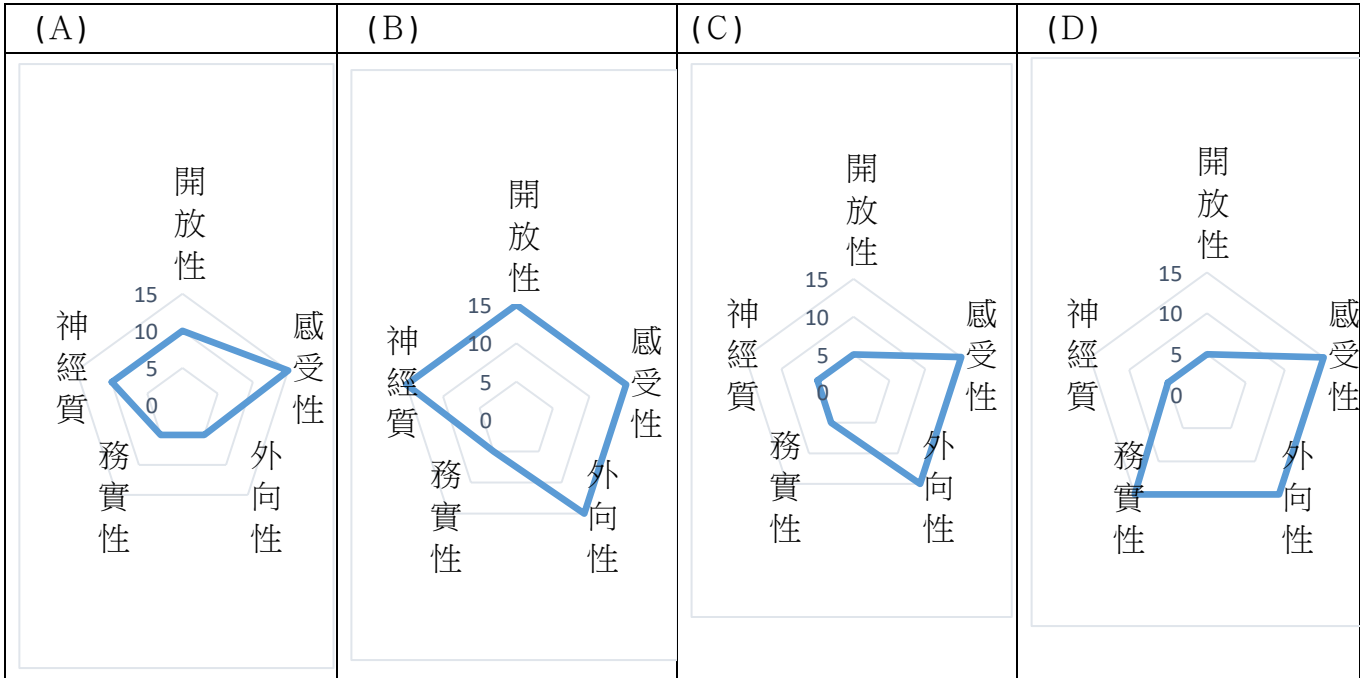
在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe l，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。

(改寫張愛玲〈我的天才夢〉)

- 44.根據文本，推測簡嫔自稱為「敗類」與張愛玲自嘲「廢物」的原因，不包括以下何者？

- (A)無法融入嘈雜的人群                      (B)無法接受全然物質的現實生活
- (C) 無法感受到生命的歡悅                  (D)無法領略經濟交易的技巧

- 45.請問下列分析圖，何者最符合簡嫔和張愛玲的性格？



※閱讀(甲)(乙)二文，回答 46-48 題：

(甲)

