

國立臺北藝術大學

Taipei National University of the Arts



位於台北關渡，1982年創立，前身為國立藝術學院，
2001年改制為國立臺北藝術大學(簡稱北藝大)



北藝大設置音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體、文化資源等六大藝術文化領域之學院。



擁有三廳一館一院：音樂廳、舞蹈廳、戲劇廳、美術館及電影院，
為國內外所罕見。



音樂廳

音響品質符合國際標準，台上樂聲可完整地傳達到每一個座位。舞台可容納80人樂團、觀眾席500席，廳內所裝設之管風琴，造價近3,000萬元，高9公尺，音管總數達3,092支，最長音管32公尺，堪稱全台第三大管風琴。



戲劇廳

是具有教育目的和專業戲劇結合的特殊表演場地，可容納兩、三百名觀眾。舞台背牆後和四樓上，有大型「佈景工廠」，不僅擁有木工機具工廠、道具金工廠及服裝工廠的完整設施，也有繪畫佈景的充裕空間。



舞蹈廳

其經過安全彈性系數專業測試的木質結構舞台地板，符合舞者肢體演出的安全考量。而舞台兩側預置可移動的側燈梯，不僅使用上方便安全，而且不影響舞者的動線，是全國首創鏡框式實驗劇場的規劃。



關渡美術館

全館六層空間，包含九個展覽廳及二個戶外廣場，室內外展覽空間共計有2,400平方公尺，館內外設計獨特，靈活運用不對稱的設計風格，使之猶如一件當代藝術作品。



電影院

分為前、後兩區，前棟作為系所行政、教學創作空間與研究教室、委外經營之藝文餐飲區，後棟1樓設有兩座各80席之專業視聽教室，4樓設有一座標準杜比音效設備與螢幕的200席35釐米電影院。



鷺鷥草原

北藝大的校牛，2005年亞太傳統藝術節印裔藝術家山卓斯坎(S. Chandrasekan)以牛隻為創作媒材，發表作品《滴血的曼陀羅》，引起熱烈的迴響。兩頭水牛於焉留宿校園中，世代交替，成為北藝大師生們生活的共同記憶。



藝術大道

貫穿戲劇系、音樂系及舞蹈系的一條大路，其間還有戲劇廳及音樂廳，所有藝術事件都可以在這條路上發生。



水舞台

荷花池畔的水舞台，是南北管演出的最佳場地，在山風、綠草、古風、樂音間，呈現了東西並置的藝術風貌。



荒山劇場

於2000年設立，為一座露天表演劇場，舞台面積198平方公尺，是國內首見的森林環境劇場。



929劇場

全國第一個歐式露天表演劇場，古希臘劇場的設計，多依照自然地勢和山型來興建，觀眾席排列成階梯狀，綿延7、8層樓高。(2002納莉風災後興建)



人文廣場

階梯式露天表演舞台面積寬1,512平方公尺，坐擁全台最美的關渡平原景觀，可瞧見老師與學生們的藝術創作，也有許多的藝術表演在此開演。



圖書館

以豐富的藝術人文學館藏著稱，為國內首要藝術專業典藏與研究的圖書資料單位，館藏數量逾40萬冊，包含許多絕版、市面上已難以購得的圖書資料。(圖片為4F悅讀區)



游泳館

室內溫水游泳館，全年對外開放。池水恆溫26~27度，冬天除池水加溫外，另有暖氣空調系統。

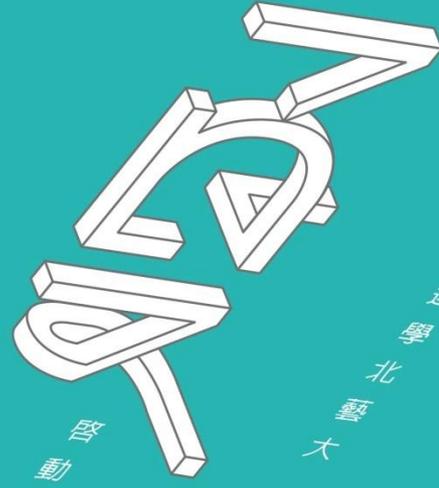
2015 TNUA Summer School

國立臺北
藝術大學
——
夏日
學校



啓動
零
極
限

藝術
生
命



遊
學
北
藝
大



電影創作學系
Department of Filmmaking



以培育劇情電影創作與技術人才的高等學府為目標，2003年碩士班（電影所）成立，2010年學士班開始招生。



成立宗旨

培養電影技術與創作基礎人才，使其熟習當前國際電影潮流，具有現代電影科技知識與技能。

教育目標

培養學生在電影歷史、美學與基本製作技術上具備紮實的基礎，並在個別領域內學有專精，成為國內未來電影產業發展的生力軍，產生關鍵性的改革力量





本學系聘有近20位專兼任教授（師），各自在劇情電影導演、編劇、製片、攝影、錄音、剪輯、特效等領域學有專精。



藝文生態館

電影院、視聽教室、排演教室、碩士班教室、教師研究室、圖書室。



戲舞大樓

攝影教室、美術教室（含梳化妝）、音效教室、電腦教室（剪輯與特效）、排演教室、剪接室、器材室、系主任辦公室、系辦公室、系學會辦公室

電影學校—鏡頭魔法師

從編寫一個劇本，與演員的磨出心目中的場景，使用各種攝影與錄音器材記錄當下，到利用剪接技術將每個片段串成一個動人的故事，電影人就像是魔術師一般將故事變了出來，你，也能成為一個魔術師。

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12
09:00 12:30		劇本結構與編劇方法	編劇方法與提案討論	電影拍攝提案討論	經典作品模擬一	經典作品模擬二	模擬作品檢討與前導	短片拍攝	後期製作	
	12:30—13:30 午餐									
13:30 15:30	始業式校園巡禮	藝術超連結	當代戲劇的創作實驗	動畫幻想曲	經典作品模擬一	經典作品模擬二	短片拍攝	短片拍攝	後期製作	成果發表
16:00 17:00	電影賞析 (至 18:00)	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引	瑜珈身心導引						
	17:00—18:30 晚餐									
18:30 21:00	學習預備內務整理	攝影器材使用	聲音器材使用	漫遊台北	剪接課程	剪接課程	剪接操作	星光舞會	彩排	



廖慶松

國立臺北藝術大學電影創作學系副教授，臺灣資深電影工作者，曾獲頒第39屆金馬獎年度最佳台灣電影工作者獎



沈聖德

國立臺北藝術大學電影創作學系助理教授，資深聲音工作者，曾為多部電影製作配樂與錄音工作



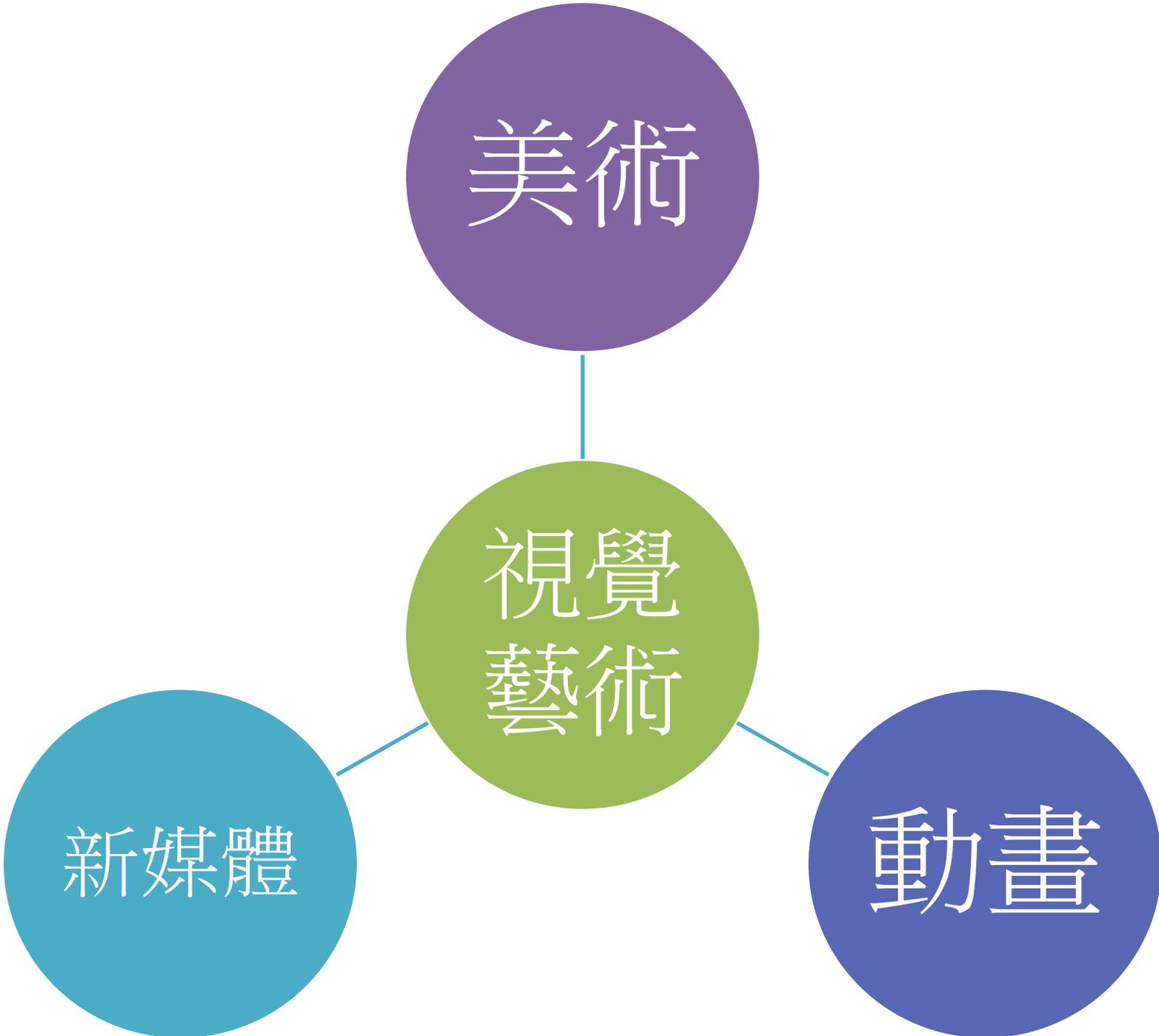
張展

國立臺北藝術大學電影創作學系助理教授，著名攝影師，曾榮獲第四十七屆金馬獎最佳攝影獎。



雷震卿

國立臺北藝術大學電影創作學系兼任助理教授，資深專業剪接師，曾兩度榮獲金鐘獎殊榮。



美術

視覺
藝術

新媒體

動畫

國立臺北藝術大學 美術學院

Taipei National University of the Arts

School of Fine Arts



1982年藝術學院創立時，原為五年制，於2001年改為四年制。以傳統文化精神為根基，發揚並開創現代美術，並持續引領台灣當代藝術走上國際藝壇。

美術學系



當代藝術創作的搖籃——
美術學系每年招收60位學生，
以培養當代藝術創作者為主要教學目標。

美術學系

創作	美術史
<p>學士班 水墨、繪畫、複合媒體、雕塑、版畫、數位應用等，強調基本視覺要素的認識與表現能力。</p>	<p>學士班 包含東西方兩大軸，注重美學、創作理論、文化詮釋等基礎研修</p>
<p>碩士班 融合東方與西方、傳統與現代的多元化專業訓練，需個別提出創作相對應的研究論述。</p>	<p>碩士班 包含中國/西洋美術史、藝術理論，培育東西方美術史研究與當代藝術策展評論專業人才。</p>
<p>藝術跨領域研究所 以「跨領域創意」及「文化生產與策展」兩大領域為主，進行各項實務與研究之整合與發展。</p>	

