

# 臺中市立文華高級中等學校 114 學年度 學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定 國文能力評量 試題卷

測驗說明：

一、考試時間：70 分鐘。

二、本試卷選擇題共 30 題，總分為 80 分。

三、第一大題單選題 10 題，共 20 分；第二大題為題組題 20 題，共 60 分。

四、請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液。

## 壹、單選題(10 題，每題 2 分，共 20 分)

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)維妙維「肖」／寶劍出「鞘」 (B)聰明慧「黠」／辯駁「詰」問  
(C)繁文「縟」節／深耕易「耨」 (D)冠「冕」堂皇／分「娩」陣痛

2. 下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「剗」肉補瘡／「蜿」蜒曲折 (B)敝衣草「屨」／衣衫襤「褸」  
(C)土地平「曠」／個性粗「獷」 (D)吹毛求「疵」／「齟」牙咧嘴

3. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)臺灣行人因交通事故傷亡的比率偏高，行人地獄之名不脛而走  
(B)重大死亡車禍接二連三，政府官員也公開向人民表達歉咎之意  
(C)許多地方的騎樓遭霸占或阻隔，在路上行走彷彿翻越層巒疊障  
(D)民眾紛紛呼籲政府應有頂新革故的做法，落實人本交通的規劃

4. 下列「 」內的成語，前後替換後文意不變的選項是：

- (A)老師在學術界是很活躍的，意氣風發，鋒芒耀眼，上他的課，常有「戒慎恐懼」的心情：臨淵履薄  
(B)畢業典禮中，禮堂裡播放的是當紅歌手「繚繞若絲」的美聲，更使人增添離別愁緒：嫋嫋婷婷  
(C)颱風季節來臨前，相關政府單位關閉重要閘門，確實落實「曲突徙薪」的防颱工作：臨渴掘井  
(D)人生如「白駒過隙」，一晃眼，紅顏女子已成白髮老嫗：滄海桑田。

5. 請閱讀下列文章，並選出最適合依序填入□□□□的選項：

年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的□□□□，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後，比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是□□□□的話，也當作耳邊風。這是人生一大悲劇。(張愛玲〈論寫作〉)

- (A)口若懸河／言不及義 (B)唯唯否否／入情入理 (C)唯唯否否／言不及義 (D)口若懸河／入情入理

6. 下列詩句詮釋正確的選項是：

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。

道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。(陶淵明〈歸園田居〉)

- (A)詩人種豆結果豐收，因此歌頌農耕的富足生活  
(B)詩人早起耕作、夜晚歸家，透露出閒適悠然的心情  
(C)道路狹窄、草木叢生，詩人因而抱怨田園生活的辛苦  
(D)詩人雖然衣服沾滿露水，但只要理想不違，就毫不在意

7.閱讀下文，選出詮釋正確的選項是：

書非借不能讀也。子不聞薩書者乎？七略四庫，天子之書，然天子讀書者有幾？汗牛塞屋，富貴家之書，然富貴人讀書者有幾？其他祖父積、子孫棄者，無論焉。非獨書為然，天下物皆然。非夫人之物而強假焉，必慮人逼取，而惴惴焉摩玩之不已，曰：「今日存，明日去，吾不得而見之矣。」若業為吾所有，必高束焉，庋藏焉，曰：「姑俟異日觀」云爾。

余幼好書，家貧難致。有張氏藏書甚富。往借，不與，歸而形諸夢，其切如是。故有所覽，輒省記。通籍後，俸去書來，落落大滿，素蟬灰絲，時蒙卷軸。然後嘆借者之用心專，而少時之歲月為可惜也！

今黃生貧類予，其借書亦類予；惟予之公書與張氏之吝書若不相類。然則予固不幸而遇張乎，生固幸而遇予乎？知幸與不幸，則其讀書也必專，而其歸書也必速。為一說，使與書俱。——袁枚〈黃生借書說〉

- (A)作者因小時候沒錢買書又借不到書，故學問功夫無甚成就
- (B)作者為彌補小時候借不到書的遺憾，長大有財富之後就大量買書苦讀
- (C)作者認為如果讓黃生輕易借到書黃生便不知道愛惜書，所以刻意刁難
- (D)作者認為書非借不能讀是因為擔心主人會催著索討，故戒慎地趕緊閱讀

