

國立臺中文華高級中學九十九學年度
數理暨語文資賦優異學生鑑定—第一階段 國文科試題卷

測驗說明：

本試卷分為二個部分，共 60 題單選題，每題 2 分。滿分為 120 分。第一部分為單題，共 46 題。第二部分為題組，共 14 題。用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液

一、單題：(1~46)

1. 請選出完全沒有錯別字的一組

- (A)年輕力壯、奮發有為、崇高理想、翹課出遊
- (B)選舉揭曉、摩頂放踵、短褐穿結、美輪美奐
- (C)強敵環伺、滄海一粟、盤根錯結、站穩腳根
- (D)乍暖還寒、經驗老到、露出端倪、慢條斯理

2. (甲)做事要講求方法，不宜一味拚命；做人要反躬自省，不應只會報怨

(乙)等到日上三竿，市聲頂沸時，我再也沒有散步的閒情逸志了

(丙)暴風雨來襲，雷電交加，氣勢萬鈞的威力，使眾生為之震懾

(丁)歲月摧人啊！曾幾何時，我驕憨的小女兒已經婷婷玉立了。

(戊)做任何事情，只要小心謹慎，便可避免誤謬的發生；只要按部就班，成功便唾手可得
上列文句中，何者沒有錯別字？

- (A)(甲)(乙) (B)(丙)(丁) (C)(甲)(戊) (D)(丙)(戊)。

3. 下列各組「 」中的字，何者讀音並非三者皆不同

- (A)來回「逡」巡／疏「浚」河道／怙惡不「悛」
- (B)宣告「訇」離／如喪考「妣」／「紕」漏百出
- (C)不「伎」不求／一貫「伎」倆／「芰」荷秋光
- (D)老「圃」黃花／反「哺」之恩／「匍」匐前進

4. 下列讀音完全正確的選項為

- (A)庇（ㄅㄧˋ）蔭、定讞（ㄉㄧㄥˋ）、針灸（ㄓㄩˋ）
- (B)潔癖（ㄅㄧˋ）、內訌（ㄋㄟˋ）、痙攣（ㄎㄨㄟˋ）
- (C)邂逅（ㄏㄟˋ）、抨擊（ㄅㄥˋ）、夢魘（ㄇㄥˋ）
- (D)玷（ㄓㄢˋ）汙、熾（ㄔㄧˋ）熱、抽搐（ㄘㄨˋ）

5. 下列「 」中的詞語，何者詞性相同？

- (A)霹靂「環」起／「環」堵蕭然
- (B)「茶」煙升騰／「死亡」的陰影
- (C)廷尉奏「當」／而廷尉乃「當」之罰金
- (D)「羈」鳥戀舊林／門可「羅」雀

6. (甲)「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」

(乙)「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」(王籍〈入若耶溪〉)

(丙)「兩箇黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」(杜甫〈絕句四首〉)

(丁)「空山不見人，但聞人語響」(王維〈鹿柴〉)

(戊)「風勁角弓鳴，將軍獵渭城」(王維〈觀獵〉)。

以上選項何者是用動態音響反襯環境的寂靜？

- (A)(甲)(乙)(丁) (B)(乙)(丙)(丁) (C)(甲)(乙)(丙) (D)(乙)(丁)(戊)

7. 白居易〈長恨歌〉：「楊家有女初長成，養在深閨人未識，天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。」句中「粉黛」之詞義，與下列何者相同？
(A)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲 (B)當窗理雲鬢，對鏡貼「花黃」
(C)爲博「嬌顏」笑，何惜擲萬金 (D)但願人長久，千里共「嬋娟」

8. 下列文句「 」中的語詞，何者使用不恰當？
(A)古之大學者常「掉書袋」，孜孜矻矻，手不釋卷
(B)你別放「馬後炮」了，現在說這些已於事無補
(C)時間和距離是愛情的「試金石」
(D)台灣的電子產業在全球可說是「執牛耳」

9. 下面四句子裡，須填入帶「不」字的否定詞。請從參考選項中挑選正確的詞。每個詞不可重複使用。
參考選項：

不貲	不時	不諱	不遑	不屑	不遑	不消	不資	不昧	不啻
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