- 美術學系：學士班、碩士班(創作組/美術史組)、碩士在職專班、博士班
- 藝術跨域研究所

美術學系



南北畫廊—每星期一檔學生作品展，每學期18檔。



地下美術館—大型策展場地，提供學生更大的創作空間。



美術學系

石雕教室



水墨教室



雕塑教室



暗房攝影

美術學系



版畫教室

美術學系



鑄造教室

美術學系

2009 OUTSTANDING ART PRIZE 美術創作卓越獎

IN KUANDU
MUSEUM OF FINE ARTS
TAIPEI NATIONAL UNIVERSITY OF THE ARTS

美術創作類 / 陳啟元、鄧曉明、廖新羽、周代慶、牛俊強、許伊齡、陳志群
 平面設計類 / 陳姿毅

CHEN QIYUAN / CHANG HSIUWANG / LIAO CHIN-YU / CHOW TAI-CHENG / NIU JUN-CHANG / HSU I-LING / CHEN CHIH-KUO
 CHEN ZIYI
 THE PLACE READER JOURNAL MEMBER OF THE ARTS
 100 SMC 2009A-2009C
 100 SMC 2009D-2009F / Web / 100
 ADDRESS: SHIPINGLAN, 100 SMC, TPE, 100, TAIWAN

prattle
YOUNG ARTISTS and PUBLICITY

09A PRIZ - 09 MAY 2010

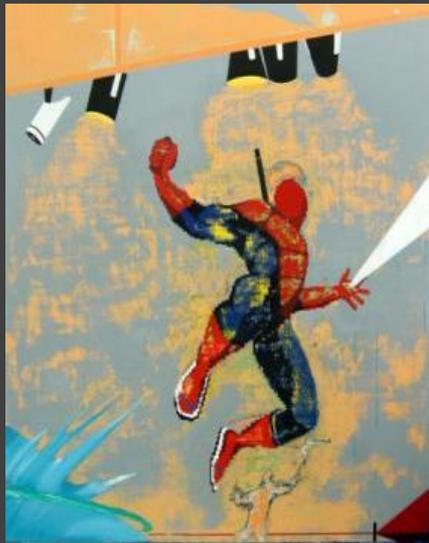
國立臺北藝術大學 國渡美術館
 100 SMC 2009A-2009C / 100 SMC 2009D-2009F / Web / 100
 ADDRESS: SHIPINGLAN, 100 SMC, TPE, 100, TAIWAN

<http://prattle.tnua.edu.tw/>

美術創作卓越獎

Outstanding Art Prize of school of fine arts 2013

國立臺北藝術大學
 國渡美術館 2~3F 展覽室
 03.08-05.05



美術創作卓越獎 (2005年起至今)

美術學系



2011 日本大師版畫研習

8/06 (Sat.) Time/ 13:00-18:00
 5天 / 共25小時
 8/10 (Wed.)

招收學員/ 15名



東京藝術大學教授

三井田盛一郎

Prof. MIIDA, Seiichiro

- 講題一 三井田教授之創作論述
- 講題二 拓本與文件版畫創作計畫
- 講題三 從「複數源流」推衍、考察「日本木版畫成立與其特性」

報名方式/
 詳情上國立臺北藝術大學美術學院官方網站 搜尋
 或播報名專線 (Tel)+886-2-2893-8249

上課地點/
 臺北藝術大學美術學院FA101、F215



國立臺北藝術大學
 Taipei National University of the Arts

教育部獎勵大學教學卓越計畫



日本大師版畫研習 - 三井田盛一郎 (東京藝術大學)

美術學系

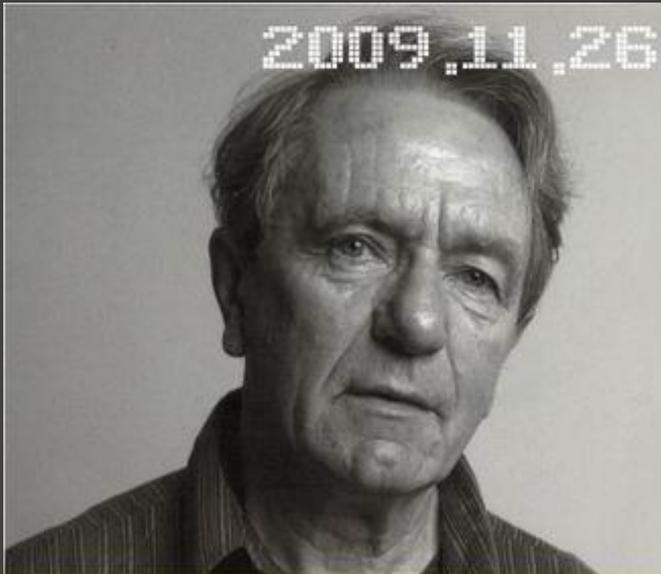
彫刻の五・七・五



2011 雕刻五、七、五國際藝術大學交流展 (集合五國八校238位藝術家)

美術學系

2009.11.26 13:30-15:30



J. Rancière

賈克·洪席耶

Jacques Rancière

教學卓越計畫大師講座
國際重量級學者法國哲學家

CONTEMPORARY ART AND THE POLITICS OF IMAGES

當代藝術與影像政治



教育部獎勵大學
教學卓越計畫

國立臺北藝術大學 美術學院 F215教室



大師講座 - 國際重量級哲學家 / 賈克.洪席耶

美術學系

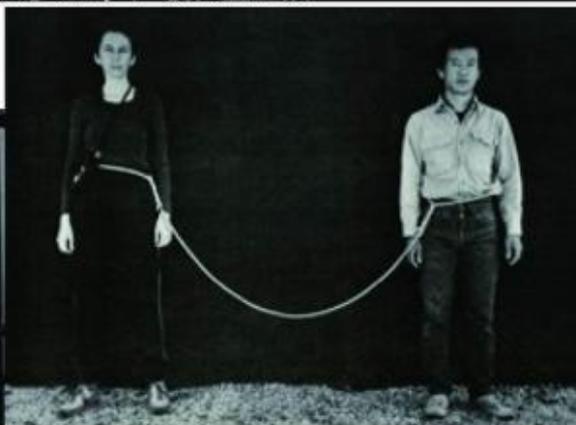
「謝德慶1978-1999」

日期：2012年3月7日 10：30-17：00

地點：美術學院 F215教室

10：30-12：30 謝德慶 發表暨座談

14：00-17：00 亞德里安·希斯菲爾德(Adrian Heathfield)、
李永財 (Lee Weng Choy) 發表暨座談



大師講座 - 謝德慶 1978-1999

美術學系



2011 學生自發性議題計畫 - 泰國版畫認識與交流

美術學系



2012 空間素材創作研習營 Sculpture Symposium

SPIRITUALITY & MATERIALITY

2012 空間素材創作研習營 (義、法、日、台灣等藝術家)

美術學系

暗潮湧湧

Anne Lydiat 安·莉蒂亞
 Martin Newth 馬汀·紐斯
 William Roban 威廉·拉邦
 Chris Wainwright 克利斯·韋恩萊特

Troubled Waters WorkShop

暗潮湧湧 - 影像工作坊

時間：2013年3月11日(一)-3月13日(三)
 地點：國立臺北藝術大學 美術學院
 招募學員：15名(美術系學生)

藝術家講座：
 3月12日(二)14:00-15:30
 地點：F215教室
 演講人：Anne Lydiat 安·莉蒂亞
 Martin Newth 馬汀·紐斯

工作坊將廣泛地關注於現今環境議題，
 瞭解珍貴環境資源及探討目前所受到的潛在威脅。



2013 「暗潮湧湧」影像工作坊 (英國倫敦藝術大學)

美術學系

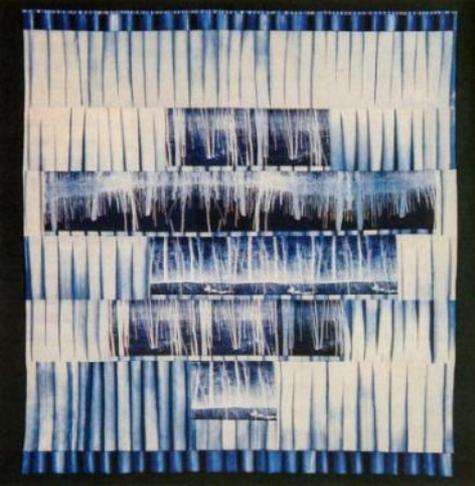
向父母 如何解釋 搞藝術未必乞米



美術學校—全面生活練習—藝術作為方法

以影像、繪畫、水墨、物體藝術、空間裝置及生活媒材為教學內容，從創作發想到展覽作品完成之整套操作訓練，包含前期創作思考到作品實踐，最終進行修正及展呈佈置做為成果發表。

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12
09:00 12:30		繪畫研習	影像基礎	生活媒材	物體藝術	空間裝置	水墨研習	佈展	佈展	成果發表
12:30—13:30 午餐										
13:30 15:30	始業式 校園 巡禮	藝術 超連結	獨立製作	動畫 幻想曲	獨立製作	藝術的 社會功能	獨立製作	佈展	佈展	成果發表
16:00 17:00	電影 賞析 (至 18:00)	瑜珈 身心導引		瑜珈 身心導引		瑜珈 身心導引				
17:00~18:30 晚餐										
18:30 21:00	學習預 備內務 整理	夜間課程	夜間課程	漫遊台北	夜間課程	夜間課程	夜間課程	星光舞會	佈展	



影像基礎—氫版的轉印與拼貼 / 朱祈安

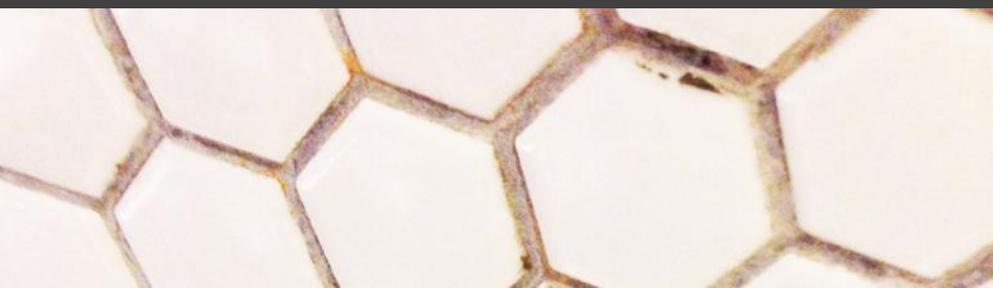
繪畫研習—用顏色寫一首詩 / 黃華真

水墨研習—水墨繪拓 / 吳繼濤

物體藝術—生活物件與藝術 / 王璿安

空間裝置—打馬賽克 / 朱百鏡

生活媒材—感性標本 / 劉致宏





朱祈安

國立臺北藝術大學美術學系碩士班畢業，現為專職藝術創作者與攝影師，曾獲邀2011雕刻五七五展覽，主持北藝大暗房工作坊(2012)，於乒乓藝術空間發表「家庭寫真 FAMILY PHOTOGRAPHY」個展(2012)。



朱百鏡

現任國立臺北藝術大學美術學院講師，淡江大學建築學系博士候選人，跟隨指導老師在淡水打混多年，早期是個在不同的工作經驗中習得各種媒材技巧的工具人，目前是正在將這些工具作為創作媒體的藝術實習生。



吳繼濤

書畫創作者，國立臺北藝術大學美術學院副教授。曾獲吳三連獎·水墨畫類（2011），著有《台灣現代美術大系·文人寫意水墨》、《江兆申》等書。



劉致宏

國立臺北藝術大學美術學系碩士班畢業，現為藝術創作者。繪畫創作關注於生命經驗與記憶的體認與捕捉，從日常生活的觀察角度切入創作內容的諸多面相，將情感與影像緊密扣合著。



王璽安

國立臺北藝術大學美術系畢業，現職專業藝術家，創作多展現繪畫的當代反思觀看的意義。



黃華真

國立臺北藝術大學美術學系碩士班畢業，主修繪畫，在學間赴芬蘭美術學院繪畫系交換，現為專職藝術創作者。曾獲高雄獎優選、世安美學獎、BenQ真善美、Epson百萬大賞寫真部門佳作等獎項肯定。