8. 閱讀下列文章，並選出最符合「黠者」觀點的選項：

光緒中葉後，出洋留學者日多，以我國衣冠之為外人所擲揄也，皆改西裝，及歸，亦沿用之。於是凡在都會及通商口岸之少年，以為是固學生之標識，足以誇耀鄉里也，乃相率仿效。頑固黨見而大憤，惡其服或外國之服，加以誚讓，黠者還叩之曰：「吾改西裝，固外國之服矣。公試臨鏡自照，亦古之深衣否？蓋亦滿洲衣冠耳！滿洲在明亦外國，是公與吾，固皆服外國之服也，又奚擇焉！」（《清稗類鈔》）

- (A)五十步笑百步
- (B)數典而忘其祖
- (C)飲其流者懷其源
- (D)泥菩薩落水，自身難保。

9.閱讀下文，選出詮釋**錯誤**的選項是：

人們的想法很容易受到現有資訊的干擾而產生錯誤的認知。全球傑出人才社群機構的創辦人杜伯里將這種干擾作用稱之為「思考偏誤」。在其著作思考的藝術中有兩種思考偏誤與此息息相關：「現成偏誤」與「存活者偏誤」。

「現成偏誤」指的是我們習慣以現成的資訊來理解事物。就像常聽到某個主張，就以為有此主張的人比例很高，但很可能只是因為這些訊息較容易被報導，或者自己的朋友圈較多屬於此種類別的同溫層效應而產生認知上的偏誤。

「存活者偏誤」則是指看得見的例子，都是最後存活下來的優勝者。像是成名搖滾樂團、生意興隆的商店。由於我們不容易看見那些失敗者，就容易高估成功的機率。

要擺脫認知偏誤，必須張開智慧的雙眼，養成反思的習慣，經常性的反思自己認為確定無誤的知識。即使暫且找不到問題，也要讓哲學最強調的「無知之知」協助我們：「沒有找到問題並不代表沒有問題，可能只是自己還沒有能力發現而已。」當我們可以知道自己知識的缺乏，並去尋找那些眼睛看不見的資訊，才能儘可能避免因為錯誤認知而導致錯誤的行動與不良的後果。（摘錄冀劍制〈從「感覺」到「事實」的差距〉）

- (A)「現成偏誤」會讓人因接觸特定訊息頻繁，而錯誤以為某種觀點較普遍
- (B)「存活者偏誤」可能讓我們錯估成為成功人士的難度
- (C)克服認知偏誤的方法之一是反思自己已知的知識是否正確
- (D)「無知之知」意指若未發現問題，便可視為沒有問題

10. 閱讀以下新詩，關於詩中「遠」和「近」的心態解讀，下列最能呼應的選項是：

你，／一會看我，／一會看雲。  
我覺得，／你看我時很遠，／你看雲時很近。（顧城〈遠和近〉）

- (A)所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中
- (B)我是天空裡的一片雲，／偶爾投影在你的波心——／你不必訝異，／無須歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影
- (C)當你走近／請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情／而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊那不是花瓣／是我凋零的心
- (D)你是橫的，我是直的／當一片羽毛落下，啊，那時／我們都希望——假如幸福是一隻白鳥——／它曾悄悄下落。是的，我們希望／縱然它是長著翅膀的……

貳、題組(20 題，每題 3 分，共 60 分)

11~12 題為題組，閱讀下列二文，回答 11~12 題。

甲

昔余少年，從子瞻游，有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳先之。有不得至，為之悵然移日，至其翩然獨往，逍遙泉石之上，擷林卉，拾澗實，酌水而飲之，見者以為仙也。蓋天下之樂無窮，而以適意為悅。方其得意，萬物無以易之，及其既厭，未有不洒然自笑者也。譬之飲食，雜陳於前，要之一飽，而同委於臭腐，夫孰知得失之所在？惟其無愧於中，無責於外，而姑寓焉。此子瞻之所以有樂於是也。（蘇轍〈武昌九曲亭記〉）

乙

周圍的人看著格外愛走、還會熱情宣導藉由「走路」所學、所感的我，總是笑著叫我「教主」。和我不熟的人則常問：「明明已經很忙了，為什麼還要走那麼多路呢？」「從什麼時候開始走那麼多路的？」

