

# 臺中市立文華高級中等學校 114 學年度 學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定 國文實作 試題卷

測驗說明：

- 一、考試時間：80 分鐘。
- 二、本試卷共三個部分，分別為短文寫作 20 分、知性題 40 分與情意題 40 分，總分為 100 分。
- 三、寫作請使用黑色原子筆在「答案卷」上作答，不可使用鉛筆作答。
- 四、請依照答案卷的題號書寫，短文寫作在第一頁，知性題在第二頁，情意題在第三頁。

## 壹、 短文寫作(寫在第一頁)

蔡依林〈怪美的〉：「審美的世界／誰有膽說那麼絕對／真我假我自我／看今天這個我／想要哪個我／聽誰說 錯的對的／說美的醜的／若問我 我看我說／我怪美的。」

美，可以是令人愉悅的感受——一幅圖景、一段旋律或一口美味，同時，也可以是一種充滿自信的生活態度。請以「我心中的美」為題，寫出你心中的美是什麼，並延伸論述，議論或抒情均可，**文長限 250 字以內**。(占 20 分)

## 貳、 知性題(寫在第二頁)

韓國 Starbucks 自 2024 年起推行無現金支付政策，全國 103 間分店僅接受信用卡、手機或禮品卡付款，引發台灣網友熱烈討論與質疑。多數台灣人認為，這樣的決策對觀光客不便、企業還要負擔額外費用，實在無利可圖。但在韓國，只有約 7% 顧客使用現金，改用電子支付後，單筆交易時間從 10 分鐘縮短至 3 分鐘，獲得多數韓國消費者的支持與理解。

此一現象正體現了韓國根深蒂固的「빨리빨리(快快)」文化。速度象徵效率，等待則被視為浪費。然而，這份效率背後，也藏著沉重代價。在職場上，反應不夠快可能直接導致被解雇；在求學過程中，重技巧、拼分數卻忽略實質能力，例如在韓國，人人都要考英文多益檢定，然而補習班教的，不是文法、也非單字，而是考試技巧，「當聽到某句型，對應的答案就是 A」、「當聽某此句子，否定的答案就可以刪除」，使得韓國知名大學的學生，多益成績皆 900 起跳，英文程度落差卻是大得離奇，最後證書也只是一項必備文件，而未必是實力。

韓國社會不鼓勵嘗試與探索，人人急於跟隨成功模板，害怕被淘汰，甚至不惜燃燒自我。韓國青少年自殺率居全球之首，正是這樣高度競爭文化下的悲劇。

當然，也有韓國人開始尋求慢活的可能。像歌手李孝利與丈夫搬到濟州島過田園生活，就是一種對快節奏的反思與逃離。不過，很難預測這種回歸鄉土的時刻會持續多久。韓國的社會風尚，也是一眨眼的功夫，說變就變的。

(改寫自 聖依〈「快快文化」造就了便利高效的韓國，與快樂不起來的國民〉)

請分項並標題號回答下列問題：

問題(一)：依據上文，請歸納韓國「快文化」影響的生活層面，文長限 80 字以內(**至多 4 行**)。(占 10 分)

問題(二)：現代社會，無論是社群媒體中的短影音、串流平台、人工智慧，皆是迫切的追求更多、更快的新知識、新潮流，又或是更具刺激感官的娛樂。請就你的觀察，寫一篇短文，文分四段，闡述「快文化」的正負面影響。文長限 400 字以內(**至多 19 行**)。(占 30 分)

### 參、情意題(寫在第三頁)

我從來不曾懷疑，會不會有一天，沒有人再看小說。

半年回家一次，兒時熟悉的百貨公司，慢慢都被健身房取代，一座城市需要這麼多跑步機。即使我對那些建築的記憶始終停留在過去，電梯門打開，會出現一段從安靜到噁哩呱啦的過程，魚貫走出的瞬間，大家已經忍不住開始討論。人潮在美食街散漫的移動、駐足，還沒有決定以前，就好像全部都擁有。現在我也開始懂得重訓的踏實，趨勢是難以抵抗的。

之於文字，同樣有那麼多精采的後浪。社群媒體、YouTube、串流平台的推陳出新與即將下架，我對一件事情的關注有了明顯的變化，很多時候我只是想看新的東西，並不在意它好不好看。我也臣服於廉價的快感。

可是我還在看同一本小說。我沒有辦法想像如果有一天，這本書消失了。

我想知道自己還能從看過無數次的東西之中看見什麼新的東西，這幾近一種莫比烏斯環般的承諾。而這不過是我十四歲那年，牛頭不對馬嘴之下被推薦的一個故事。

如果說我對文學有過懷疑，截至目前，都還能被這個奇蹟抵銷。

(張嘉真〈差不多可以再看一次了〉)

請回答下列問題：

人類在書寫出現之前就存在講故事的形式，數千年的時間，文學敘事都是人類生活的中心。且腦部掃描顯示，閱讀或傾聽故事可以激活大腦皮層中參與社交和情緒處理的各個已知區域，而且小說讀得越多，越容易對他人感同身受。請以「再讀一次之後」為題，寫一篇文章，敘述你曾經一讀再讀的文學或影視作品，抒發重新閱讀觀賞的更深刻美的感受與思維轉變，與對生活的啟發。(文長 500 字以上)(占 40 分)