北藝大動畫學系

Department of Animation, Taipei National University of the Arts

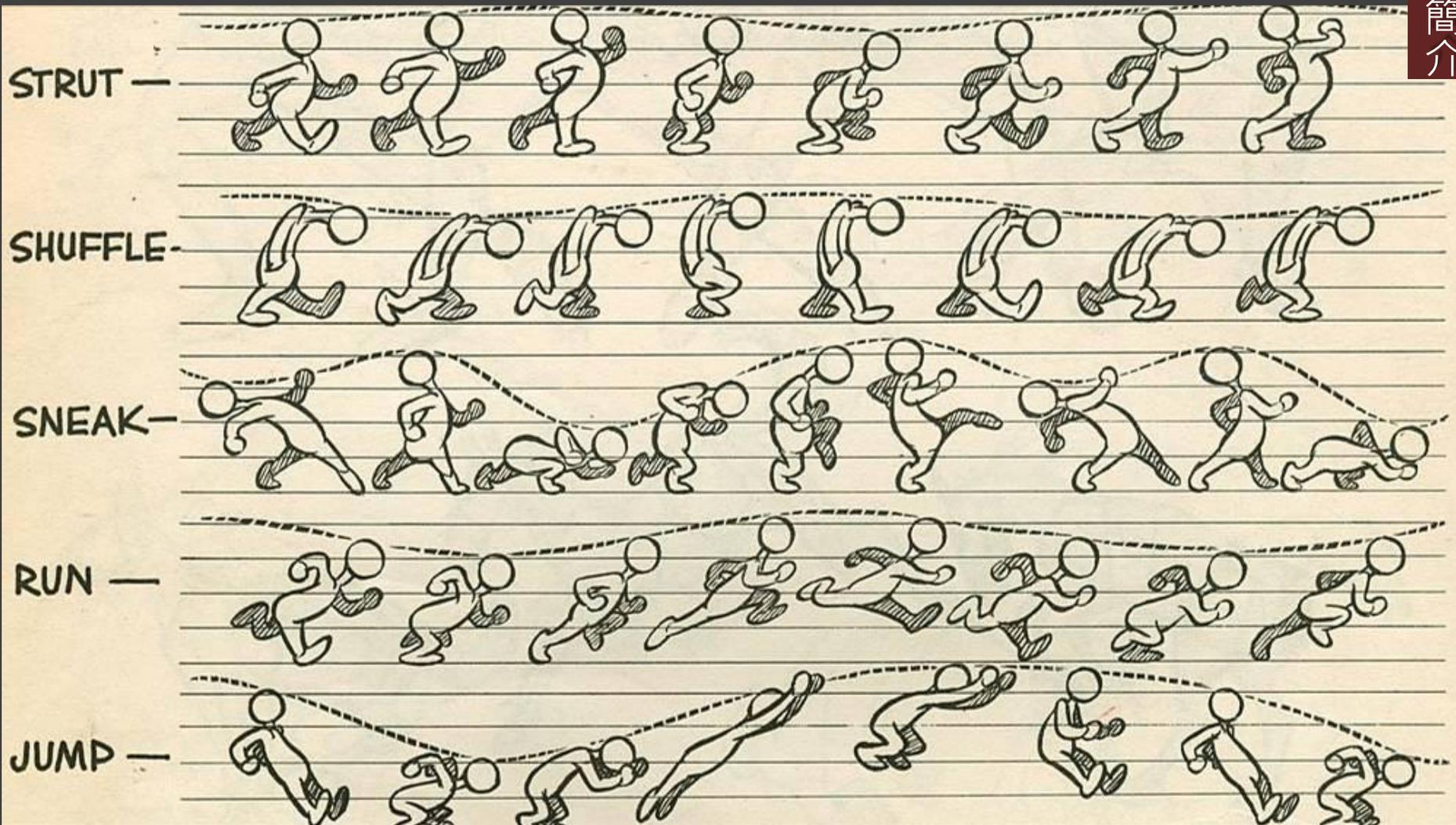




動畫學系於100學年度成立，以培育文創產業人才和推動數位內容產業為目標。

北藝大動畫系

Department of Animation in TNUA



動畫學系是電影與新媒體學院下所成立的第三所學系，其教學規劃是全國唯一純粹以動畫專業課程為核心。

純粹動畫

Focus on Animation



短期規劃

Recent Programs

短期目標將培育動畫製作與企劃人才、電腦動畫技術人才、實驗動畫創作人才。



長期規劃

Long Term Schemes

長期目標：搭配電影學系和新媒體學系的整體發展，培育劇情動畫長片之製作人才，進而推動國內動畫電影、電視影集之產業發展。



培養有人文素養、具社會關懷與專業倫理的動畫創作與技術人才。

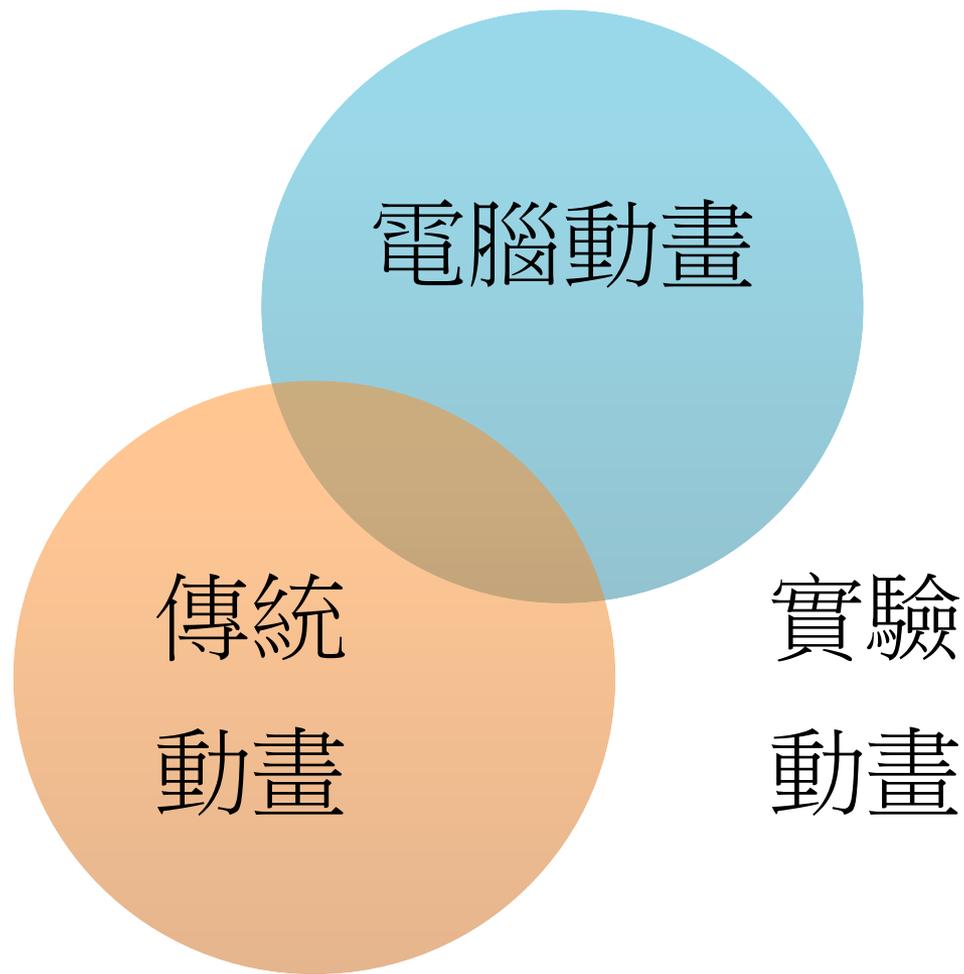
人文素養
Human Accomplishment



讓學生有機會接受動畫學術、技術、美學及實務各方面國內外最新與最專業的資訊，使其具有現代動畫科技知識與技能。

特效後製中心

TNUA Post-Production Center



奠定學生具備紮實的基礎，並個別在傳統動畫、電腦動畫、實驗動畫等創作領域內，均能具備基礎專業能力。

核心領域

FOCUS



定期定量的動畫創作與發表。

溝通表達與創造能力

Presentation & Creation



定期與不定期邀請國外知名動畫藝術家舉辦演講或工作坊。

國際觀與文化觀

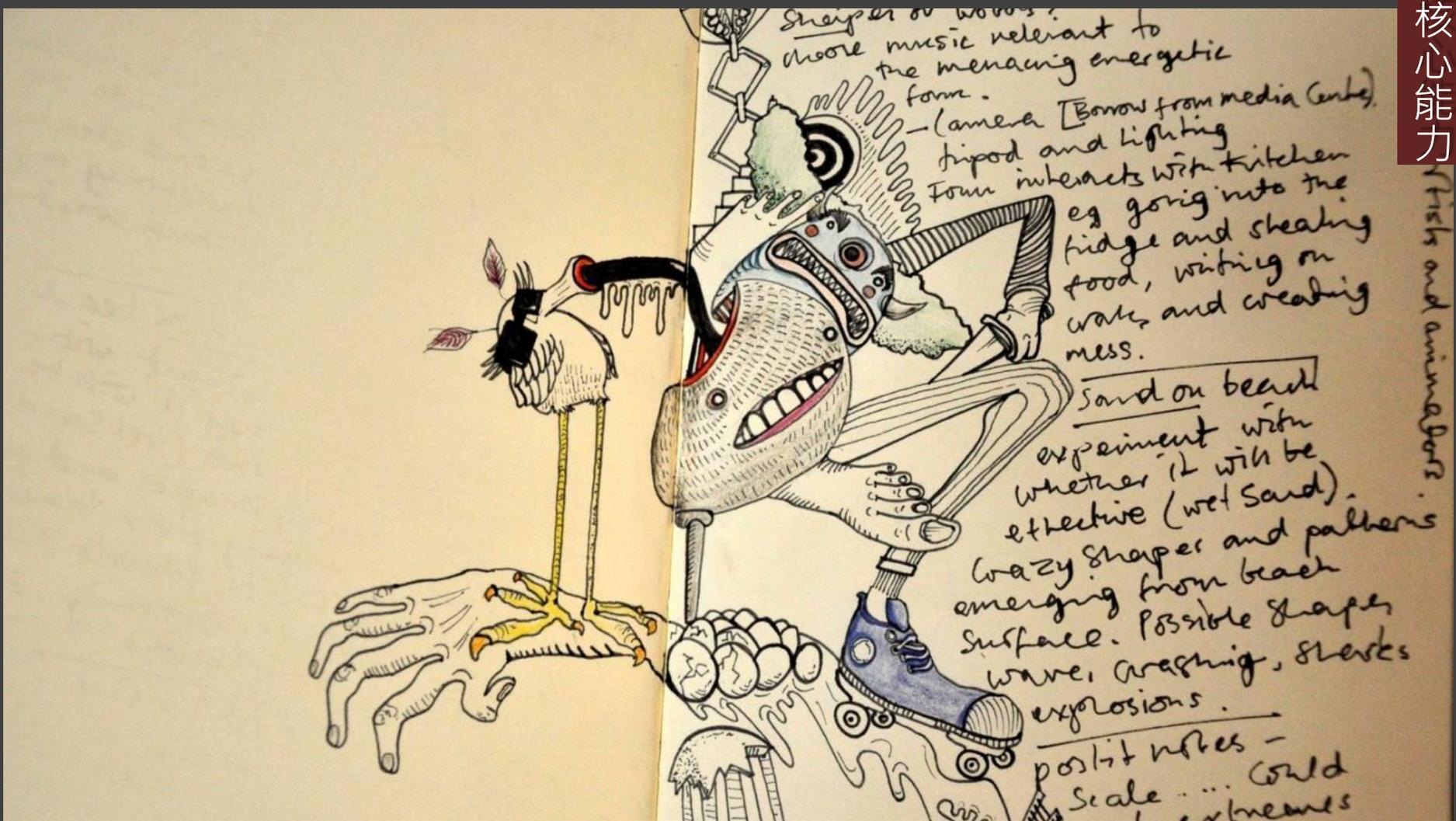
International & Cultural Perspective



強調以影像為主要思維的動畫訓練課程，並加強視覺構圖與影像敘事能力。

影像思維與創作能力

Image Thinking & Creation



每日不間斷的手繪習慣，是開拓動畫新視覺的不二法門。

動畫藝術開發能力

Investigation & Development of Animation Arts



鼓勵同學開發高度原創性之動畫作品，並強調說故事的能力。

動畫原創與前瞻性

Original Power in Animation Creation



熟習動畫法則與表演，是用動畫來敘事的基本條件。(Disney 動畫工作室)

