

國立臺中文華高級中學 100 學年度
數理暨語文資賦優異學生鑑定—第一階段 國文科試題卷

測驗說明：

本試卷分為二個部分，共 50 題單選題，每題 2 分。總分為 100 分。第一部分為單選題，共 30 題。第二部分為題組，共 20 題。請用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液。

一、單選題：

1. 下列各組「 」內字音相同的選項是：

- (A)「鮑」魚大餐/烹龍「鮑」鳳/含「芭」待放
- (B)蓓「蕾」初綻/「縲」絏之中/「羸」弱之身
- (C)春風和「煦」/「姁」姁與言/垂「詢」殷殷
- (D)國事「蜩」蟬/黃髮垂「髻」/心生輕「佻」

2. 下列選項中的字音，何者兩兩相異？

- (A)波「濤」/「淘」汰
- (B)層「巒」疊翠/「鸞」鳳和鳴
- (C)「姣」好/「勦」匪
- (D)鑲「嵌」/赤「嵌」樓

3. 下列各組詞語有錯別字的選項是：

- (A)逾時未歸/瑕不掩瑜/始終不渝
- (B)覬覦之心/七十不愈矩/桑榆晚景
- (C)穿窬之盜/諭令收押/家喻戶曉
- (D)愈挫愈勇/揶揄嘲弄/踴躍捐輸

4. 下列有關成語釋義，正確的選項是：

- (A)「冥然兀坐」與「萬人之上」均有高處不勝寒之意
- (B)「巧言令色」與「便佞善柔」均有言行不誠之意
- (C)「終食之間」與「易姓之間」均有時間短暫之意
- (D)「伐善施勞」與「博施濟眾」均有施恩行善之意

5. 下列文句畫底線處的成語，運用恰當的選項是：

- (A)能就近以家人朋友為例，警惕自己不犯重複過錯，也算是做到了能近取譬
- (B)華燈初上，流金鑠石，歌舞昇平的都會風情正在四處延燒
- (C)你我相交，有如金蘭之契，誰乘車誰戴笠，都不至影響至深的友誼
- (D)若能像葉公好龍，則已達為學三境：「知之、好之、樂之」中的最高境界

6. 下列詩句中所指稱的人物，何者是魏晉時人？

- (A)周雖衰微，還礙不著你隱居/關外一片荒涼/你這把年紀/你的青牛又這把年紀/能跋山還是能涉水？/夫子，我送你出關/但請留下五千言底稿
- (B)有一個飲者自稱楚狂/不飲已醉，一醉更狂妄/不到夜郎已經夠自大/幸而貶你未曾到夜郎/愕然回頭儒巾三千頂/看你一人無端地縱笑/仰天長笑，臨江大笑
- (C)詩史寫到建安就得爬一座山/歌雖然短，但沒酒不行/朝露被逐呖的海拔逐呖驅散/聽覺裡全是呦呦的鹿鳴
- (D)我小立在那座新築新修的草堂/遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽/兒童抱茅的嬉鬧，下一刻/隨手將一襲蕭然的長衫/掛進唐詩富麗的書櫥裡

7. 甲、我時常看見你穿著白衣

在往診的道路上(1)

專注構思社會診斷書

在寂寞的夜晚

熬成一篇一篇新文學的先聲

歲末天寒迎接新年

家家戶戶焚燒紙錢賄賂鬼神

你卻在自家庭院

默默(2)

貧苦病患無力償還的帳單

乙、孤獨是一匹衰老的獸
潛伏在我亂石磊磊的心裏
背上有一種善變的花紋
那是，我知道，他族類的保護色
他的眼神（3），經常凝視
遙遙的行雲，嚮往
天上的舒捲和飄流
低頭沉思，讓風雨隨意鞭打
他委棄的暴猛
他（4）的愛

以上空缺處，請依詩的情境、內容選出最適當的答案

- (A)奔走、燒毀、憂心、寂寞
- (B)顛簸、燒毀、憂心、風乾
- (C)奔走、點燃、蕭索、寂寞
- (D)顛簸、點燃、蕭索、風化

8. 下列文句□內依序應填入的字，完全正確的選項是：

- 甲、聽到這個消息，大家□目結舌，不敢置信
乙、他一連吃了三碗肉圓，仍覺得意□未盡。
丙、此回大意失荊州，整個軍團竟□羽而歸
丁、長官發言不慎，屢出□漏，下屬將無所適從。
(A)瞠／猶／鍛／紕 (B)瞠／有／礙／疲
(C)嗔／尤／鍛／毗 (D)瞪／猷／鍛／砒