是啊，什麼時候開始的呢？仔細回想，或許是始於我能做的事只剩下「走路」的那段時期。即使沒有人願意看我的演技，也沒有半寸舞台容得下我立足，我卻始終不願埋怨世界或歸咎機運。無論在恍如一無所有的茫然昔日，或是忙得必須壓縮睡眠時間才能消化行程的現在，走路，依然是支撐著我的方式。

我很喜歡這點。無論置身什麼處境，無論擁有什麼，走路，是只要我活著，就能繼續的事。

在藏語中，「人類」這個字指的是「走路的存在」或是「且走，且徬徨的存在」。我祈禱，將來的我，始終是個走路的人；無論置身何種處境，始終是不放棄再踏出一步的人。每個人的步幅不同，步伐也不同。即使走在同條路上，各自感受的溫度與痛楚也完全不同。走路這些年，讓我明白世上沒有錯誤的路，有的只是稍微遲來與崎嶇的路罷了。（改寫自何正宇《走路的人·自序》）

11.關於甲文之說明，下列選項敘述正確的是：

- (A)「子瞻未始不褰裳先之」可見其不三思而行的衝動個性
- (B)子瞻熱愛「翩然獨往，逍遙泉石之上」是為了要塑造「仙人」美譽
- (C)「方其得意，萬物無以易之，及其既厭，未有不洒然自笑者也」暗諷子瞻有喜新厭舊的缺失。
- (D)蘇轍認為子瞻能樂於山水的原因是「以適意為悅」、「無愧於中，無責於外」

12.乙文中畫底線處之文意與甲文中最能呼應的語句是：

- (A) 無愧於中，無責於外
- (B) 有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳先之
- (C) 有不得至，為之悵然移日
- (D) 及其既厭，未有不洒然自笑者也

13~15 題為題組，閱讀下列詩歌，回答 13~15 題。

甲

「主人對我好！」/主人只教我這一句話/「主人對我好！」/我從早到晚學會了這一句話/遇到客人來的時候/我就大聲說：/「主人對我好！」/主人高興了/就給我好吃好喝/客人也很高興/稱讚我乖巧/主人有時也會/得意地對我說：/「有什麼話你儘管說。」/我還是重複著：/「主人對我好！」——（李魁賢〈□□〉）

乙

我大清早起，/站在人家屋角上啞啞的啼。/人家討厭我，說我不吉利：——/我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！  
天寒風緊，無枝可棲。/我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又饑。——/我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛；/不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！——（胡適〈■ ■〉）

13.甲詩和乙詩中的篇名□□和■ ■依序分別是：

- (A)鸚鵡；麻雀
- (B)鸚鵡；烏鴉
- (C)黃鶯；麻雀
- (D)黃鶯；麻雀

14.下列對於甲、乙詩詮釋正確的選項是：

- (A)甲詩中「主人」與「我」的關係，由互利而生演進至真誠相待，沖突和解
- (B)甲詩中「主人」開放「我」的言論自由，暗喻政府解最後開放報禁、黨禁
- (C)乙詩中是作者的言志之作，展現了老驥伏櫪，志在千里的態度
- (D)乙詩中展現了作者即使外界不理解或不認同仍寧鳴而死，不默而生

15.針對甲、乙二詩的分析，下列敘述最適當的是：

- (A)甲詩強調做人應飲水思源、常存感恩回報之心
- (B)乙詩主角不願為較好的物質享受放棄自身原則
- (C)二詩皆藉由動物來歌詠歷史，視為詠史詩
- (D)二詩皆以第三人稱敘述，以童詩手法表達赤子心

16~18 題為題組，閱讀下列二文，回答 16~18 題。

甲

一群登山客的手機在塔塔加鞍部上還懸／念著都會，不肯靜默，也不停止震動／不斷依偎在人們的臉龐，描繪著／亞熱帶平野上罹患躁鬱症的風景

鐵杉用寒帶植物慣有的漠然佇立路旁／以滿枝頭的松蘿煽動如鉗山風／從十餘個瞳孔中拔出終端機、電腦主機和／一長串等待主人閱讀與回覆的電子郵件／當眼睛忍不住酸疼作勢流淚時／白雲跳躍過稜線纏綿住視線，密密包紮／從視網膜到心中掛念網路而扯開的創傷