動畫敘事與創作能力

Animation Storytelling & Creations



掌握最新動畫科技並應用於創作。

專業領域技能與創新

Professional Skills & Innovations



北藝大校園中，充滿各式藝術形式的演出，都是動畫創作的靈感來源。

藝術與人文素養

Arts & Human Capacity

- 動畫電影、影集編劇、導演
- 動畫、卡通、遊戲美術製作
- 插畫、故事繪本製作
- 電腦動畫專業製作
- 數位領域動畫人才
- 跨領域動畫製作

- 素描I、II (Drawing I、II)
- 基礎動態速寫I、II (Basic Life Drawing I、II)
- 動畫原理(Principles of Animation)
- 影像敘事(Image Telling)
- 電腦繪圖 (Computer Graphics)
- 基礎色彩學 (Chromatology)
- 動態影像(Moving Image)
- 動畫與設計(Animation and Design)
- 藝術與美學(Art and Esthetics)
- 手繪動畫I、II (Hand drawn Animation I、II)
- 動畫歷史 I、II (History of Animated Film I、II)
- 3D電腦動畫 I、II(3D Computer Animation I、II)
- 動畫產業專題(Seminar on Animation Industry)
- 平面攝影(Photography)
- 動畫編劇(Animation Screenwriting)
- 動畫分鏡(Storyboard)
- 角色設計(Character Design)
- 2D角色動畫 I、II (2D Character Animation I、II)
- 場景構圖(Animation Background Layout)
- 實驗動畫(Experimental Animation)
- 2D視覺特效(2D Visual Effects)
- 3D角色動畫 I、II (3D Character Animation I、II)
- 數位合成(Digital Composition)
- 聯合工坊I、II (Group Workshop I、II)
- 聯合製作I、II(Group ProductionI、II)
- 畢業製作 (Master Production)

- 專題講座I、II (Animation Seminar I、II)
- 插畫(Illustration)
- 進階動態速寫(Life Drawing)
- 動作表演(Acting for Animation)
- 3D角色建模 (3D Character Modeling)
- 聲音與動畫(Sound and Animation)
- 3D動態構圖(3D Layout)
- 角色雕塑(Character Sculpture)
- 停格動畫(Stop Motion Animation)
- 動作擷取(Motion Capture)
- 角色控制設定(Character Rigging)
- 動態影像剪接(Film Editing)
- 獨立創作(Independent Production)
- 多媒體整合設計(Integration of Multimedia)
- 新媒體與創意(New Media & Creativity)
- 動畫影片分析(Analysis of Animated Film)
- 產學專案(Animation Case Study)
- 動畫程式語言(Animation Language)
- 專案管理(Project Management)
- 材質渲染演算(Texture Rendering)
- 獨立研究(Independent Study)
- 數位特效(Digital Effects)
- 跨領域創作(Creation of Cross Fields)



2011 - 2014
關渡國際動畫節

2011
KIAF

關渡國際動畫節
Kuandu International Animation Festival
北藝大動畫學系

10.11~10.16

10.12 專題：動畫美學 Sharon Wu - 國際動畫策展人

10.14 專題：紙上電影製作流程 陳弘耀+鄧詠中 - 漫畫家

10.14 開幕片：不倒翁的奇幻旅程 林福清 導演

10.15 專題：動新聞製作秘笈 黃維韶 - 壹傳媒

10.16 專題：動畫表演的精髓 Morgan Kelly - 夢工廠動畫師

主辦單位：國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

北藝大動畫學系

電影藝術學系
DEPARTMENT OF CINEMA STUDY

協辦單位：CASA

THAILAND
Always Amazing Here
www.thailand.or.th

台灣國際紀錄片暨中環轉動影片推廣協會
Taiwan International Documentary Festival Promoting Trust

TCA

贊助單位：聯誼網利股份有限公司
www.kyocera.com.tw

智威

廣巨辦公設備

AnimatorMade

wacom

上奇科技 Autodesk



© Kantana Animation

不倒翁的奇幻旅程

大象將軍

PROGRAM

- 10/21 Sun. 開幕片：小鬼救地球 Echo Planet
- 10/22 Mon. 國際講座：川村順一 教授
- 10/22 Mon. 國際講座：Kompin Kemgumnird 導演
- 10/24 Wed. 產業專題：王登錫 藝術家
- 10/24 Wed. 學者專題：石昌杰 教授
- 10/24 Wed. 創作專題：史明輝 導演《寂寞碼頭》
- 10/26 Fri. 產業專題：兔將影業
- 10/26 Fri. 短片放映：美國南加大 USC
- 10/26 Fri. 短片放映：國際動畫產業 Rhythm & Hues Studios
- 10/27 Sat. 國際講座：Christine Parushka 教授
- 10/27 Sat. 長片放映：巴黎魅影 A Monster in Paris
- 10/27 Sat. 短片放映：亞洲藝術大展 AsiaGraph CG
- 10/28 Sun. 閉幕片：猶太女孩在上海 Jeune fille juive à Shanghai

KDIAF

2012
國際
重力
畫節

Life In Motion

10/21~10/28

主辦單位 國立臺北藝術大學 北京大動畫學院

贊助單位 易瑞創意 上野科技 廣圖辦公傢俱 富豪攝影器材 AnimatorMade 元威系統傢俱企業社 奇觀科技 亞諾資訊股份有限公司 REALLUSION 伊爾·赫 藍思德國際股份有限公司 Lambert Newmedia Inc.



小鬼救地球

巴黎魅影

國際貴賓



2013

關渡國際動畫節

KuanDu International Animation Festival



畫畫小人國



黑魔島



關渡國際動畫獎

2014 10/31-11/08
關渡國際動畫節
 KUANDU INTERNATIONAL
 ANIMATION FESTIVAL

關渡國際動畫獎
 信誼兒童動畫獎



KDIAF

- 10/31 Fri 開幕片 | 酷巴：尋斑大冒險
- 11/01 Sat 特映長片 | Cheatin'
- 11/01 Sat 信誼兒童動畫 | 台灣組 & 國際組
- 11/02 Sun 關渡動畫獎 | 一般組競賽片
- 11/02 Sun 關渡動畫獎 | 學生組競賽片
- 11/03 Mon 關渡動畫獎 | 觀摩片 I
- 11/03 Mon 國際專題講座 | 京都造形藝術大學 准教授 村上 聡
- 11/03 Mon 短片放映 | 法國 Supinfocom 學院精選作品
- 11/04 Tue 短片放映 | 日本 TBS Digicon6 精選作品
- 11/04 Tue 短片放映 | 克羅埃西亞國際動畫精選作品
- 11/04 Tue 國際專題講座 | 克羅埃西亞國際動畫影展藝術總監 Daniel Suljic
- 11/05 Wed 短片放映 | 美國 CalArts 精選作品
- 11/05 Wed 短片放映 | 德國動畫藝術家 Raimund Krumme 精選作品
- 11/05 Wed 國際專題講座 | 德國動畫藝術家 Raimund Krumme
- 11/06 Thu 關渡動畫獎 | 觀摩片 II
- 11/06 Thu 產業專題 | 台灣動畫產業論壇
- 11/08 Sat 閉幕片 | 昆蟲Life 秀電影版 MINUSCULE, The Valley of the Lost Ants



扭蛋叩嘍叩嘍



Cheatin'



小島

動畫學校—24分之1秒

以生動趣味的學習方式和專業的教學團隊，帶你領略24分之1秒的光影魔術，隨著動畫流程的起承轉合，讓你從「觀眾」進階為「動畫創作人」！

		7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12	
09:00 12:30	A班		場景設計	動畫原理	創意發想	角色設計	風格設計	定格動畫	作品創作	作品創作	成果發表	
	B班		動畫原理	創意發想	角色設計	場景設計	定格動畫	風格設計				
12:30—13:30 午餐												
13:30 15:30	始業式 校園巡禮	獨立製作	當代戲劇 的 創作實驗	獨立製作	戲說臺灣 音樂的歷史足跡	獨立製作	原住民舞蹈—宜灣 部落年祭 歌舞	作品創作	作品創作	作品創作		
16:00 17:00	電影 賞析 (至 18:00)		瑜珈 身心導引		瑜珈 身心導引		瑜珈 身心導引					
17:00~18:30 晚餐												
18:30 21:00	學習預備 內務整理	獨立製作	手翻書	手翻書	剪紙格拍 動畫	剪紙格拍 動畫	獨立製作	星光舞會	彩排			



動畫原理 / 史明輝

創意發想 / 林大偉

角色設計 / 史明輝

定格動畫 / 王綺穗

場景設計 / 葉安德

風格設計 / 王綺穗



史明輝 副教授

- 專長：電腦動畫、實驗動畫、動畫製作
- 經歷：曾任銘傳大學、數位內容學院、台灣科技大學、淡江大學、台南藝術大學動畫教師
- 專案：
 - 動畫長片編劇：寂寞碼頭、棉花糖樂園
 - 動畫導演：寂寞碼頭、願快樂、小水滴奇幻旅程、飛越藍調等
 - 國片動畫指導：不倒翁的奇幻旅程、我19歲



- 2013 寂寞碼頭
亞太影展最佳短片
高雄電影節國際短片臺灣獎
日本TBS Digicon 台灣區首賞
- 2011 願快樂
信誼基金會兒童文學獎動畫類首獎
入圍2011金馬創投會議
- 2010 鏡花緣之女兒國
- 2010 小水滴的奇幻旅程
入圍台北電影獎動畫片
入圍義大利多媒體電視展
入圍德國ISFF DETMOLD影展
- 2008 飛越藍調
第四十四屆金馬獎最佳創作短片
第十屆台北電影獎動畫類首獎
日本ASIA GRAPH 動畫銀牌獎



林大偉 副教授

- 專長：電腦繪圖、網路多媒體、色彩研究
- 經歷：都可行銷創意總監
e21摩奇創意總監
- 兼任：台灣科技大學、台灣藝術大學、銘傳大學、世新大學、亞東技術學院、景文科技大學
- 專案：台灣大哥大·把愛傳出去·網路活動
台灣樂金公司·LG夢想樹·網路活動
台灣積體電路·2004, 2005電子賀卡
台北101商城·企業網站
7-11·企業網站
中華航空·企業網站
中華汽車·企業網站
遠傳電信·企業網站
- 2005 LG夢想樹
e天下行銷王第一名
e天下行銷王最佳品牌形象獎
- 2002 7-11企業網站
網路金手指獎年度最佳企業網站
網路金手指獎金指獎
- 1999 中華汽車企業網站
數位時代百大企業網站年度最佳企業網站
數位時代百大企業網站第一名
- 1998 網頁創意私房書
金鼎獎推薦優良圖書
- 1996 中華民國館-龍民篇
行政院研討會96' Expo第二名



葉安德 助理教授

- 專長：手繪動畫、繪本製作、動畫製作
- 經歷：兒童繪本作家
宏廣動畫公司構圖指導、場景導演
- 專案：Walt Disney TV Animation (迪士尼)
Warner Bros. Animation (華納集團)
Universal Cartoon Studios (環球製片)
Sony Pictures Entertainment (索尼集團)
20th Century Fox Animation (福斯)
MGM Inc (米高梅製片)

- 2009 彈琴給你聽 (繪本)
- 2008 山上的水 (繪本)
誠品好讀注目圖文創作新人
- 2008 永遠的兒歌—外婆橋 (繪本)
- 2007 誰偷了便當 (繪本)
金鼎獎最佳插畫獎
「好書大家讀」年度最佳童書獎
中國時報「開卷」好書榜
新聞局推介中小學生優良課外讀物
- 2006 我和我的腳踏車 (繪本)
中國時報「開卷」2006年度最佳童書獎
「好書大家讀」第五十一梯次好書
新聞局推介中小學生優良課外讀物
- 2005 紅孩兒：決戰火焰山 (動畫作品)