9. 林語堂先生在《論孔子的幽默》一書中提及「孔子是『最近人情的』……是『活潑潑，所為未能完全與道學理想符合』的……，例如對_____的「不屑之教」；對_____直罵其「老而不死是為賊」；輕鬆稱_____為喪家之犬，還開_____的玩笑，說是要「沽之哉，沽之哉」以上缺空的人名應該是

- (A)子路，季氏，冉求，顏淵
- (B)孺悲，季氏，子路，自己
- (C)孺悲，原壤，自己，自己
- (D)子路，原壤，桓魋，顏淵

10. 甲、「鶯遷喬木」「宜其室家」賀人新屋落成。乙、「弄瓦徵祥」「雀屏中選」賀人生子。丙、「洙泗高風」「杏壇生光」賀老師退休。丁、「業紹陶朱」「鴻圖大展」賀人開店。戊、「椿萱並茂」「淑德永昭」賀人父母雙壽。己、「名山事業」「大筆如椽」賀人出版著作，以上賀詞用法，正確的選項為？

- (A)甲、乙、丙
- (B)丙、丁、己
- (C)乙、丁、戊
- (D)甲、戊、己

11. 下列選項「」中的詞語，何者不是酒器？

- (A)鉶之罄矣，維「罍」之恥(《詩經·蓼莪》)
- (B)黃鐘毀棄，「瓦釜」雷鳴(屈原〈卜居〉)
- (C)人生得意須盡歡，莫使「金樽」空對月(李白〈將進酒〉)
- (D)駕一葉之扁舟，舉「匏樽」以相屬(蘇軾〈赤壁賦〉)

12. 這裡甲又說：「不必燙暖了，我只愛喝冷的。」……乙笑道：「甲，虧你每日家雜學旁收的，難道就不知道酒性最熱，要吃下去，發散的就快；要冷吃下去，更凝結在內，拿五臟去暖他，豈不受害？從此還不改了呢。快別吃那冷的了。」甲聽這話理，便放下冷的，令人燙來方飲。丙磕著瓜子兒，只管抿著嘴兒笑。可巧丁的丫環雪雁走來給丁送小手爐兒，丁因含笑問他說：「誰叫你送來的？難為他費心。一那裡就冷死我了呢！」雪雁道：「紫鵲姐姐怕姑娘冷，叫我送來的。」丁接了，抱在懷中，笑道：「也虧了你倒聽他的話！我平日和你說的，全當耳旁風；怎麼他說了你就依，比聖旨還快呢！」