八八風災造成無數家庭的流離失所，亟待時日重建。政府及民間所投入的金錢，必然是所費（ ）。

科舉時代，如果有人膽敢反對讀經，便冒了天下之大（ ）。

上星期發生的搶案，疑犯業已被捕，並對犯案經過公認（ ）。

一個人敷衍塞責，（ ）自己欺騙自己，雖然眼前便利，將來必然後悔莫及。

- (A)不資、不諱、不遑、不遑 (B)不消、不遑、不諱、不啻
(C)不貲、不遑、不諱、不啻 (D)不資、不遑、不貲、不啻

10. 在文章中「無」、「不」、「弗」字常帶有否定意味，可是其中兩字合用時，有時卻表示肯定的意思，例如：「無」惡「不」作，指的是做盡了壞事。請判斷下列那一句否定詞的合用也是表示肯定的語氣？
(A)「不」學「無」術 (B)「無」遠「弗」屆
(C)「不」即「不」離 (D)「無」法「無」天

11. 請問下列成語，何者使用錯誤？
(A)趙先生畢生以「樑上君子」自許，清高廉潔的風範令人景仰
(B)錢鍾書通曉七國語文，當代學術界很少人能「望其項背」
(C)白色恐怖時期，許多知識分子「噤若寒蟬」
(D)這都是一些家鄉的土產，「千里鵝毛」不成敬意

12. 在我國的成語中，有很多可以看到英雄行蹤，名士軼聞，俠客趣事，例如「一飯千金」可以看出韓信的知恩圖報。下列成語與人物的配對，何者有誤？
(A)一字千金－呂不韋 (B)江郎才盡－江淹 (C)洛陽紙貴－左思 (D)指鹿爲馬－李斯

13. 請選出與「茹冰飲雪／身軀壯碩」文法結構，完全相同的一組成語
(A)臨風顧盼／守先待後 (B)紅燈綠酒／飽食終日
(C)嘔心絞腦／感情豐富 (D)夕殿飛螢／畫棟雕梁

14. 「偏義複詞」就是一個複詞的意思偏重在其中某一個字。例如「忘路之遠近」只有「遠」的意思。下列各選項「 」中的詞語，何者不是偏義複詞？
(A)做事一定要按輕重「緩急」，排定先後順序 (B)卻不見孔明「動靜」
(C)「忘懷」得失，生命才會無限寬廣 (D)既醉而退，曾不吝情「去留」

15. 下列有關「句子種類」的解說，那一項正確？
(A)巧婦難爲無米之炊－有無句 (B)雌兔眼迷離－敘事句 (C)經濟拮据－表態句 (D)短褐穿結－有無句

16. 下列何者不屬於「誇飾」的修辭法？
(A) 西北有高樓，上與浮雲齊
(B) 愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚
(C) 北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國
(D) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
17. 下列「 」中的詞語，何者詞性相同？
(A) 霹靂「環」起／「環」堵蕭然
(B) 「茶」煙升騰／「死亡」的陰影
(C) 廷尉奏「當」／而廷尉乃「當」之罰金
(D) 「羈」鳥戀舊林／門可「羅」雀
18. 有關「牽牛花盛開」的描述，下列何者的表達較有詩意和具體感？
(A) 一大串紫色的喇叭花喧騰著
(B) 河畔處處盛開著紫色的牽牛
(C) 深深淺淺的紫，點亮了夏
(D) 各種顏色的傘是載花的樹，而且能夠行走
19. 假設「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮？」這句話有道理，那麼下列那一項正確？
(A) 朝暮相見的情，並不長久
(B) 只要能朝暮相見，情就會長久
(C) 朝暮相見，不能保證情長久
(D) 不能朝暮相見的情，必定是長久的
20. 「知而不行，只是未知」、「耳聞之，不如目見之；目見之，不如足踐之」、「不務躬行，縱讀盡世間書，於己仍無所益」。以上三句話都在強調同一個論點，你能推知下列何者與之相同嗎？
(A) 臨淵羨魚，不如退而結網
(B) 學而不思則罔，思而不學則殆
(C) 為學不可恃明也，要思量到遲鈍處所
(D) 學校之外，讀一卷書，翻一部史，到處都見良師
21. 「西山先生問傅景仁以作文之法。傅云：『長袖善舞，多財善賈。』西山由此務讀。」由這段文字，可以推知傅景仁認為作文要寫得好，平日須
(A) 精讀 (B) 博覽 (C) 創作 (D) 交友
22. 「給我陽光，給我空氣，給我源源不絕的活水；給我愛情，給我智慧，給我綿綿無盡的信念與希望。／但也請給我以風雨，以苦旱，以荊棘以黑暗以一切橫逆與打擊。／我的生命，……（向陽）」以上這段短文，若要完成最後一句話，下列何者最恰當？
(A) 將有源源不絕的活水
(B) 要在陽光和風雨的追逐中完成
(C) 將度黑夜如白晝
(D) 豈能盡如人意，但求無愧我心
23. 法國小說家福樓拜有句名言：「天才乃恆久的耐苦。」意謂寫詩為文，乃至一切藝術，先天的天賦及後天的努力，俱不可缺。下列詩句，何者最強調後天的努力？
(A) 吟詩恰似成仙骨，骨裡無詩莫浪吟
(B) 讀書破萬卷，下筆如有神
(C) 筆落驚風雨，詩成泣鬼神
(D) 興酣落筆搖五嶽，詩成笑傲凌滄州
24. 「人只言人心難料，不知自心更難料；人只言人心不平，不知自心更不平；識得自心，方可說人心。」文中所強調的涵意，關鍵在那一句？
(A) 人心難料 (B) 人心不平 (C) 識得自心 (D) 說人心
25. 「疾風怒雨，禽鳥戚戚，霽月光風，草木欣欣。」這段文字的含意在於
(A) 強調和氣待人的道理
(B) 萬物靜觀皆自得
(C) 要能推己及人，愛屋及烏
(D) 要能愛護大自然