高山芒用紙質葉舌吐露玉山的寂寞／薄霧往返他們披針形的葉尖，撥奏／蒼天飄渺無法聽見的冥想，遠方／雲瀑不斷以數字低音般頑固／接連撞擊山谷並向人間俯衝／協奏一首無言歌

突然／一群登山客的手機在塔塔加鞍部上咳嗽起來／埋怨著過早降臨的寒流與冷雨  
(須文蔚〈玉山第 0 章——走進玉山時請關手機〉)

乙

要想了解莊子對電腦、手機、iPhone 的可能看法，也許我們要釐清一個更基本的問題——莊子對人與物關係的看法：

有大物者，不可以物物；物而不物，故能物物。明乎物物者之非物也，豈獨治天下百姓而已哉！出入六合，遊乎九州，獨往獨來，是為獨有，獨有之人，是謂至貴。(《莊子·在宥》)

從這段話可知，莊子認為人與物的理想關係是：我們要會使用外物，但卻不能被外物所支配；雖然擁有萬物，但卻又能超脫萬物。任何人都無法擯棄科技產品，關鍵在於你的選擇。

(王溢嘉〈物而不物——如果賈伯斯向莊子推銷 iPhone〉)

16.關於甲詩的詩句詮釋，敘述**錯誤**的是：

- (A)「亞熱帶平野上罹患躁鬱症的風景」形容登山客縱使人在玉山上，心中卻掛念著塵世的訊息，弄得內心躁鬱難安
- (B)「從視網膜到心中掛念網路而扯開的創傷」指的是網絡時代容易被酸民的流言蜚語所影響而造成心理創傷
- (C)雲瀑「接連撞擊山谷並向人間俯衝／協奏一首無言歌」比喻高山上壯闊的風景和寧謐的氛圍
- (D)「一群登山客的手機在塔塔加鞍部上咳嗽起來」是以擬人法形容手機受登山客冷落而抱怨

17.下列敘述中，最符合乙文作者對於莊子學說的詮釋是：

- (A)為了不被物品役使，人需要擁有更多物品
- (B)掌握先端科技，才是行走天下、無拘無束的「獨有」者
- (C)能善加利用電腦、手機卻不受其支配，才能達到莊子「物而不物」的境界
- (D)莊子講求精神上的自由，想必對於高科技產品反感，排斥擁有，拒絕使用

18.關於甲詩、乙文的寫作手法或內容，最適當的分析是：

- (A)甲詩摹寫景物主要在營造玉山頂上的蒼茫和孤寂，令人望而生畏
- (B)乙文藉著莊子與賈伯斯的對話，闡述科技議題
- (C)兩篇皆題及人類該如何看待與使用科技的產品
- (D)二篇皆批判高科技產品對於人類帶來的不良影響

19~21 題為題組，閱讀下列文章，回答 19~21 題。

石公曰：「天下之狡於趨避者，兔也，而獵者得之。烏賊魚吐墨以自蔽，乃為殺身之梯，巧何用哉？夫藏身之計，雀不如燕；謀生之術，鸛不如鳩，古記之矣。作《拙效傳》。」

家有四鈍僕：一名冬，一名東，一名戚，一名奎。冬即余僕也。掀鼻削面，藍睛虬鬚，色若鏽鐵。嘗從余武昌，偶令過鄰生處，歸失道，往返數十回，見他僕過者，亦不問。時年已四十餘。余偶出，見其淒涼四顧，如欲哭者，呼之，大喜過望。性嗜酒，一日家方煮醪，冬乞得一盞，適有他役，即忘之案上，為一婢子竊飲盡。煮酒者憐之，與酒如前。冬偃僂突①間，為薪焰所著，一烘而過，鬚眉幾火。家人大笑，仍與他酒一瓶。冬甚喜，挈瓶沸湯中，俟暖即飲，偶為湯所濺，失手墮瓶，竟不得一口，瞠目而出。嘗令開門，門樞稍緊，極力一推，身隨門辟，頭顱觸地，足過頂上，舉家大笑。今年隨至燕邸，與諸門隸嬉遊半載，問其姓名，一無所知。(袁宏道〈拙效傳〉)

① 突：煙囪，此指灶火。

19.作者在首段寫明撰寫本文的主旨，本文主旨在闡明的道理是：  
(A)人應趨吉避凶 (B)弄巧不如守拙 (C)人有旦夕禍福 (D)天生我材必有用

20.文中紀錄家僕冬的四個事件，藉此反映人物性格，下列對家僕冬的描述最為正確的是：  
(A)迷路又不懂得向人問路 (B)好飲酒且常酒後吐真言  
(C)身體病弱連門也推不開 (D)健忘到記不住自己姓名