以上文字節錄自古典小說 缺空的人物依甲乙丙丁排列是

- (A)寶玉，熙鳳，寶釵，黛玉
- (B)寶玉，黛玉，寶釵，寶釵
- (C)寶玉，黛玉，黛玉，寶釵
- (D)寶玉，寶釵，黛玉，黛玉

13. 下列引自《韓非子·說難·宋人疑盜》，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「宋有富人／（甲）其家甚智其子；（乙）其子曰：「不築，必將有盜；（丙）暮而果大亡其財；（丁）天雨牆壞；（戊）其鄰人之父亦云／而疑鄰人之父。」
- (A)甲丙乙丁戊 (B)丁乙戊丙甲
(C)丙乙甲戊丁 (D)丁丙乙戊甲
14. 下列成語何者解釋有誤？
- (A)風行草偃：比喻強勢所逼，不得不低頭
(B)髀肉復生：感嘆光陰虛度而無所作為
(C)首鼠兩端：形容在兩者之間進退不定、猶豫不決的樣子
(D)風捲殘雲：比喻一掃而空或消失得很快
15. 下列「 」內的成語，何者使用恰當？
- (A)這次比賽，我們從眾多強手中脫穎而出，得到冠軍「羽化而歸」
(B)他的資質雖比不上一般人，但憑著堅強的意志力，「汲汲營營」地完成許多人無法完成的工作
(C)「頤指氣使」的態度，不能真正服眾
(D)許多文學史上的大文學家，他們的作品帶給他們千百年的榮耀，但他們的子孫卻「期期艾艾」，無法克紹箕裘，實在令人嘆惋。
16. 請從小到大，依序排列下列有關年齡的選項（甲）妾髮初覆額（乙）荳蔻年華（丙）花信年華（丁）二八佳人（戊）及笄之年：
- (A)乙甲丙戊丁(B)甲乙戊丁丙 (C)丙戊甲乙丁(D)戊乙甲丁丙
17. 中國第一本新詩詩集是：
- (A)徐志摩的《新月集》 (B)徐志摩的《猛虎集》 (C)胡適的《短歌行》 (D)胡適的《嘗試集》
18. 如果我們要出版跟歷代人物身世有關的書籍，請問下列何者篇名可與人物相應？
- (A)天下憂樂終在懷—柳宗元
(B)恨此身落帝王家—李清照
(C)詩在田園意不平—陶淵明
(D)以鼠為師終成空—李斯
19. 在漢語中，經常使用其他名稱來代稱本名，此種修辭方式稱為「借代」，下列「 」中的語詞『沒有』運用借代格的選項是：
- (A)學生多四眼，勤讀成「進士」
(B)慈烏復慈烏，鳥中之「曾參」
(C)何以解憂？唯有「杜康」
(D)無絲竹之亂耳，無案「牘」之勞形
20. (甲)未諳「姑」食性，先遣小姑嘗：婆婆
(乙)洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜「舅姑」：公婆
(丙)一春「鱗鴻」無消息，千里關山勞夢魂：書信
(丁)既傾南國貌，遂坦「東床腹」：女婿
(戊)山盟雖在，「錦書」難託：書信。
以上「 」解釋正確的有幾個？(A)五個 (B)四個 (C)三個 (D)二個
21. 王先生在寫信與人時，提及自己的家人，以下敘述何者正確？(A)「先父」高齡八十，依舊精神矍鑠，老當益壯(B)「令堂」滿頭銀髮，猶健步如飛，神采奕奕 (C)「夫人」持家有方，一家大小受到無微不至的照顧 (D)「小犬」正值血氣之年，動輒得咎，特別需要家人耐心教導。
22. 徐志摩作有〈沙揚娜拉十八首〉，最末段句子如下：「最是那一低頭的溫柔／甲、那一聲珍重裡有蜜甜的憂愁——；乙、道一聲珍重；丙、道一聲珍重；丁、像一朵水蓮花不勝涼風的嬌羞／沙揚娜拉。」請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- (A)丁乙丙甲(B)乙丙丁甲 (C)丁甲乙丙(D)丁乙甲丙
23. 下列詩歌，以蟬為歌詠對象的有幾個？
- (甲)垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風 (乙)飲露身何潔，吟風韻更長。斜陽千萬樹，無處避螳螂(丙)西陸蟬聲唱，南冠客思侵。那堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心 (丁)本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疎欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶汎，故園蕪已平；煩君最相警，我亦舉家清:(A)五個 (B)四個 (C)三個 (D)二個
24. 南宋理學家朱熹曾在鵝湖與他派學者有學術上的辯論，下列何人即是與朱熹論辯的主要對手？(A)陸九淵 (B)張載 (C)王陽明 (D)程頤

25. 下列關於朱熹〈觀書有感〉一詩的修辭，何者說明正確？

- (A)「半畝方塘一鑑開」，為婉曲 (B)「天光雲影共徘徊」，使用轉化法修辭 (C)「問渠那得清如許」，為明喻 (D)「問渠那得清如許？為有源頭活水來」，兩句使用了激問手法

26. 儒家重追求德行與理想，反對耽溺於物質生活，下列論語的引文中，陳述此種意旨的選項有幾個？(甲)君子憂道不憂貧 (乙)士而懷居，不足以為士矣 (丙)奢則不孫，儉則固；與其不孫也，寧固 (丁)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。(A)四個 (B)三個 (C)兩個 (D)一個

27. 孟子曰：「中也養不中，才也養不才，故人樂有賢父兄也。如中也棄不中，才也棄不才，則賢不肖之相去，其間不能以寸。」在這段文字裡，孟子重視的是： (A)家庭教育 (B)學校教育 (C)技能教育 (D)政治教化

28. 下列詩句，何者最能展現「物換星移，人事全非」的感傷？(A)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流；吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘(B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅；孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (C)玉階生白露，夜久侵羅襪；卻下水晶簾，玲瓏望秋月 (D)輕舸迎上客，悠悠湖上來。當軒對樽酒，四面芙蓉開

29. 水滸傳裡用了很多「將」字，各有不同意義，下列四句都有「將」字，何者詞性與其餘三者相異：(A)小嘍囉把鼓樂就廳前擂「將」起來 (B)且「將」酒來，我與丈人回敬 (C)拄一條過頭拄杖，走「將」出來 (D)床邊綽了禪杖，著地打「將」出來