- 26.「灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春；自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人。花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃；寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中。不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心；只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王；競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。」上列詠物詩所詠的主題包含下列那些？
- (A)梅、蘭、竹、菊 (B)松、竹、蓮、柳
(C)柳、菊、梅、牡丹 (D)蓮、蘭、牡丹、海棠
- 27.「也只有沿著堅硬的環節／向天空，步步高升／才是你不變的志向／也只有綠，才是你一生想說的／那句話／在忠臣傳裡／才能讀到。」這首現代詩所歌詠的對象與下列何者相同？
- (A)出汙泥而不染，濯清漣而不妖 (B)不知近水花先發，疑是經冬雪未銷
(C)亭亭翠蓋朝聽雨，款款紅衣晚送香 (D)千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風
- 28.「豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒。」這副輓聯，較適合祭悼誰？
- (A)鍾理和 (B)徐志摩 (C)胡適 (D)洪醒夫
- 29.(甲)千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡（陳義芝〈草堂沉思〉）
- (乙)酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶，從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音（余光中）
- (丙)菖蒲作劍，難斷離騷／雄黃入酒，不解天問／把今年的粽子統統都投海／也未必能保證／鯊魚和潛水艇能一起引開／無論是此岸或對岸／汀芷渚蘭都已經汙染／滄浪之水啊不再澄澈／你的潔癖該怎麼濯清？（余光中〈招魂〉）
- 以上三段現代詩，所歌詠的人物依序為
- (A)白居易、李白、屈原 (B)杜甫、王維、屈原
(C)杜甫、李白、屈原 (D)李白、杜甫、陶淵明
- 30.在新詩創作中，動詞常是一個句子的樞紐，全篇節奏運轉的中心。動詞用得好，整個句子就顯得十分生動、有力。以下是聞一多的名作〈死水〉，請依上下文意填入最合適的動詞：也許銅的要□成翡翠／鐵罐上□出幾瓣桃花／再讓油膩□一層羅綺／黴菌給他□出些雲霞／讓死水□成一溝綠酒／飄滿了珍珠似的白沫
- (A)鑄、織、酵、蒸、綠 (B)綠、織、蒸、鑄、酵
(C)綠、鑄、織、蒸、酵 (D)酵、鑄、綠、織、蒸
- 31.參加聯誼自我介紹時，大雄想藉古代人物來讚美家人並賣弄學識，結果引來哄堂大笑，請問原因可能出在下列何者不恰當？
- (A)爸爸老實又專情，是個現代尾生 (B)媽媽喜歡時花惹草，宛如淵明再世
(C)哥哥沉迷推理小說，號稱智賽諸葛 (D)姊姊學富五車，可比吳下阿蒙
- 32.過年到了，小丸子想在家門口貼春聯，請問她該挑選下列那一副，在平仄，對仗上才最符合正確的對聯作法？
- (A)遙聞爆竹知更歲，春風吹開幸福門 (B)白雪銀枝辭舊歲，和風細雨兆豐年
(C)紅日普照千家暖，樂事新年勝舊年 (D)雪裡梅花透濃香，花開喜鵲報佳訊。
- 33.請問下列行業與其所應張貼的對聯配對，何者有誤？