21.面對家僕的拙行，下列與袁宏道及家人態度最相近的是：  
(A)欺壓威嚇 (B)逗弄譏刺 (C)感嘆無奈 (D)關切垂愛

22~24 題為題組，閱讀下列文章，回答 22~24 題。

生活在同一個城市裡，我們終究是和別人不同的人。

這是城郊地區，幾里外就是還未完全開發的丘陵地。小石虎蹲坐在路旁花圃邊的矮牆上，很有精神的模樣，但看上去就還是一隻多斑點的貓咪啊，得仔細去比對，那些紋路，那樣的眼睛，與身型，才知道確實不是貓，而是隻小石虎。

他其實已比一般的貓大上一些了，可能只是斑點的關係，讓人不由自主拿他和豹做了比較。人潮漸漸多起來的大路邊上，偶爾有鳴著喇叭的車輛經過。小石虎有點緊張，時不時回頭確認，但確認完總又轉回頭去，很堅定，仰頭望著天空。我停下腳步，順著他的視線望去，淺藍色的天空裡，還懸著很淡很淡的清晨的月亮。

神秘、自矜、但好像有點失魂落魄的淡藍色月亮，旁邊散綴著一些我不認得的星星。小石虎看得好像有點出神了，張著大眼睛，簡直像是個小外星人看著老家似的。為什麼這麼認真呢？

我已經很少為那些遙遠、無用、奇怪、但是非常美好的事物失神了，即使有，也往往覺得不好意思，習慣將那樣的感覺好好藏匿起來。我靠近一些，伸手想逗逗他，但小石虎哀的一聲，咧著嘴露出尖牙，警戒而膽怯的往後退，眼睛還是澄澈的，那麼乾淨，像是驚訝、生氣了，像是失望傷心。那對乾淨的眼睛裡，似乎有著真心相信的事情。

人潮嘩嘩經過我們，毫不在意，毫無保留。我放下手，和小石虎一起轉回頭看著天空。淺淺的月亮在漸漸亮起來的天色當中越來越不明顯了，蹲坐著的小石虎立坐起來，眼睛發亮，慌慌的踩著腳，伸長了頸子，小聲的叫了幾聲。

生活在同一個城市裡，我們終究是和別人不同的人。有時不能將心比心，有時候不與別人走在一起，是因為我們有真正想要守護的事情。月亮就要消失了。小石虎站起來，左右轉了幾圈，惶惶然但像是終於下定決心，輕輕擺了擺尾巴，沿著矮牆，逆著人潮的方向，往前跑去。

我往市中心的方向走去，陽光穿過行道樹，在我身上灑下破碎的光影。逆向走在人潮裡，磕磕碰碰的一天又開始了。但都沒有關係。和別人格格不入，或許正是我選擇走那麼遠的路，來到這裡的原因。

（林達陽〈消失的淡藍色月亮〉）

22. 作者認為「生活在同一個城市裡，我們終究是和別人不同的人」、「和別人格格不入，或許正是我選擇走那麼遠的路，來到這裡的原因」。下列知名人物的觀點，與作者最為接近的是：  
(A)甘地：用溫柔的方式可以震撼整個世界  
(B)阿基米德：給我一個支點，我就能舉起地球  
(C)莎士比亞：生存還是毀滅，這是一個值得考慮的問題  
(D)愛因斯坦：每個人都是天才。但如果你用爬樹的能力評斷一條魚，牠將終其一生覺得自己是個笨蛋。