王綺穗 助理教授

- 專長：繪畫、實驗動畫、美學理論
- 經歷：愛爾蘭都柏林城市大學、英國西倫敦大學、台南藝術大學、台灣藝術大學、南台科技大學
- 專案：
 - 2013 “In-Between-ness (之間)” 維也納博物館區數位藝術特區 “Under the Radar2013” 研討會暨影展受邀觀摩單元
 - 2012斯洛伐克台灣影展動畫單元策展人
 - 2012維也納博物館區數位藝術特區 “Under the Radar” 影展評審暨研討會專題演講
 - 2012美國聖路易斯衛伯司特大學第五屆動畫影展評審、動畫影片放映與專題演講

展覽：

- 2014「表象與內相」個展,臺北家畫廊
- 2013「2013出發·點」聯展於台南美學生活館
- 2011「In-Between-ness」創作個展於Stern StudioX, 奧地利維也納
- 2010「Condensed Matter」創作個展於愛爾蘭都柏林Helix藝術中心
- 2009「雙凝—台灣女性藝術的鏡觀視角」聯展於國立台灣美術館
- 2009「Detached Reality 現實彌留」創作個展於台北家畫廊
- 2008「親潮 - 兩岸架上繪畫新流向」聯展於台北關渡美術館
- 2008「福興國際雙年展 - 亞洲·當代·後殖民」聯展於彰化福興穀倉
- 2008「台灣新世代女性藝術家聯展」於台中大象畫廊

國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系

Department of New Media Art

媒體
藝術

當代
藝術

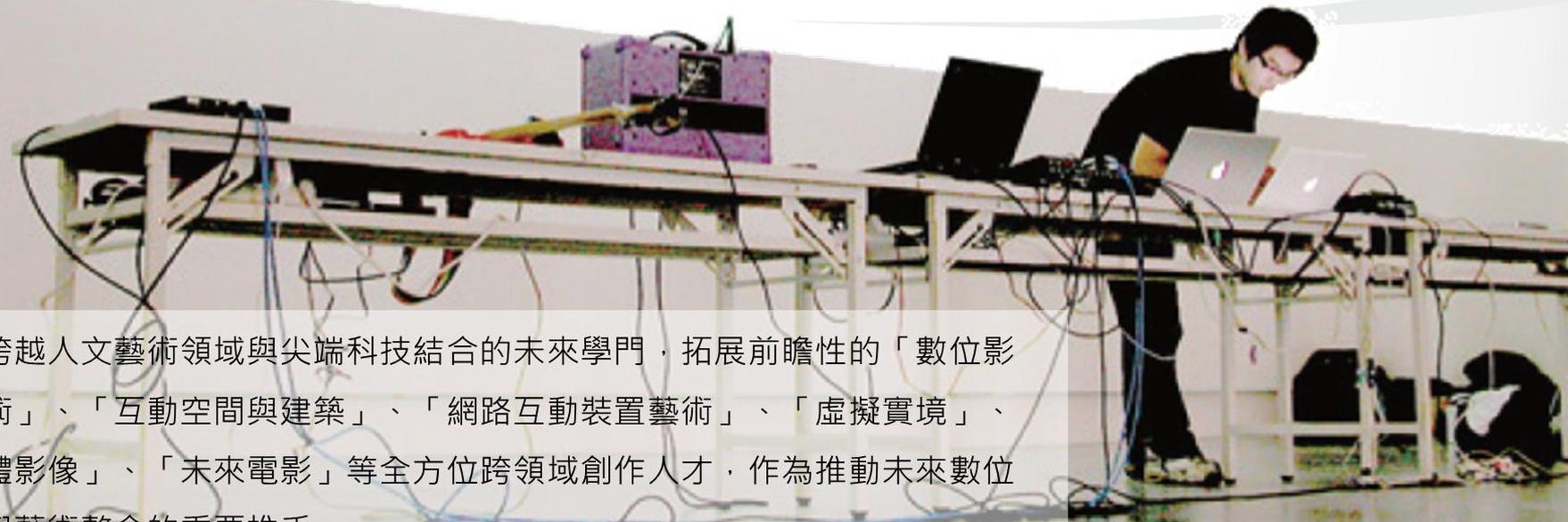
獨立
思考

媒體
科技

文化創意
整合

國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系

全國首創最前瞻之 跨領域整合學系!



為一跨越人文藝術領域與尖端科技結合的未來學門，拓展前瞻性的「數位影音藝術」、「互動空間與建築」、「網路互動裝置藝術」、「虛擬實境」、「立體影像」、「未來電影」等全方位跨領域創作人才，作為推動未來數位科技與藝術整合的重要推手。

新媒體藝術學系 歷史沿革

民國 81 年

科技藝術
研究中心

民國 89 年

科技藝術
研究所
(美術學院)

民國 95 年

藝術與
科技中心

民國 99 年

新媒體
藝術學系
(電影與新媒體學院)

發展
願景

倡導以創新未來藝術為方向的新興藝術學門

結合前瞻設計與科技應用的文化創意價值

創造學用合一的新媒體藝術價值與影響力



許素朱 Xiaoni Su-Chu Hsu

研究領域：網路藝術、互動藝術與設計、未來博物館



魏德樂 Der-Lor Way

研究領域：虛擬實境、互動媒體科技、藝術化成像技術

王俊傑 Jun-Jieh Wang

研究領域：新媒體藝術、複合媒體藝術、跨領域藝術



孫士韋 Shih-Wei Sun

研究領域：視訊前景物件偵測、多媒體訊號處理、網路多媒體安全

林俊吉 Chun-Chi Lin

研究領域：攝影、動態影像、身體表演



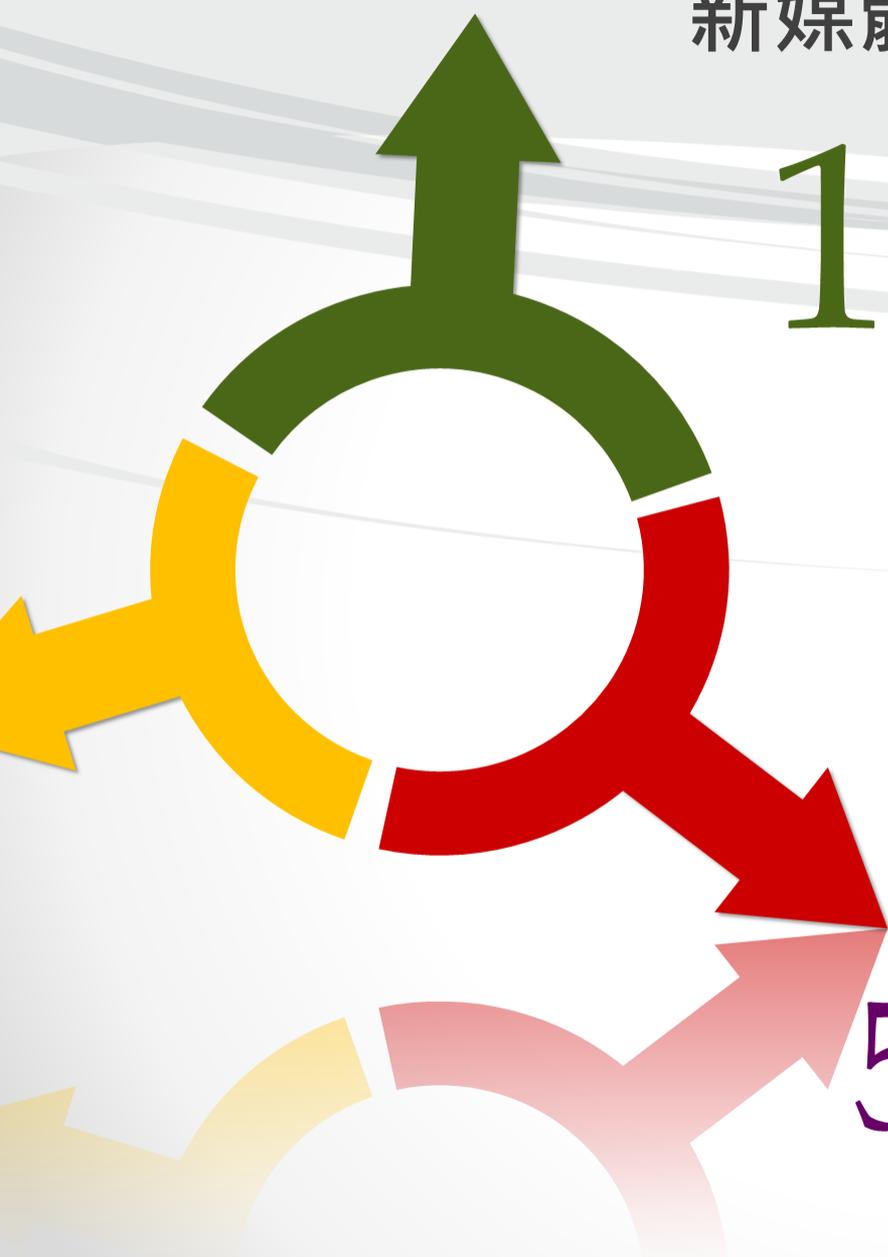
戴嘉明 Jia-ming Day

研究領域：電腦動畫、視覺傳達設計、媒體整合設計

王福瑞 Fujui Wang

研究領域：互動式數位藝術、聲音與影像藝術

新媒體藝術學系 系所特色



1

主要發展方向

媒體藝術、媒體科技、媒體設計

2

研究與創新互動科技

3

發展前瞻性及整合式
新媒體藝術與應用

4

培養跨領域相關之美學
創作與數位科技整合

5

反映科技時代之數位藝
術新媒體創作

媒體藝術

結合基礎美術與設計概念的整合訓練，將當代藝術的前衛性擴張為新媒體藝術的創意基礎。

畢業發展方向▼

培養學生運用新媒體從事 錄像藝術家、動力藝術家、聲音藝術家、藝術評論家、藝術總監、畫廊與藝術管理機構人員.....等。

特色課程▼

跨領域與新媒體、光動造型、錄像藝術、聲音藝術、身體與行為藝術、未來電影、當代美學趨勢、當代藝術思潮...

媒體科技

以數位科技的基礎訓練，結合藝術思惟，培養數位藝術之媒體介面研發，進而從事相關應用設計與藝術創作。

畢業發展方向▼

培養學生從事新媒體設計與應用，成為互動藝術家、數位創意與互動科技開發人員、資訊藝術工程師.....等。

特色課程▼

互動裝置藝術、互動程式設計與應用、MAX互動程式、機械動力、行動裝置與程式設計、實景投影、網頁創意與設計 ...