- (A)刻印店－六書傳四海，一刻值千金 (B)圖書館－欲知千古事，請讀五人書
(C)照相館－入門都是彈冠客，出外應為搔首人 (D)中藥房－神農本草益子載，岐黃醫方濟萬民。

34. 古典小說卷頭或序文常有詩詞，請判斷下列所引詩文與原屬小說的配對何者錯誤？

- (A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都為作者痴，誰解其中味？－紅樓夢
(B)才非干寶，雅愛搜神，情同黃州，喜人談鬼－聊齋誌異
(C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，盡付笑談中－水滸傳
(D)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤，濁酒三柘沉睡去，水流花謝知何處？－儒林外史

35. 下列各項，依象形、指事、會意、形聲次序排列的字是

- (A)牛、牟、牲、牧 (B)田、苗、男、畎
(C)木、本、杳、杪 (D)口、占、古、召

36. 平凡對偉大羞澀地囁嚅而道：「在您的面前，我自慚形穢；感覺既藐小又卑微。」／偉大溫和地伸出雙手，並且擁抱平凡的肩膀說：「來吧，兄弟。讓我們並肩站在一起。我們原是最親密的同胞手足啊。」（林文月）根據上文可知

- (A)「偉大」永遠是「平凡」無法企及的夢想
(B)真正的「偉大」是對能力不及自己的人謙虛溫和
(C)愈是偉大的人，就愈有包容萬物的胸襟
(D)偉大來自平凡，平凡中可見偉大

37. 「人生何處不可入詩，人間何處不可入畫？你透過怎樣的心靈，世界便呈現怎樣的風貌啊！」（杏林子）這句話闡述的含義，和下列那句話相同？

- (A)一粒麥子若不埋進土裡，仍舊只是一粒麥子
(B)一旦快樂的思想被建立起來，人間的美善都會自然來到
(C)把眼前這一刻當作唯一的瞬間，生命才能迸出火花
(D)你想成為怎樣的人，掌握在自己手中

38. 「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃，醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。」此段為送別的詩。下列詩句同屬「送別」詩的選項是：

- (A)客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽，無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉
(B)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤
(C)梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛
(D)望君煙水闊，揮手淚沾巾。飛鳥沒何處？青山空向人。長江一帆遠，落日五湖春。誰見汀洲上，相思愁白蘋？

桓車騎不好著新衣，浴後，婦故進新衣與。車騎大怒，催使持去；婦更持還，傳語云：「衣不經新，可由得故。」桓公大笑著之。 《世說新語》

39. 下列對這段記載的正確解說

- (A)桓沖本性固執 (B)桓沖經常不修邊幅
(C)桓沖妻極有賢德 (D)桓沖妻喜新厭舊

風來疎竹，風過而竹不留聲；雁度寒潭，雁去而潭不留影。故君子事來而心始現，事去而心隨空。 《菜根譚》

40. 關於本文，下列敘述何者不恰當？

- (A)前兩句是比喻，最後一句才是全文主旨
(B)勉人要保持超脫而安適的心境，勿為往事所困

- (C)也就是凡事要拿得起，放得下
(D)意同於「涅而不緇，無適無莫」

願在木而為樗（不才終其天年），願在草而為蓍（前知），願在鳥而為鷗（忘機），願在獸而為麕（觸邪），願在蟲而為蝶（花間栩栩），願在魚而為鯢（逍遙遊）。
《幽夢影》

- 41.讀本文，何以作者言：「願在木而為樗」？
(A)以樗之無用，反諷無才而居高位者
(B)以樗之無用而壽長，譏刺不才卻得享天年者
(C)以樗之無用，期許自己因無才而不被殘害
(D)以樗之無用之用，勉勵自己能成為國家棟梁之才

廢焚。子退朝，曰：「傷人乎？」不問馬。

《論語·鄉黨》

- 42.以上行為可知孔子
(A)臨危不亂，處變不驚 (B)愛有等差，先人後物
(C)關愛生命，人畜皆然 (D)輕財好施，貴人賤畜

君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖；君擔簦，我跨馬，他日相逢為君下。

漢朝·佚名〈越歌謠〉

- 43.本首詩說明
(A)乘車跨馬的禮節 (B)貧富有別 (C)真摯的友情 (D)階級地位是固定的

楊子過於宋東之逆旅，有妾二人，其惡者貴，美者賤，楊子問其故。逆旅之父答曰：「美者自美，吾不知其美也；惡者自惡，吾不知其惡也。」楊子謂弟子曰：「行賢而去自賢之心，焉往而不美。」
《韓非子》