23. 作者確認「小石虎並非貓咪」的方法，與下列最為接近的選項是：  
(A)漸漸地，人們會說服自己馬拉巴綠蛺蝶或熱帶蘭灰蝶已經絕種。追蝶的人在曾經許願的森林裡，不再向山神祈禱牠們的蹤跡，因為那些深情的禱詞都是浪費，不如轉而追尋譬如白芒翠灰蝶  
(B)橄欖綠曲盆裡挺挺地站著一株小小的馬拉巴栗樹。去年隆冬看到朋友餐桌上那株彎彎的馬拉巴栗——簡直瘦得不像話！朋友順著我的視線，溫柔地說：「前幾天爬山時，看到它像棄嬰縮在山澗旁，就帶回家了。」  
(C)我已感受到夏末豐碩的稻穗芬芳，在鄉間這座宅院，儘管房門四闔，但濃郁的草翠氣息依舊瀰漫竄繞在所有隙縫之間。這些味道與西加里曼丹島毫無不同，奔放且寬廣，一如妳眼神中夏夜那片溫馴又神祕的爪哇海  
(D)我的衣櫃中有一襲華麗的旗袍，黑色絲緞上盛放著奇彩瑰麗的花朵，花色寶綠菊黃，星星點點細碎銀閃著金蔥鑽粉，削肩立領，襯著黑滾邊隱右衽，也許是我的錯覺，每次打開衣櫥，我總隱約感覺這塊衣料徐徐散出幽微淡香

- 24.閱讀文章畫底線處，選出最正確的闡述是：
- (A)月亮消失之後，小石虎也就失去辨識方向的視力，因此必須趕緊離開人群，以防遭受人類侵擾
- (B)不能將心比心的原因在於，臺灣的保育觀念太多元，石虎受到的關注太少了，導致數量大幅萎縮
- (C)作者真正想要守護的事情是，成立臺灣石虎保育協會，招募善款與專業人力，投入石虎復育工程
- (D)作者將個人生命際遇投射到小石虎身上，最後小石虎「逆著人潮的方面往前跑去」，正是作者堅持理想的表徵

25~27 題為題組，閱讀下列文章，回答 25~27 題。

<p>且說寶玉因見黛玉病了，心裏放不下，飯也懶怠吃，不時來問，只怕他有個好歹。黛玉因說道：「你只管聽你的戲去罷，在家裏做什麼？」寶玉因昨日張道士提親之事，心中大不受用，今聽見黛玉如此說，心裏因想道：「別人不知道我的心還可恕，連他也奚落起我來。」因此心中更比往日的煩惱加了百倍。要是別人跟前斷不能動這肝火，只是黛玉說了這話，倒又比往日別人說這話不同，由不得立刻沉下臉來，說道：「我白認得你了！罷了，罷了！」黛玉聽說，冷笑了兩聲道：「你白認得了我嗎？我哪裏能夠像人家有什麼配的上你的呢！」寶玉聽了，便走來，直問到臉上道：「你這麼說，是安心咒我天誅地滅？」黛玉一時解不過這話來。寶玉又道：「昨兒還為這個起了誓呢，今兒你到底兒又重我一句！我就天誅地滅，你又有什麼益處呢？」黛玉一聞此言，方想起昨日的話來。今日原自己錯了，又是急，又是愧，便抽抽搭搭的哭起來，說道：「我要安心咒你，我也天誅地滅！何苦來呢！我知道昨日張道士說親，你怕攔了你的好姻緣，你心裏生氣，來拿我煞性子！」</p> <p>原來寶玉自幼生成來的有一種下流痴病，況從幼時和黛玉耳鬢廝磨，心情相對，如今稍知些事，又看了些邪書僻傳，凡遠親近友之家所見的那些閨英閨秀，皆未有稍及玉者，所以早存一段心事，只不好說出來。故每每或喜或怒，變盡法子暗中試探。那黛玉偏生也是個有些痴病的，也每用假情試探。因你也將真心真意瞞起來，我也將真心真意瞞起來，都只用假意試探，如此兩假相逢，終有一真，其間瑣瑣碎碎，難保不有口角之事。即如此刻，寶玉的心內想的是：「別人不知我的心還可恕，難道你就不想我的心裏眼裏只有你？你不能為我解煩惱，反來拿這個話堵噎我，可見我心裏時時刻刻白有你，你心裏竟沒我了。」寶玉是這個意思，只口裏說不出來。</p> <p>那黛玉心裏想著：「你心裏自然有我，雖有金玉相對之說，你豈是重這邪說不重人的呢？我就時常提這金玉，你只管了然無聞的，方見的是待我重，無毫發私心了。怎麼我只一提金玉的事，你就著急呢？可知你心裏時時有這個金玉的念頭。我一提，你怕我多心，故意著急，安心哄我。」那寶玉心中又想著：「我不管怎麼樣都好，只要你隨意，我就立刻因你死了，也是情願的。你知也罷，不知也罷，只由我的心，那才是你和我近，不和我遠。」黛玉心裏又想著：「你只管你就是了。你好，我自然好。你要把自己丟開，只管周旋我，是你不叫我近你，竟叫我遠了。」</p> <p>看官，你道兩個人原是一個心，如此看來，卻都是多生了枝葉，將那求近之心反弄成疏遠之意了。此皆他二人素昔所存私心，難以備述。（出自《紅樓夢·第 29 回享福人福深還禱夢，多情女情重愈斟情》）</p>	
--	--