昔有人將獵而不識鶡，買一鳧而去。原上兔起，擲之使擊。鳧不能飛，投於地，再擲，又投於地。至三四，鳧忽蹣跚而人語曰：「我鴨也，殺而食之，乃其分，奈何加我以抵擲之苦乎？」其人曰：「我謂爾為鶡，可以獵兔耳，乃鴨耶？」鳧舉掌而示，笑以言曰：「看我這腳手，可以搦得他兔否？」

(蘇軾〈買鳧獵兔〉)

鶡：一種打獵用的鷹鳥。  
鳧：野鴨子。  
搦：這裡意思為捕捉。

(乙)

人事決策沒有零缺點這回事。成功的經營者會奉行五項基本原則。  
第一，經營者得一肩承擔用人不當的責任，不應該把責任推給員工。績效不彰的問題在於執行主管當初挑錯了人。  
第二，經營者的確有責任調離不適任的員工。能力不足或是表現不佳的員工如果繼續留任，不但會增加其他員工的負擔，還會打擊整體組織的士氣。  
第三，不適任並不代表這個員工一無是處，也不表示公司應該炒他魷魚。這只是表示他並不適合這份工作。  
第四，經營者必須試著為每個職位挑對的人。個別員工的能力攸關組織的整體績效，所以人事決策一定要正確。  
第五，新進人員最好擔任編制內既有的職務，這類職務已有明確的要求和充分的支援。重大的新設職務應該由行事作風為大家所熟悉、而且已經獲得大家信賴的人選擔綱。

(改寫自彼得·杜拉克《每日遇見杜拉克》)

46.根據甲文，以下說明何者正確？

- (A)鳧被誤認為鶡，是因其人被賣者所騙
- (B)由「鳧不能飛，投於地，再擲，又投於地。至三四」可知鳧鳥為追擊野兔，雖受投擲之苦仍不放棄的堅韌毅力
- (C)鳧鳥認為自己的本分是被人吃掉
- (D)此則寓言表現鳧鳥不甘於平凡，欲透過後天努力突破自我的旨意。

47.胖嘟嘟公司的人員組成如下圖，則根據乙文，以下選項何者正確？

人物	職位	說明
炸豬排	經營者	人事決策者
炸蝦	行政組資深員工	擅長社交，因不喜單調的文書行政工作，時常偷懶
薯條	業務組資深員工	穩重負責，深受同事信賴
雞塊	新設職務新進員工	年輕熱情有衝勁

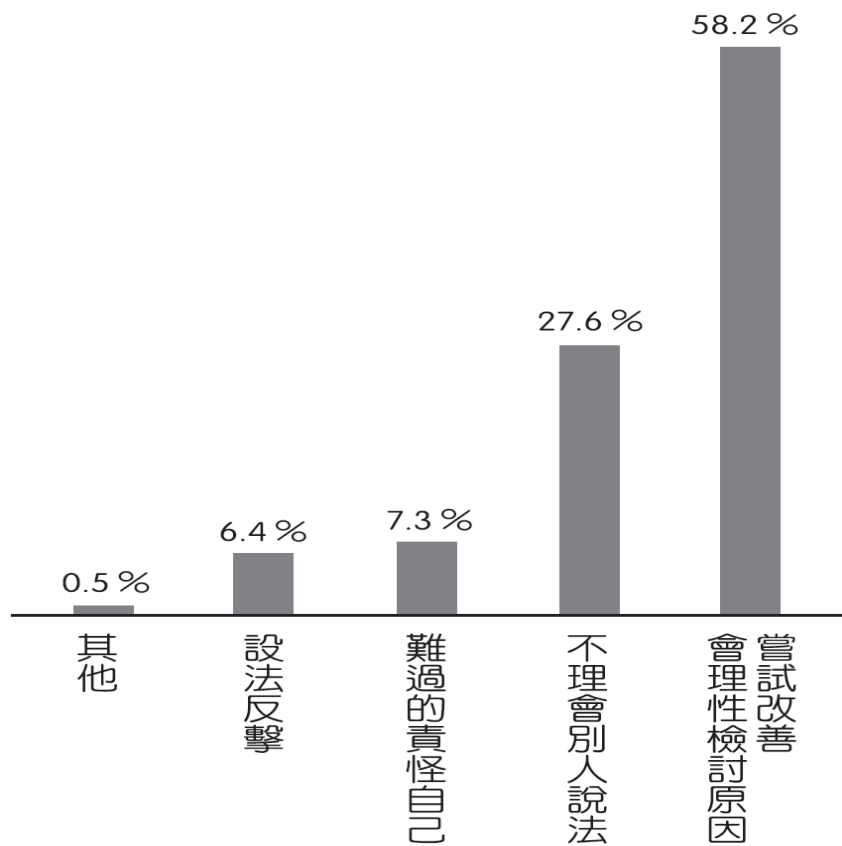
- (A) 若胖嘟嘟公司績效不彰，問題主要在於不適任員工炸蝦的能力不足
- (B) 炸豬排身為經營者，有責任開除不適任的員工炸蝦，以免打擊整體組織的士氣，並拖累公司績效。
- (C)新進人員雞塊年輕有衝勁，尚未被組織框架所局限，可以為公司帶來新風氣，可以考慮擔任新設職務的工作。
- (D)就選項(A)(B)(C)中的人事決策可知，炸豬排並不是一個成功的經營者。