- 44.細讀本文，「行賢而去自賢之心，焉往而不美。」可與下列那句話相互印證？
(A)自私者的心田，生不出同情的花朵
(B)加上燈罩的燈，可能減弱光度，卻也增添了另一種韻味
(C)真正的美德是來自力行，而非空言
(D)賢人心中有志向，凡人心中只有願望

醫扁鵲見秦武王，武王示之病，扁鵲請除。左右曰：「君之病，在耳之前，目之下，除之未必已也，將使耳不聰，目不明。」君以告扁鵲。扁鵲怒而投其石：「君與知之者謀之，而與不知者敗之。使此知秦國之政也，則君一舉而亡國矣。」
《戰國策》

- 45.依文意推敲，扁鵲發怒的原因乃在於
(A)武王未按他的指示服藥 (B)武王施政不夠清明、公正
(C)武王未能採信專家的意見 (D)武王畏死而胡亂投醫

想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野。不恁麼漁樵無話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇。
馬致遠〈喬木查〉

- 46.首作品的主旨是在表現
(A)閒散自適的隱逸之趣 (B)壯懷激烈的亡國之痛
(C)悼亡傷逝的淒苦之情 (D)盛衰無常的滄桑之感

二、題組：(47~60)

閱讀以下散文，並回答 47~48 題：

我詛咒廢墟，我又寄情廢墟。

廢墟吞沒了我的企盼，我的記憶。片片瓦礫散落在荒草之間，斷殘的石柱在夕陽下站立，書中的

記載，童年的幻想，全在廢墟中殞滅。昔日的光榮成了嘲弄，創業的祖輩在寒風中聲聲咆哮。夜臨了，什麼沒有見過的明月苦笑一下，躲進雲層，投給廢墟一片陰影。

但是，代代層累並不是歷史。廢墟是毀滅，是葬送，是訣別，是選擇。時間的力量，理應在大地上留下痕跡；歲月的巨輪，理應在車道間輾碎凹凸。沒有廢墟就無所謂昨天，沒有昨天就無所謂今天和明天。廢墟是課本，讓我們把一門地理讀成歷史；廢墟是過程，人生就是從舊的廢墟出發，走向新的廢墟。營造之初就想到它今後的凋零，因此廢墟是歸宿；更新的營造以廢墟為基地，因此廢墟是起點。廢墟是進化的長鏈。

廢墟有一種形式美，把拔離大地的美轉化為皈附大地的美。再過多少年，它還會化為泥土，完全融入大地。將融未融的階段，便是廢墟。母親微笑著慫恿過兒子們的創造，又微笑著收納了這種創造。母親怕兒子們過於勞累，怕世界上過於擁塞。看到過秋天的飄飄黃葉嗎？母親怕它們冷，收入懷抱。沒有黃葉就沒有秋天，廢墟就是建築的黃葉。

人們說，黃葉的意義在於哺育春天。我說，黃葉本身也是美。

兩位朋友在我面前爭論。一位說，他最喜歡在疏星殘月的夜間，在廢墟間獨行，或吟詩，或高唱，直到東方泛白；另一位說，有了對晨曦的期待，這種夜遊便失之於矯揉。他的習慣，是趁著殘月的微光，找一條小路悄然走回。

我呢，我比他們年長，已沒有如許豪情和精力。我只怕，人們把所有的廢墟都統統刷新、修繕和重建。

中國歷來缺少廢墟文化。廢墟二字，在中文中讓人心驚肉跳。

或者是冬烘氣十足地懷古，或者是實用主義地趨時。懷古者只想以古代今，趨時者只想以今滅古。結果，兩相殺伐，兩敗俱傷，既斫傷了歷史，又砍折了現代。鮮血淋淋，傷痕累累，偌大一個民族，前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