30. 下列關於中國古典小說的敘述何者正確？(A)唐代小說稱為「傳奇」，是以白話所寫的短篇小說。如：〈虬髯客〉 (B)明清盛行章回小說，如《水滸傳》(C)清代李漁所評小說界的四大奇書是《金瓶梅》、《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》 (D)《老殘遊記》是清末著名的諷刺小說

二、題組：(31~50)

閱讀以下列文章，回答 31~33 題：

『……胸懷裡的海洋，已不可能以強悍的怒濤擊打礁石。存留在體內是一片敞開的寧靜海面，偶爾還會激起情感波動，並不至於震盪不安。乍起乍滅的幻想，不復可見。手中捧起的一盞小夢，姿態甚低，生之慾望卻因此而跳躍。憑藉那股慾望，毅然投入五十歲以後的海洋。無論是泅泳，或是浮游，只要書寫還在，就不致遭到滅頂。

五十歲曾經是可怕的年紀，如今已毅然跨過了它，並且又繼續越過六十，竟毫無所懼。從前那位望洋少年的魂魄，彷彿又附身於手上挺起的筆。較諸從前的筆鋒，現在已變得善良而馴服。這並不意味身段柔軟無骨，恰恰相反，善良來自內在的孤獨，馴服則孕育於情感的疏離。也許還不至於慈眉善目，當然也不會過於桀驁不馴……』

節錄自陳芳明《晚天未晚》自序

31. 關於上文，敘述正確的是 (A)作者已進入寂寂不動的狀態，不再為世俗煩擾 (B)從「手中捧起的一盞小夢，姿態甚低」可知作者對年少時的夢全然反悔 (C)作者以無懼之姿迎未來生命 (D)因著無懼，作者隱喻自己的文筆仍是桀敖不馴

32. 「只要書寫還在，就不致遭到滅頂」的意思是：(A)表明政治立場 (B)作者為此文時，身陷囹圄 (C)書寫一如生命之翼，能帶領受苦的靈魂遠颺 (D)為藝文界發聲，爭取自由

33. 「胸懷裡的海洋，已不可能以強悍的怒濤擊打礁石。存留在體內是一片敞開的寧靜海面，偶爾還會激起情感波動，並不至於震盪不安。乍起乍滅的幻想，不復可見。」這一句描述內心的文字沒有使用到下列哪一種修辭法？(A)譬喻 (B)轉化(C)排比 (D)類疊

閱讀以下列文章，回答 34~35 題：

頃讀顏氏家訓，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉，此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟呼！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉！

34. 有關文意，敘述正確的選項是：

- (A)在本文敘述中，顏之推應屬於負面形象者
(B)小宛詩人是指能改過遷善者
(C)顏之推不反對學習鮮卑語和彈琵琶，認為若由此自致卿相，也不願子孫為此難過
(D)文中藉著稱許顏之推，暗中譏諷明末清初漢族士大夫的厚顏無恥

35. 有關「」字詞解釋，下列何者正確：

- (A)「頃」讀顏氏家訓：傾心
(B)以此「伏事」公卿：暗中埋伏
(C)自「致」卿相：邀請
(D)亦不願「汝曹」為之：爾輩

閱讀以下兩則散文，並回答 36~37 題：

(一) 一暴十寒

孟子曰：「無或乎王之不智也！雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。吾見亦罕矣，吾退而寒之者至矣。吾如有萌焉何哉！」

今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。」——孟子告子上

(二) 痾僂承蜩

仲尼適楚，出於林中。見痾僂者承蜩，猶掇之也。

仲尼曰：「子巧乎！有道邪？」

曰：「我有道也。五、六月，累丸二而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也，若厥株拘；吾執臂也，若槁木之枝。雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得！」

孔子顧謂弟子曰：「用志不分，乃凝於神，其痾僂丈人之謂乎！」——莊子達生

36. 有關「痾」文的敘述何者正確？

- (A)「掇」通奪，暗喻老人取蜩如獵豹奪物，堪稱神乎其技
- (B)「用志不分，乃凝于神」意近於荀子勸學篇中「無冥冥之志者，無昭昭之明」
- (C)「不反不側」有輾轉難眠之意，實因老人「心無二用」，全在承蜩一事
- (D)老人以「厥株拘」喻身，以「槁木之枝」喻臂，暗指己心已至槁木死灰之境界