25. 此為寶劍整理的情節分析筆記，表格中的敘述有誤的選項是：

(A)	起因	兩人因「張道士提親」的是心懷芥蒂，黛玉因病中說了一句「你只管聽你的戲去罷」，表面看似輕描淡寫，實則是試探。
(B)	轉折	寶玉誤以為連黛玉也不理解自己，因此怒道：「我白認得你了！」瞬間由心疼轉為怨懟，由對黛玉身體狀況的關心探問，轉為兩人的爭執。
(C)	高潮	黛玉也回敬：「我哪裡能像人家有什麼配得上你的呢！」由試探轉為細緻柔情地叩問，表達自我的真情實感，與寶玉傾訴委屈。
(D)	結尾	黛玉哭訴：「我要安心咒你，我也天誅地滅！」，點出她內心真實的自卑與深情，兩人都在錯誤中尋找靠近的可能。

26.曹雪芹善於描繪人物心理，關於人物對話中的心理分析，敘述錯誤的選項是：

(A)	寶玉的心內想的是：「別人不知我的心還可恕，難道你就不想我的心裏眼裏只有你？」
	分析：透露情感豐沛的寶玉，渴望被理解，卻無法表達讓黛玉了解，轉為又憤怒又激烈的言語。
(B)	黛玉聽說，冷笑了兩聲道：「你白認得了我嗎？我哪裏能夠像人家有什麼配的上你的呢！」
	分析：表面上是諷刺之語，但透露出黛玉對於「沒有金玉之說」的自卑和敏感所觸動的防衛。
(C)	那寶玉心中又想著：「我不管怎麼樣都好，只要你隨意，我就立刻因你死了，也是情願的。你知也罷，不知也罷，只由我的心，那才是你和我近，不和我遠。」
	分析：寶玉將對黛玉的愛推至極致，認為愛不需回報，只需發生，可以窺見其對於愛的純粹。
(D)	黛玉心裏又想著：「你只管你就是了。你好，我自然好。你要把自己丟開，只管周旋我，是你不叫我近你，竟叫我遠了。」
	分析：展現了黛玉對於親密感的抗拒，不希望寶玉太過親近她，認為兩人應保持合宜的關係界限。



27.在旁觀者的立場來看，關於寶玉和黛玉兩人關係互動，敘述說明最為符合的選項是：

- (A)兩人心意相左，寶玉過於情緒化，黛玉則太過冷淡，因此注定無法和諧共處
- (B)雖然彼此深愛對方，但兩人皆用試探與誤解遮掩真情，導致反而疏遠了彼此
- (C)黛玉嫉妒寶玉可能另有姻緣，言語針鋒相對；寶玉則忍無可忍，真情終於破裂
- (D)這段關係其實充滿權力角力，雙方皆試圖操控對方的情感，以獲取主導地位

28~30 題為題組，閱讀下列文章與詩歌，回答 28~30 題。

甲

四月的雨綿綿軟軟的，有時來得悄然，還得先出現那種泡進水裡的滯悶雜訊，才會讓人望向窗外仔細確認雨的存在。雨絲稱不上有節奏地下著，有氣無力的樣子好像這只是它為餬一口飯而勉力為之的例行公事。

我已長到不能再指望他人推著我前行的年紀了，日常生計也算過得去。如果真有日日放歌縱酒的本錢，那倒也不賴，事實是，生活終究尚有責任，骨子裡仍有一絲力爭上游的盼頭。

「力爭上游」這個詞近來不斷在腦中盤旋，大概是前陣子幫學生寫申請大學的推薦函，該校系明示歡迎這樣的人格特質。力爭上游啊，多麼古老且具畫面感，傳說偉人小時候在溪流湍急處，看見魚兒逆流躍行，因而悟出無畏與上進的道理。小學的我是否曾被激勵到，已不復記憶，倒是把它當成一則獵奇故事比較接近可能。就像每隔一段時間會來學校穿堂巡迴擺攤的書，注音版的名人傳記、童話寓言和民間故事，每個登錄其中的事蹟讀來都像《天方夜譚》，閱讀的胃口就這樣被養開了。