在中國人心中留下一些空隙吧！讓古代留幾個腳印在現代，讓現代心平氣和地逼視著古代。廢墟不值得羞愧，廢墟不必要遮蓋，我們太擅長遮蓋。

中國歷史充滿了悲劇，但中國人怕看真正的悲劇。最終都有一個大團圓，以博得情緒的安慰，心理的滿足。唯有屈原不想大團圓，杜甫不想大團圓，曹雪芹不想大團圓，孔尚任不想大團圓，魯迅不想大團圓，白先勇不想大團圓。他們保存了廢墟，淨化了悲劇，於是也就出現了一種真正深沉的文學。

沒有悲劇就沒有悲壯，沒有悲壯就沒有崇高。雪峰是偉大的，因為滿坡掩埋著登山者的遺體；大海是偉大的，因為處處漂浮著船楫的殘骸；登月是偉大的，因為有「挑戰者號」的殞落；人生是偉大的，因為有白髮，有訣別，有無可奈何的失落。古希臘傍海而居，無數向往彼岸的勇士在狂波間前仆後繼，於是有了光耀百世的希臘悲劇。

誠懇坦然地承認奮鬥後的失敗，成功後的失落，我們只會更沉著。中國人若要變得大氣，不能再把所有的廢墟驅逐。

節錄自余秋雨《文化苦旅·廢墟》

47. 余秋雨在本文所傳達的思想下列何者錯誤？

- (A) 作者詛咒廢墟，是因為廢墟幻滅
- (B) 作者寄情廢墟，是因為廢墟是進化的長鏈
- (C) 中國人喜歡大團圓的結局，但真正深沉的文學卻來自於悲劇
- (D) 中國人若要變得大氣，應把所有的廢墟都統統刷新、修繕和重建

48. 下列哪些事物所呈現的意象是相同的？

- (甲) 廢墟 (乙) 黃葉 (丙) 泥土 (丁) 東方泛白 (戊) 殘月的微光
- (A) 甲丙戊 (B) 甲乙戊 (C) 乙丙丁 (D) 丙丁戊

閱讀以下現代詩，並回答 49~50 題：

石破／天驚／秋雨嚇得驟然凝在半空／這時，我乍見窗外／有客騎驢自長安來／背了一布袋的／駭人的意象／人未至，冰雹般的詩句／已挾冷雨而降／我隔著玻璃再一次聽到／羲和敲日的叮噠聲／哦！好瘦好瘦的一位書生

瘦得／猶如一支精緻的狼毫／你那寬大的藍布衫，隨風／湧起千頃波濤

嚼五香蠶豆似的／嚼著絕句。絕句。絕句。／你激情的眼中／溫有一壺新釀的花雕／自唐而宋而元而明而清／最後注入／我這小小的酒杯／我試著把你最得意一首七絕／塞進一只酒甕中／搖一搖，便見雲霧騰升／語字醉舞而平仄亂撞／甕破，你的肌膚碎裂成片／曠野上，但聞／鬼哭啾啾／狼嗥千里

來來請坐，我要與你共飲／從歷史中最黑的一夜／你我並非等閒人物／豈能因不入唐詩三百首而相對發愁／從九品奉禮郎是個什麼官？／這都不必去管它／當年你還不是在大醉後／把詩句嘔吐在豪門的玉階上／喝酒呀喝酒／今晚的月，大概不會為我們／這千古一聚而亮了／我要趁黑為你寫一首晦澀的詩／不懂就讓他們去不懂／不懂／為何我們讀後相視大笑 洛夫〈與李賀共飲〉

49. 有關詩意的解析，下列敘述何者有誤？

- (A) 「石破／天驚／秋雨嚇得驟然凝在半空」，暗示李賀不同凡響的詩有石破天驚的震撼力
- (B) 「瘦得／猶如一支精緻的狼毫／你那寬大的藍布衫，隨風／湧起千頃波濤」，瘦的是詩人的形體，寬大是詩人的世界，巨細映照，內蘊豐富
- (C) 「嚼五香蠶豆似的／嚼著絕句。絕句。絕句。」，比喻李賀絕句體制短小而韻味深長。從形象及節奏上加強「絕句」與「蠶豆」的某種形似之感
- (D) 「當年你還不是在大醉後／把詩句嘔吐在豪門的玉階上」，寫淪落不遇的李賀窮愁潦倒。

50. 下列詩句，涉及李賀詩風的是

- (A) 我隔著玻璃再一次聽到／羲和敲日的叮噠聲
- (B) 你那寬大的藍布衫，隨風／湧起千頃波濤
- (C) 你激情的眼中／溫有一壺新釀的花雕／自唐而宋而元而明而清
- (D) 甕破，你的肌膚碎裂成片／曠野上，但聞／鬼哭啾啾／狼嗥千里