37. 有關此二篇文章的敘述，何者正確？

- (A)二篇文章呈現莊子善譬，想象豐富及孟子善辯，語言活潑之質
- (B)「承蜩」與「弈」俱是「小數」，但孔孟二人領悟不同
- (C)拒絕「一暴十寒」，堅持「惟弈秋之為聽」的精神正是成就痾僂老人由技入道的妙巧善法。
- (D)「痾」文中「猶掇之也」「若厥株拘」與「一」文中「吾如有萌焉」「弗若之矣」中「猶」「如」「若」三者義同

閱讀以下寓言，並回答 38~39 題：

蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拊其喙。鷸曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌！」蚌亦謂鷸曰：「今日不出，明日不出，即有死鷸！」兩者不肯相舍，漁者得而並擒之。

38. 鷸蚌相爭的故事主旨是在告訴我們哪個道理？

- (A)兩虎相鬥，必有一傷
- (B)據理力爭，方有尊嚴
- (C)意氣之爭，他人得利
- (D)口出惡言，天理昭彰

39「今日不雨」的「雨」字原為名詞，在此轉品為動詞，是下雨的意思。請問下列「」中詞語的詞性轉變與此相同：

- (A)仙「履」奇緣
- (B)「休」戚與共
- (C)治國不「效」
- (D)歪嘴「涎」臉

閱讀以下古文，並回答 40~42 題：

孫子曰：「凡用兵之法，全國為上，破國次之；全軍為上，破軍次之；全旅為上，破旅次之；全卒為上，破卒次之；全伍為上，破伍次之。是故百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐□，其次伐□，其次伐□，其下攻□。攻□之法，為不得已。」(《孫子·謀攻》)

40. 依據文意，文章中□處，宜填入之字依序為？

- (A)謀、交、城、兵、兵
- (B)謀、交、兵、城、城
- (C)城、兵、交、謀、謀
- (D)謀、交、兵、城、謀

41. 「是故百戰百勝，非『善』之『善』者也；不戰而屈人之兵，『善』之『善』者也。」一句中有四個善字，請問依文意判斷，其詞性依序為？

- (A)形容詞、名詞、形容詞、名詞
- (B)動詞、名詞、動詞、名詞
- (C)形容詞、形容詞、形容詞、形容詞
- (D)代名詞、形容詞、代名詞、形容詞

42. 孫子兵法以為最高明的謀攻手段為？

- (A)兵不血刃
- (B)破敵全己
- (C)離間利誘
- (D)百戰百勝

閱讀以下詩句，並回答 43~44 題：

京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。
春風又綠江南岸，明月何時照我還？
（王安石〈泊船瓜洲〉）

43. 「春風又『綠』江南岸」中，『綠』字的修辭手法同於下列何者？

- (A)海嘯，為何在眾燈之中／獨點亮那一盞茫然
- (B)舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣
- (C)你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚
- (D)撒了滿天的珍珠和一個又大又白的銀幣

44. 下列各詩所描述之季節，何者與此文之季節相同？

- (A)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢
- (B)命僕安排新暖閣，呼童熨貼舊寒衣
- (C)禁煙不到粵人國，上塚亦攜龐老家
- (D)雲物淒涼拂暑流，漢家宮闕動高秋

閱讀以下文字，缺空的詩句請至 A—D 的選項中尋找，並回答 45~47 題：

月亮在中國古典詩詞中出現頻率甚高。詩經中「(45)」寫盡詩人為愛傷神，見月而懷人；唐朝開闊活潑的氣象則使月色的面貌也豐富了：有「(46)」的隱逸情趣、亦有「我歌月徘徊，我舞影零亂」的入世孤寂；至於宋詞中「(47)」在詩人思鄉時，月亮彷彿也陪了他一程。

- (A)明月樓高休獨倚，酒入愁腸化作相思淚
- (B)何汎濫之浮雲兮，焱雍蔽此明月
- (C)月出皎兮，佼人僚兮，舒窈糾兮，勞心悄兮
- (D)明月松間照清泉石上流

閱讀以下文字，缺空的答案請至 A—D 的選項中尋找，並回答 48~50 題：

植物世界裡的文學也很可觀，細讀能在花草樹林中尋出人情。比如陶淵明心目中的理想世界，和「夸父追日」故事中，夸父死後，手杖幻化而成的，都是(48)花林；杜甫漫興九首之五，還把植物擬人化，說是「顛狂(49)絮隨風去，輕薄桃花逐水流。」；傳說中，五月疾病易流行，故將鬼王鍾馗封為五月花神，畫像中，鬼王耳邊插著的那朵「端陽花」即是(50)花。

- (A)芍藥
- (B)石榴
- (C)桃
- (D)柳