尤其中學時最期盼每次段考的最後一天，下午提早放學，彷彿從課堂偷來時間，終於可踏上籌畫多時的旅程。早年台中女中附近有黎明書局，走遠一點是火車站前的五南圖書，或者展開壯遊騎很久的單車到公益路上的諾貝爾書城，那時還不時興文青風(或只是我孤陋寡聞)，格局制式的排排書櫃間僅容兩人錯肩，我們這些學生挑了書就跌坐在走道上，一有人經過，還得把腳屈起來讓行。沒有音樂沒有座椅，日光燈亮晃晃稱不上有氣氛的窄仄空間，對於平日只被餵養國編版教科書貧瘠奶水的我而言，堪稱寶庫盛宴，狼吞虎嚥之餘還要外帶。

只是，經年養就的大食量近年來銳減，連帶產出文字的力氣也軟綿綿的。起初尚不以為意，把窩處床上睡去大把時光或滑整晚手機，作為辛勞工作後的犒賞。喜歡的書持續外帶，無能消化便往冷宮擺。開始意識到不讀書便覺面目可憎，大抵是把注意力放到周遭翻臉如翻書的可憎面目上了，碎語變得強大甚且越界形成轟然雜訊，日子滿是泡進水裡的滯悶感，還有化學成分占比過高的香味。

於是上工時有氣無力，明知不該僅為餬一口飯而勉力為之，卻依然一再賴床。下工後的沉睡與上網，理所當然成為從殺戮戰場安然歸來的慰藉。而其實我已浸泡在這樣的環境裡許久，經常一頭熱卻迎來背棄或嘲弄，多半只能暗自囁嚅「真不夠義氣」，沒多久又軟爛地從眾附和，反覆掉入迴圈而不自知。

惱人的雨變得性急，時常「嘩」的一聲伴著雷說來就來，進行曲般千軍萬馬就要撞進民宅，我常慌得起身趕緊關窗，回過神才發現回籠覺似乎也跟著雨留在窗的另一邊。

(節錄自 黃庭鈺《雨的節奏》2025/05/29 聯合報)

乙

君問歸期未有期，  
巴山夜雨漲秋池。  
何當共剪西窗燭，  
卻話巴山夜雨時。(李商隱〈夜雨寄北〉)

丙

空山新雨後，天氣晚來秋。  
明月松間照，清泉石上流。  
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。  
隨意春芳歇，王孫自可留。(王維〈山居秋暝〉)

28.關於甲文，下列敘述最適當的是：

- (A)本篇是一篇極短篇小說，以「雨」為核心意象，貫穿全文，隱喻人生狀態
- (B)雨的象徵與個人狀態：雨被描寫為「節奏有力」「性急肅殺」，象徵作者的「力爭上游」
- (C)文中作者同時回憶青春時期的熱情，如中學閱讀時光，對比現今「無能消化」書籍的退步倦怠
- (D)季節變遷與時間流逝中，以雨的節奏從綿軟轉為急促，象徵青春消逝和生命力的流失

- 29.根據乙、丙兩首詩的分析，敘述**錯誤**的選項是：
- (A)〈夜雨寄北〉詩以「夜雨」為核心，描寫雨中的孤寂與期待，雨聲象徵作者的無奈和停滯
- (B)「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池」中雨成為情感載體，強化「浸泡在滯悶感」的孤獨
- (C)〈山居秋暝〉詩描繪漫步雨中瀟灑恣意，及山居的寧靜，以「新雨」象徵清新與閒適
- (D)詩末「隨意春芳歇，王孫自可留」表達隱逸鄉野的淡然悠游，及對閒適生活的滿足

30.甲文與乙、丙兩首詩的關聯分析，下列選項分析最適當的是：

選項	詩句	雨的意象	對應甲文主題
(A)	巴山夜雨漲秋池	雨夜憶舊	雨打破麻木，暴露滯悶感
(B)	卻話巴山夜雨時	風雨交迫	衰敗中自省，懷舊與失落
(C)	空山新雨後，天氣晚來秋	細雨微風	中年元氣消散轉為心情閒適
(D)	明月松間照，清泉石上流	觀雨閒逸	逃避後的驟然覺醒