閱讀以下古文，並回答 51~52 題：

孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？我明告子：有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」

曰：「使齊人傳之。」

曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州善士也，使之居於王所；在於王所者，長幼卑尊皆薛居州也，王誰與為不善？在王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善？」 《孟子·滕文公下》

51. 本文「一傳眾咻」這一則的主旨是強調

- (A) 人性本善 (B) 環境的薰陶，可以發揮善性
- (C) 人性本惡 (D) 人可以為善，可以為惡

52. 「在於王所者，長幼卑尊皆薛居州也，王誰與為不善？在王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善？」與下列何者相近？

- (A) 去惡，如農夫之務去草焉 (B) 人不知而不慍，不亦君子乎
- (C) 近朱者赤，近墨者黑 (D) 從前種種，譬如昨日死

閱讀以下韻文，並回答 53~54 題：

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。 (陶潛·〈飲酒之五〉)

53. 本詩以何者貫串全篇旨趣？(A) 真意 (B) 忘言 (C) 心遠 (D) 東籬

54. 關於陶淵明〈飲酒詩〉的敘述，何者有誤？

- (A) 「結廬在人境，而無車馬喧」是說隱居山林，與外人間隔
- (B) 「採菊東籬下，悠然見南山」，寫出田園生活之悠閒自在

- (C)「山氣日夕佳，飛鳥相與還」除寫景外，也自況回歸自然之心境
(D)「此中有真意，欲辨已忘言」，是說此間和諧自然之意趣，心領神會，不須 言語表達

閱讀以下古文，並回答 55~56 題：

五官莫明於目。面有黑子，而目不知，烏在其為明也？目能見物，而不能見吾之面，假於鏡而見焉。鏡之貴，不如目；鏡不求於目，而目轉求助於鏡。然世未嘗以鏡之助目，而咎目之失明。鏡何負於目哉？客有任目而惡鏡者，曰：「是好苦我。吾自有目，烏用鏡焉？」久之，視世所稱美人，鮮當意者，而不知己面之黑子，泰然謂：「美莫己若。」左右匿笑，客終不悟，悲夫！

清·錢大昕〈鏡喻〉

55.全文以淺近的比喻，說明了什麼樣的哲理？

- (A)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (B)知己知彼，百戰百勝
(C)當局者迷，旁觀者清 (D)捨本逐末，乃世人通病

56.「客」何以認為鏡子「好苦我」？

- (A)不敢面對真相 (B)不接受他人意見
(C)有充分的自知之明 (D)怕受到欺騙、蒙蔽

閱讀以下寓言，並回答 57~58 題：

鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未經而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者，欲學為兵，則老矣。

郁離子見而嗟之曰：「是殆類漢之老郎與！然老與少，非人之所能為也，天也。藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也。故粵有善農者，鑿田以種稻，三年皆傷于澇，人謂之宜洩水以樹黍，弗對而仍其舊，其年乃大旱，連三歲，計所獲則償所歉而贏焉。故曰：『早斯具舟，熱斯具裘』，天下之名言也。」

劉基 《郁離子選·鄭人學蓋》

57.末段「早斯具舟，熱斯具裘」，與下列何者完全無關？

- (A)積穀防饑 (B)工欲善其事，必先利其器
(C)凡事豫則立，不豫則廢 (D)水能載舟，亦能覆舟

58.本文的寓意為何？

- (A)人有旦夕禍福 (B)活到老，學到老 (C)滾石不生苔 (D)邯鄲學步

閱讀以下韻文，並回答 59~60 題：

陋室空堂，當年筵滿床；蓑草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕樑，綠紗今又在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香！如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。

金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正歎他人命不長，那知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！

因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉，甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！

《紅樓夢第一回好了歌注》

59.本文的主旨是

- (A)是非成敗未能蓋棺論定 (B)富裕尊貴轉眼成空
(C)脂濃粉香使是溫柔鄉 (D)坐食山空，終必淪為乞兒

60.下列敘述何者正確

- (A)「筵滿床」意謂仕宦之眾多
(B)「紫蟒」是指紫色大蟒蛇
(C)「煙花」是指美麗的煙火
(D)「為他人作嫁衣裳」意謂只是替人作媒而已，自己卻嫁不出去