48.以下對於甲、乙文的敘述說明，何者正確？

- (A)甲文中的「鳧鳥」即是乙文中的「不適任員工」
- (B)甲文中的「鶡鳥」即是乙文中的「經營者」
- (C)甲文中「其人」所犯的錯是乙文中的第五點
- (D)從乙文可推測甲文中「鳧鳥舉掌而示」並「笑」的原因，是肯定「其人」為一成功的經營者

49-50 為題組題，請閱讀下列資料回答問題。

《被討厭的勇氣—自我啟發之父「阿德勒」的教導》一書在二〇一四年創下超過十萬冊的銷售成績，造成風潮，也促使許多人開始反思：我們是不是太容易活在別人的期待之下？一旦被討厭，或不被多數人喜歡，就患得患失、焦慮不安。為了努力讓自己不被討厭，所以一再扭曲、壓抑自我，進而失去心靈自由，也喪失做自己的勇氣。不過，阿德勒認為：所謂的自由，其實就是能面對自己被他人討厭。如果有人討厭你，正是你行使自由，依照自己的生活方針過日子的重要標記。只是要達到這種境界需要勇氣。根據《今周刊》的問卷調查，有 71.2%的人害怕被討厭，只有 3.4%的人完全不擔心被別人討厭。為了不被討厭，有 60.4%的人會努力迎合他人，完全不迎合的人只有 4.4%。而在另一份調查中，人們知道自己被討厭時的反應，如下圖所示：



(改寫自《今周刊》961 期〈被討厭又怎樣〉)

- 49.若僅依據上文及上圖，敘述最適切的是：
- (A) 超過七成的人害怕被討厭，其中五成八的人會理性檢討，嘗試改善
  - (B) 超過七成的人害怕被討厭，而阿德勒認為若能面對他人討厭代表一種自由
  - (C) 知道自己被討厭時，27.6%的人不理會別人說法，其中 4.4%的人不會迎合他人
  - (D) 知道自己被討厭時，超過六成的人會努力迎合他人，而阿德勒認為這代表他們努力依照自己的方針生活
- 50.關於上文及上圖的解讀，最適當的是：
- (A) 71.2%的人害怕被討厭，表示多數人會在意他人對自己的觀感
  - (B) 6.4%的人知道自己被討厭後會設法反擊，代表多數人不會非理性的反擊
  - (C) 3.4%的人完全不擔心被別人討厭，表示這些人不會理性檢討被討厭的原因
  - (D) 7.3%的人知道被討厭時會難過的責怪自己，表示只有少數人會自我扭曲、壓抑