媒體設計

以當代跨域設計為創意思考的基石，整合數位影像設計、動畫、媒體傳達等跨領域課程的訓練，建立文化創意相關產業各種新的可能性。

畢業發展方向▼

培養學生運用數位科技從事新媒體設計與應用，包括數位媒體設計、動態網頁設計師、動畫設計師、商業設計廣告企劃相關工作.....等。

特色課程▼

數位遊戲設計、時尚流行文化、數位出版與印刷、進階動畫、當代設計思潮、材料組織與設計...等

藝術科技中心 |

- **未來聲響實驗室**（主持人：王福瑞老師）
國際數位音樂及聲音藝術交流展演、座談、工作坊及數位聲響與新科技融合之研發等
- **超領域媒體實驗室**（主持人：王俊傑老師）
高階影音技術在不同創作形式中的創新運用、整合劇場形態的科技表演藝術等。
- **超通訊視覺實驗室**（主持人：孫士韋老師）
強調通訊技術與電腦視覺技術的應用與整合，透過網路通訊與行動裝置感測資訊，進行環境資訊探勘，並將空間及場景人物之3D資訊、運動向量、細微動作以及社群互動，轉變成為視覺化的新界面。

新媒體藝術 |

- **未來創意互動實驗室**（主持人：許素朱老師）
運用科技與藝術來探索人與人、人與藝術、人與科技、人與社會、人與自然、人與雲端間的一種“未來派”智慧創意互動。

將研究與創新成果導入新媒體藝術領域，引導學生發展前瞻性
及整合式藝術成就與應用。

- 感測器原理與應用

主要介紹各類感測器的基本認識，並以Arduino作為主要控制單元，同時透過各種感測器的上課實習操作，與介紹國內外相關互動科技藝術作品的應用。

- 未來電影

對動態影像(Moving Image)媒體發展的未來性指出可能。

- 實景投影

投影在建築物（建築投影）、舞台空間以及立體物（特殊幾何模型、汽車等）上，以大型光影秀之姿呈現，改變原先的材質狀態或立體透視影像，並賦與其驚人的震撼視覺效果。

- 行動裝置程式設計/行動裝置研究應用

撰寫iPhone/iPad行動裝置介面程式，包含多點觸控，加速度、陀螺儀感測器（六軸感測器），並進行酷炫視覺化呈現。

- 電腦視覺應用

利用kinect攝影機發展體感偵測演算法，進行以人體互動行為偵測與分析。

FabLab 實現創作夢想的開放共作空間

新媒體藝術學系建立「跨媒體藝術工作室」、「跨域媒體實驗室」及「科藝廊」等空間，提供各項數位控制設備與木工機具與創作空間，鼓勵學生發揮創意自己動手自造，實現自己的創作夢想。

- **雷射雕刻切割機**

由電腦控制可將自製向量或點陣圖檔，在木材、壓克力、塑膠等非金屬材質，加工切割、刻劃、浮雕及開發研製。

- **CNC電腦控制車床**

由電腦控制製作作品木製或金屬元件進而組裝大型藝術作品。

- **3D數位設備**

包含3D印表機、3D掃描器、3D攝影機，利用3D數位設備讓創意更加多元。

- **行動攝影棚**

提供各類攝影器材（球面攝影機、電影等級攝影機、單眼相機等）及攝影棚相關器材（棚燈組、太陽燈組、軌道車、搖臂、背景紙等）。

- **木工機具**

鋸台、鑽台、多角度切斷機、金工切斷器、帶鋸機及各式手工機具。

學生於課程所學成果，轉化為個人或團體藝術創作，透過「班展」、「系展」、「大二評鑑週」、「大三專題研討/實作」及「大四畢業專題/創作」等各階段訓練，培養跨領域相關之美學創作與數位科技整合之能力。

99
級
班
展



9/16 國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系 第一屆系展
TNUA | Department of New Media Art 1st Exhibition
|
9/26 國立臺北藝術大學 地下美術館
臺北市北投區學園路1號
No.1 Hsueh-Yuan Road, Pitoua, Taipei 112, Taiwan, R.O.C.
10:30-19:30 開放時間



100
級
班
展



101
級
班
展



新媒體藝術學系101級班展 研究大樓2F 11/26(一)~12/09(日)



每年舉辦國內外新媒體藝術工作坊

5 反映科技時代之
數位藝術新媒體創作

**巴爾塔扎爾小姐實驗室
與奧地利跨界藝術**
CAROLEE SCHNEEMANN
& WOMEN IN TECHNOLOGY

MISS BALTAZAR'S LABORATORY

10/3 18-30

DAC台北數位藝術中心的研發現況
The Research and Development on Digital Art Center, Taipei

黃文浩

10/3 18-30

DAC台北數位藝術中心的研發現況
The Research and Development on Digital Art Center, Taipei

德國奧柏豪森短片影展
策劃人 **Herbert Schwarz** 策劃者

10/3 18-30

數位媒體的設計與研究
Design and Research in Digital Media

10/3 18-30

行動主義與當代中國影像藝術
Activism and Contemporary Chinese Moving Image

10/3 18-30

Prof. Heide Hagebölling

10/3 18-30

網絡銀幕：後一維介紀年的運動影像

10/3 18-30

跨領域思考方式與創作工作坊
Collaborative Process: Transdisciplinary Workshops

10/3 18-30

何為數位時代的信任？
The Notion of Trust in the Digital Age

10/3 18-30

網絡藝術與數據文化

10/3 18-30

果假故障

10/3 18-30

跨領域思考方式與創作工作坊
Collaborative Process: Transdisciplinary Workshops

10/3 18-30

何為數位時代的信任？
The Notion of Trust in the Digital Age

10/3 18-30

電影與新媒體學院累積成果效益

國外重要大獎

- 德國卡賽爾文件大展
- 國際學生新媒體藝術展大獎 Maurice Lacroix 傑出創藝獎
- LACDA洛杉磯數位藝術博覽會
- 日本福岡亞洲數碼藝術大賞
- 希臘Moving Frames數位藝術節
- 泰國曼谷實驗電影節
- CVGIP 學術研討會發表
- IEEE ICME 學術研討會發表
- ACM SIGGRAPH Asia 研討會發表

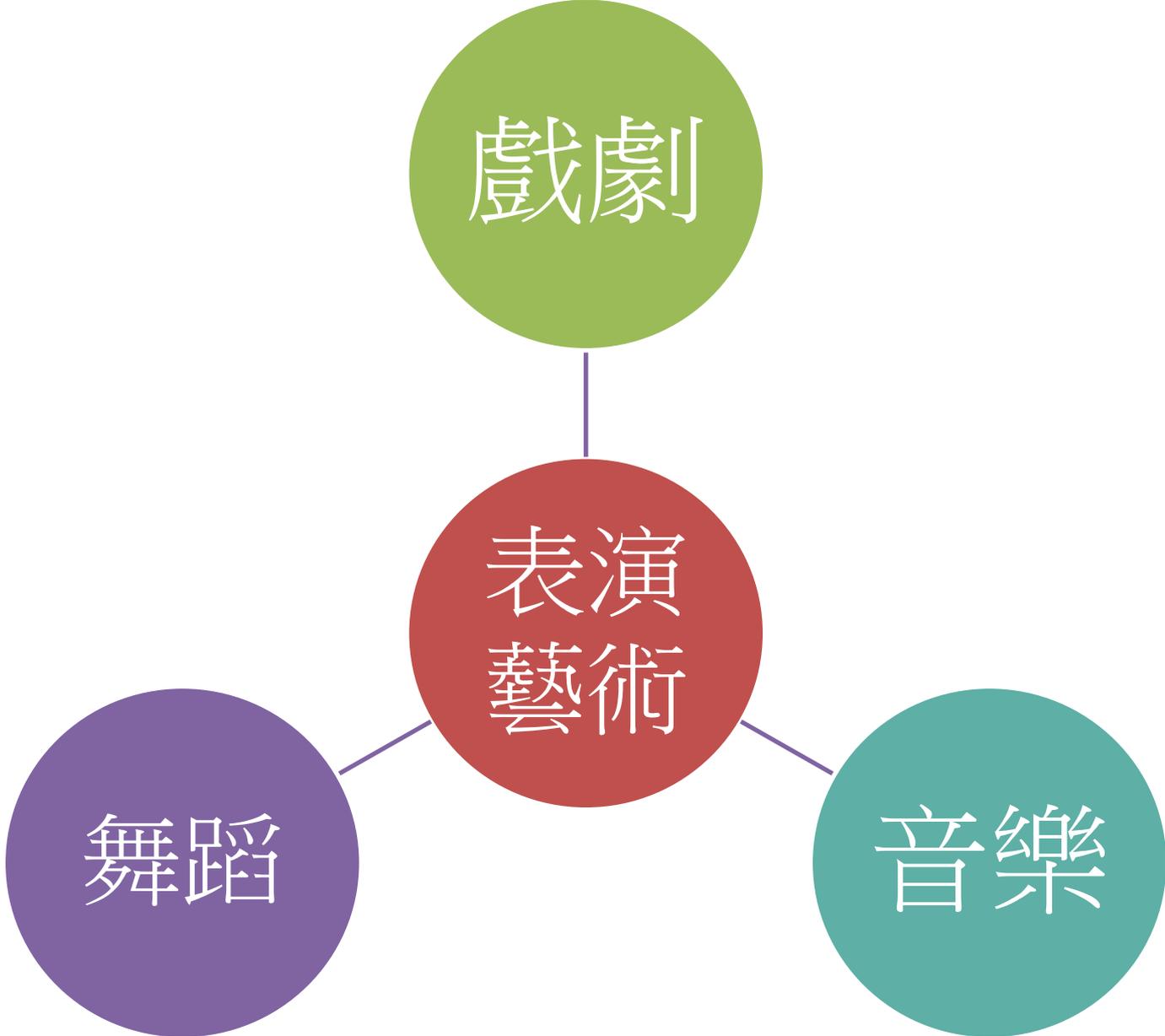
國內重要大獎

- 全國美術展
- 臺北美術獎
- 台北數位藝術獎
- 台北數位表演獎
- 新北市創作新人獎
- 桃源創作獎
- KT科技藝術獎
- 世安美學獎
- 台新藝術獎
- 台新獎評審團特別獎
- 青年藝術家作品購藏計畫
- 互動經驗設計與數典服務應用學術研討會發表...

2015 新媒學校—虛擬未來

未來世界的爆發，來自今日的想像與創造！新媒體藝術藉由各式科技媒材與創意，透過一系列課程教學與引導，激發無限想像，短期內完成一部屬於自己的數位作品集。讓我們一起來創造科技媒體與藝術融合的虛擬未來吧！

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12
09:00 12:30		錄像記憶 讓想像動起來	身體影像 表演×分鏡× 剪輯	遊戲引擎 原型製作	網頁互動 HTML5 互動魔法	行動裝置 3小時APP上手	光雕投影 實景投影 視覺效果	作品創作	作品創作	
12:30-13:30午餐										
13:30 15:30	始業式 校園巡禮	錄像實作 練習	當代戲劇的 創作實驗	遊戲製作 練習	戲說臺灣 音樂的歷史 足跡	APP作品集 製作	原住民舞蹈 —宜灣部落 年祭歌舞	作品創作	作品創作 佈展	成果 發表
16:00 17:00	電影 賞析 (至18:00)		瑜珈 身心導引		瑜珈 身心導引		瑜珈 身心導引			
17:00~18:30晚餐										
18:30 21:00	學習預備 內務整理	作業練習	作業練習	漫遊台北	作業練習	作業練習	作業練習	星光舞會	佈展	



戲劇

表演
藝術

舞蹈

音樂

舞蹈學系



創立於1983年

以統文化為基礎，培育藝術創作、展演及學術研究人才。

舞蹈學系



融合東方與西方，跨越傳統與現代，兼顧學術與實務。

舞蹈學系



2012關渡藝術節 - 風箏祈福藝陣

結合本校各領域之藝術資源，以國際化、專業化、跨界化為佐，建立多元獨特的身體表演風格。

舞蹈學系

舞蹈學院

七年一貫

舞蹈研究所

博士班

先修部
三年

大學部
四年

表演
創作組

理論組

學院體系

舞蹈學系



七年一貫制：成立於1998年，分為先修班三年以及大學部四年。訓練學生獨立思考之能力，培養學生自信、自律與團隊合作之精神。

舞蹈學系



2012 舞蹈新世代 翻轉世界 - 舞蹈論壇

陶冶學生人文素養，紮實的訓練東、西方舞蹈能力，孕育舞蹈專業人才，提升學生之多元創造力與國際視野。

舞蹈學系

	先修	大學	研究所
基本能力	<p>社會人文關懷</p> <p>邏輯思維</p> <p>求知與探索新事</p> <p>公民與道德素養</p>	<p>專業技能與創意啟發</p> <p>人文素養與美學涵養</p> <p>專業製作實務知能</p> <p>職場倫理與態度</p>	<p>社會關懷與人文精神</p> <p>語言與國際觀</p> <p>批判性思考</p> <p>跨領域結合與開發</p> <p>藝術資源整合與應用</p>

	先修	大學	研究所
核心能力	<p>藝術基礎知能</p> <p>肢體探索</p> <p>表演基本實務知能</p> <p>多元文化視野</p> <p>合作溝通能力</p>	<p>肢體掌控與運用能力</p> <p>舞蹈歷史與專業知能</p> <p>多元舞蹈風格融會貫通之能力</p> <p>角色領悟與詮釋之能力</p>	<p>表演藝術專業實踐</p> <p>身體文化的覺知與探究</p> <p>原創性表現與論述</p> <p>藝術與美學修為</p>

2009歲末展演 - 舞後軌跡《斯米蘭王子》



每次都有經典舞作重建，使學生有演出經驗，增加不同舞蹈風格展現，及培養幕後工作實習。

舞蹈學系



七年一貫(貫四)學生展演幕後實習

展演成果



院長
古名伸

授課領域：舞蹈創作、
接觸即興、當代舞..



王雲幼 教授

授課領域：動作分析、
身體覺察、拉邦舞譜



系主任
何曉玫

授課領域：舞蹈創作、
肢體開發



吳素君 副教授

授課領域：東方舞蹈技
巧、中國舞蹈史研究



張中煖 教授

授課領域：舞蹈教學、
舞蹈教育史與理論



孔和平 副教授

授課領域：中國舞蹈技
巧、舞蹈創作



平珩 副教授
授課領域：舞蹈教育、
臺灣原住民舞蹈



鄭淑姬 副教授
授課領域：東西方舞蹈
技巧、舞蹈名作



張曉雄 副教授
授課領域：表演形式
與風格、當代舞蹈技



陳雅萍 副教授
授課領域：臺灣當代舞
蹈史、舞蹈評論



趙綺芳 副教授
授課領域：舞蹈人類
學、沖繩民族誌



吳文安 助理教授
授課領域：劇場實習、
劇場概論



吳易珊 助理教授
授課領域：當代舞蹈
技巧、舞蹈名作



葉晉彰 講師
授課領域：舞蹈表演
專題研究、東方舞



林亞婷 助理教授
授課領域：歐美劇場
舞蹈史、台灣當代舞



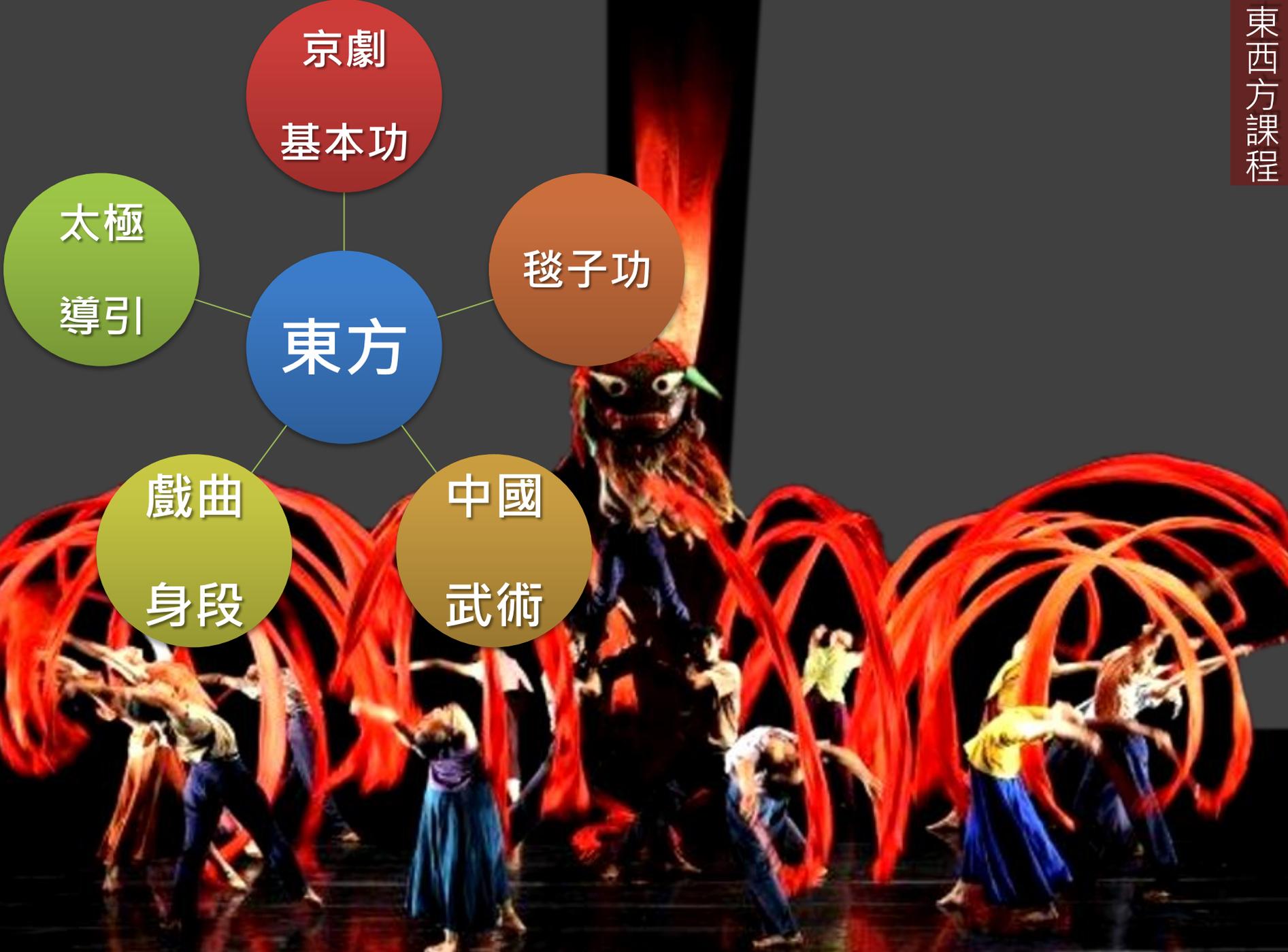
蔣秋娥 講師
授課領域：芭蕾舞
技巧、舞蹈名作



楊美蓉 講師
授課領域：現代舞蹈
技巧、舞蹈名作



高家霖 客座教授
授課領域：芭蕾舞教
學、芭蕾舞名作排練



京劇
基本功

毯子功

東方

太極
導引

戲曲
身段

中國
武術



當代

芭蕾

西方

肢體
開發

舞蹈
創作

接觸
即興

舞蹈學校、舞蹈專業學校

今夏讓我們相約在舞蹈園地揮灑汗水，成就一個力與美的仲夏之夢！

		7/3		7/4		7/5		7/6		7/7		7/8		7/9		7/10		7/11		7/12	
09:00 12:30		傳統 戲曲	當代 舞蹈	舞動 現代	東方 舞蹈	傳統 戲曲	當代 舞蹈	舞動 現代	東方 舞蹈	傳統 戲曲	當代 舞蹈	舞動 現代	東方 舞蹈	傳統 戲曲	東方 舞蹈	舞動 現代	東方 舞蹈	傳統 戲曲	東方 舞蹈	傳統 戲曲	東方 舞蹈
		舞動 現代	芭蕾舞	傳統 戲曲	當代 舞蹈	舞動 現代	芭蕾舞	傳統 戲曲	當代 舞蹈	舞動 現代	芭蕾舞	傳統 戲曲	當代 舞蹈	傳統 戲曲	當代 爵士	當代 舞蹈	傳統 戲曲	芭蕾舞	傳統 戲曲	芭蕾舞	傳統 戲曲
		12:30—13:30 午餐																			
13:30 15:30	始業式 校園 巡禮	當代 爵士		當代 爵士		動畫 幻想曲		傳音—戲說 臺灣音樂的 歷史足跡		藝術的 社會功能		原住民舞蹈 —宜灣部落 年祭歌舞		傳統 戲曲		當代 爵士					
16:00 17:00	電影 賞析 (至 18:00)	芭蕾舞		當代 舞蹈		瑜珈 身心導引		瑜珈 身心導引		瑜珈 身心導引		東方 舞蹈		芭蕾舞		肢體 開發					
		17:00—18:30 晚餐																			
18:30 21:00	學習預 備內務 整理	當代爵士		當代爵士		漫遊台北		傳統戲曲 排練		當代爵士		傳統戲曲 排練		星光 舞會		彩排					
		肢體開發		東方舞蹈				肢體開發		芭蕾舞 排練		東方舞蹈									

成果發表



- 舞蹈學校

傳統戲曲、舞動現代、當代爵士

- 舞蹈專業學校

當代舞蹈、芭蕾舞、肢體開發、東方舞蹈

林雅嵐

國立臺北藝術大學舞蹈表演所碩士畢，目前擔任國立臺北藝術大學舞蹈學院兼任講師。

羅璋君

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業,英國倫敦當代舞蹈學院特優碩士，於 MeimagDance 舞團擔任排練指導及舞者。

楊乃璇

國立臺北藝術大學舞蹈創作所畢業,每年固定在臺北享譽盛名的街舞工作室 LUMI DANCE SCHOOL 中,發表當代爵士舞的作品。

林佳良

國立臺北藝術大學舞蹈系(主修武功教學、現代表演)畢業。目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈表演創作研究所(主修舞蹈創作),並擔任李柏君老師傳統戲曲基本功課程助教。

許耀義

國立臺北藝術大學舞蹈碩士,捷克布拉格國家芭蕾舞團團員(Ballet of the National Theatre in Prague),現職德國劇院芭蕾舞團獨舞者(Theater Koblenz)。

阿民·法拉那度

卑南族,「原舞者」創團團員,國立臺北藝術大學舞蹈系兼任助理教授。

戲劇學系



1982年藝術學院創立，為五年制戲劇學系。

1995年劇場設計與技術主修領域獨立為劇場設計學系。

2003年成立戲劇學系博士班、劇本創作研究所，並將大學部改為四年制。

戲劇學系





大學部：培養具有專業能力、學養、人文素養，富創作力，且有團隊精神的劇場藝術工作者。

研究所：在劇本創作、導演、表演、理論，各專業領域，冶煉更豐盛的創作才能與精深的學養和技藝。

博士班：培養專精的戲劇學者。

戲劇學系



「排演/學期製作」和「畢業製作」是本系所驗證教學與創作的試金石，不僅多齣是台灣劇場史上的里程碑，一路走來，也建構出台灣劇場演出重要的景觀。

戲劇學系



2004年起，戲劇學院發行《戲劇學刊》，每半年出刊一期，廣受學者好評。

戲劇學系



2006年2月14日，邀請鈴木忠志導演主講「在全球化當中文化是什麼？」，與台灣劇場界進行深度交流，並收集台灣舞台劇作品和劇團資料。





莎劇擊劍打鬥工作坊—2006年4月份，邀請美國好萊塢正宗莎劇擊劍打鬥指導 Paul Dennhardt先生和Jean M. Kerr、Christopher Smith兩位助理來台開設「羅朱擊劍班」和「擊劍打鬥工作坊」。

戲劇學系



法國陽光劇團阿伊安·莫努虛金講座：2008年1月邀請全球公認美學風格最具震撼力的劇團導演阿伊安·莫努虛金與師生來賓分享寶貴的劇場工作經驗。

戲劇學系



中國校園戲劇節—2008年5月本系《收信快樂》劇組代表國立臺北藝術大學戲劇學系至上海參加首屆中國校園戲劇節，成果廣獲好評。榮獲中國戲劇獎（等同梅花獎）、校園戲劇之星表演獎第一名、校園戲劇之星表演獎第二名

戲劇學系



教育部96年度獎勵大學教學卓越計畫補助：2008年夏季公演閻鴻亞(鴻鴻)導演
改編自歌德經典巨作《浮士德》之《歌德浮士德》

戲劇學系



台灣丹麥劇場界深度交流—2009年1月，丹麥歐丁劇場團長尤金諾·芭芭（Eugenio Barba）和資深演員等來台舉辦講座。2009年3月，系所師生前往丹麥參加「歐丁週」工作坊

戲劇學系



ward Blanning 編劇工作坊—2009年12月邀請Howard Blanning以密集工作的方式，從團體授課到個別指導以及最後的成果發表—讀劇。

戲劇學系



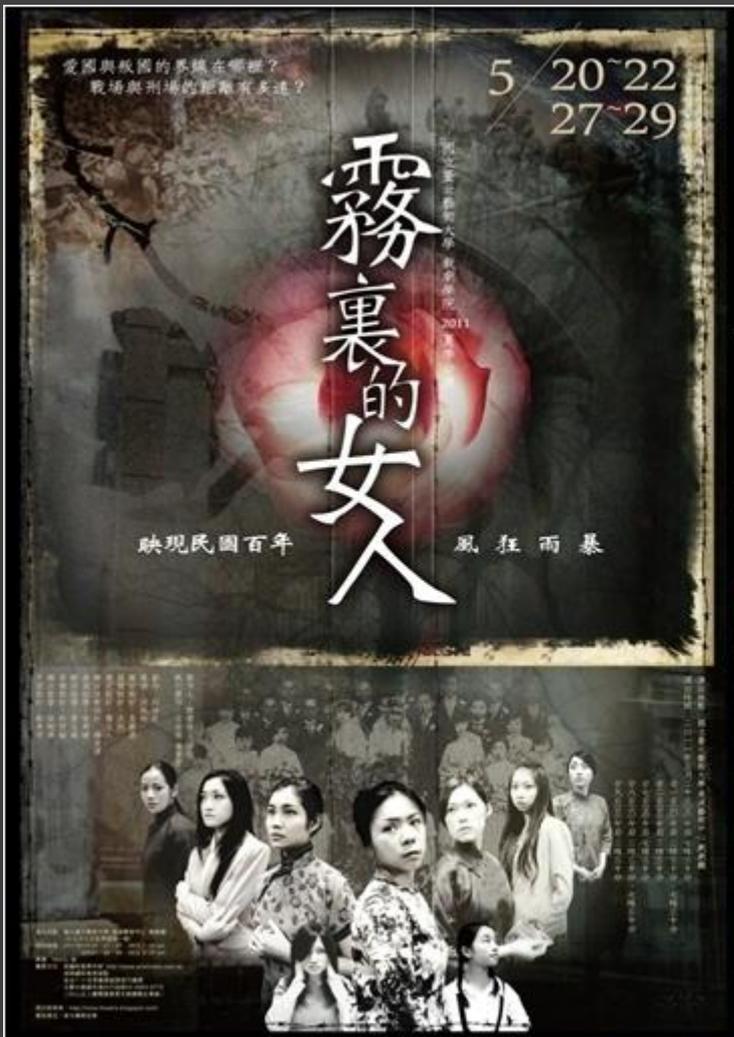
教育部98年度獎勵大學教學卓越計畫補助：2010年夏季公演林如萍導演 以美國女詩人莒哈絲作品《印度之歌》發展為《Kalpa 時光之劫》

戲劇學系



教育部98年度獎勵大學教學卓越計畫補助：2010年秋季公演 蔣薇華導演 改編自印度史詩《摩訶婆羅多》

戲劇學系



教育部100年度獎勵大學教學卓越計畫補助：2011年夏季公演，洪祖玲導演、邱坤良老師新作《霧裏的女人》

戲劇學系



教育部101年度獎勵大學教學卓越計畫補助：
2012年秋季公演，法蘭克·迪麥可導演
德國法斯賓達劇作

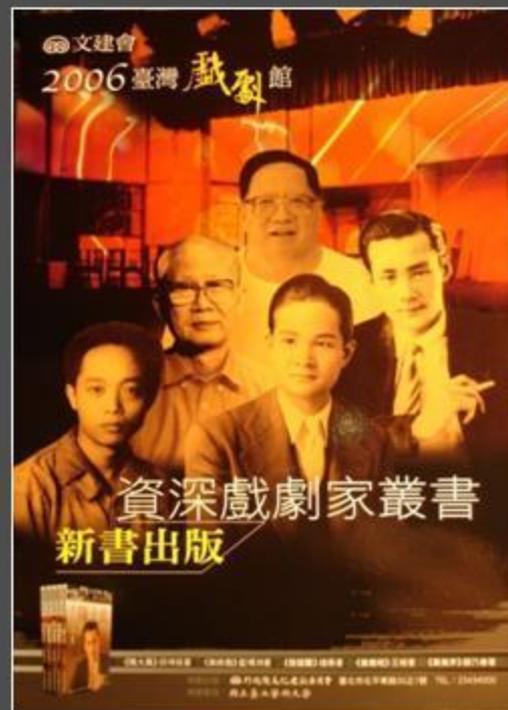
《PREPARADISE SORRY NOW》

戲劇學系



學術研究—促進國際交流合作，與外國著名戲劇學府建立師生互訪管道，舉辦國際學術研討會、大師班，進行戲劇巡迴演出、工作坊等交流。

戲劇學系



文建會資深戲劇家叢書、戲劇學院承辦，出版相關戲劇論述會訊(newsletter)、學術論文(含碩、博士論文)和叢書等。

戲劇學系



麵包傀儡劇場工作坊

戲劇學系



泛唱與禪修大師班—德國音樂家米歇爾·費特 (Michael Vetter)、南斯拉夫裔
德籍泛音歌者、舞者、演員娜塔沙·尼可普列雷維克 (Natascha Nikeprelevic)

戲劇學系

學生與校友傑出表現

近年入圍與得獎榜單

• 劇本創作與其他文學體裁

2013台灣文學獎圖書類新詩入圍 鴻鴻

2013台灣文學獎創作類劇本獎入圍 徐麗雯、黃珮涵

2012台灣文學獎圖書類散文入圍 余易勳、陳建成、閻鴻亞、許孟霖

2010台灣文學獎長篇小說金典獎 童偉格

2010台灣文學獎創作類劇本金典獎 陳建成

第十五屆台北文學獎舞台劇本優等獎 李璐

第十五屆台北文學獎舞台劇本優等獎 鴻鴻

第十四屆台北文學獎舞台劇本首獎 詹傑

第十四屆台北文學獎舞台劇本評審獎 鄒欣寧

第十四屆台北文學獎舞台劇本優等獎 李易修

第十四屆台北文學獎年金類 丁名慶

第十二屆台北文學獎舞台劇本優選獎 蕭博勻

第十二屆台北文學獎舞台劇本推薦獎 詹傑

電視金鐘獎最佳編劇獎 吳洛櫻、毛訓容

第十一屆台北文學獎舞台劇本推薦獎 何秉修

學生與校友傑出表現

近年入圍與得獎榜單

- 劇本創作與其他文學體裁

-

第十一屆台北文學獎舞台劇本優選獎 吳瑾蓉

第十一屆台北文學獎年金類獎助 林婉瑜

第四屆林榮三文學獎新詩類佳作 吳承澤

第四屆林榮三文學獎短篇小說佳作 詹俊傑

第三十屆時報文學獎短篇小說評審獎 張家魯

第三十屆時報文學獎短篇小說評審獎 吳億偉

第三十屆時報文學獎散文評審獎 吳億偉

電視金鐘獎戲劇節目編劇獎入圍 王紀堯、連凱鴻

電視金鐘獎戲劇節目編劇獎 吳洛纓

台灣文學獎劇本創作獎 鄭衍偉

教育部文藝創作獎戲劇劇本特優 鄒欣寧

學生與校友傑出表現

近年入圍與得獎榜單

• 獎學金、獎助學金和其他類

2013世界劇場設計展「最佳互動與新媒體」 周東彥

第十三屆國家文藝獎 金士傑

第六屆台新藝術獎 王嘉明

台北電影節劇情短片類入圍 周東彥

台北電影節劇情短片類入圍 陳育霖

台北電影節百萬首獎、媒體推薦獎 戴立忍

團法人台北市華視文化教育基金會獎助學金 黃郁晴

蔣經國國際學術交流基金會、國科會「千里馬計劃」獎學金 鍾欣志

財團法人台北市華視文化教育基金會獎助學金 黃郁晴

財團法人台北市華視文化教育基金會獎助學金 余宗翰

教育部公費留學考試 一般公費留學 林玉琪

財團法人台北市華視文化教育基金會獎助學金 劉佳欣、侯惠敏、楊名芝

戲劇學校—劇場是一個平行宇宙

讓學員從身體可能性的開發，開啟對表演藝術的新視野，進一步認識如何將日常中的火花帶進劇場，又將藝術中的亮點融入生活。更重要的是，學習透過劇場藝術的形式進行團隊交流與討論，整合自我及他人的意見，向世界發出青春無限的聲音。

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12	
09:00 12:30		主題課程 劇場遊戲 與 團隊合作	主題課程 肢體開發 與 聲音表情	主題課程 觀察 與 模仿	主題課程 故事情境 與 人物塑造	主題課程 環境劇場	排演練習 分組細磨	整排 (一)	整排 (二)	成果 發表	
		12:30-13:30午餐									
13:30 17:00	始業式 校園巡禮	[跨] 新媒	主題課程 空間創造 與 物件實驗	[跨] 動畫	排演練習 分組排練	排演練習 分組排練	[跨] 舞蹈	給筆記/ 分段細磨	技術彩排		
		瑜伽		瑜伽			瑜伽				
17:00-18:30晚餐											
18:30 21:00	[跨] 電影	排演作業 繪本解讀 與 發想試作	排演作業 校園生活 的 敘事重現	漫遊台北	排演練習 分組排練	排演練習 分組呈現	排演練習 分組細磨	星光 舞會	彩排		



劇場遊戲與團隊合作 / 黃郁晴、姜睿明

肢體開發與聲音表情 / 黃郁晴、姜睿明

觀察與模仿 / 黃郁晴、姜睿明

故事情境與人物塑造 / 黃郁晴、姜睿明

環境劇場 / 黃郁晴、姜睿明

空間創造與物件實驗 / 黃郁晴、姜睿明



黃郁晴

國立臺北藝術大學戲劇學系、劇場藝術研究所表演組畢業。曾赴丹麥、法國參與2009歐丁劇場歐丁週 (Odin Week)、2013國際戲劇/劇場與教育聯盟 (IDEA) 之工作坊研習，並於2010年至邦交國吉里巴斯進行文化交流。近年活躍於劇場表導演創作。



姜睿明

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，英國倫敦藝術大學，溫布頓藝術學院，劇場藝術研究所畢業。現為焦聚場團長、國立臺北藝術大學戲劇、舞蹈及新媒體藝術學系兼任講師。在劇場中的創作跨表演、導演及服裝設計。教學經歷包括：交通大學外文系、樹德科技大學表演藝術系、果實藝術創意營等。

國立臺北藝術大學
傳統音樂學系

Department of Traditional Music



國立臺北藝術大學 | 音樂學院 | 傳統音樂學系

Taipei National University of the Arts | School of Music | Department of Traditional Music

<http://trd-music.tnua.edu.tw/>

國立臺北藝術大學傳統音樂學系成立於1995年。

傳統音樂學系



本系之成立乃為了培育傳統音樂專業人才，以傳承、研究並發展傳統音樂而設立，包括學士班與碩士班。

學士班設有「古琴」、「琵琶」、「南管樂」、「北管樂」與「音樂理論」等五項主修，其中古琴與琵琶為中國傳統音樂中代表性的樂器；南管樂與北管樂為最具特色與內涵的臺灣傳統音樂；音樂理論主修則以培育傳統音樂的研究人才為目的。

本系是臺灣高等教育體系中，唯一將南管樂與北管樂納入主修項目的音樂系，並結合傳統音樂的傳承與現代化專業高等音樂教育理念於專業課程的實施。

傳統音樂學系



碩士班成立於2007年，係以深化傳統表演技藝與學術能力為目標，強調國際化與現代化之精神，以培育兼具國際觀與民族特色的傳統音樂演奏、研究及師資等專業人才；設有演奏組與理論組：演奏組包括古琴、琵琶、南管樂與北管樂等四項主修；理論組則分音樂理論與傳統戲曲兩項主修。

傳統音樂學系



以民間藝師為主的教學體系，訓練南北管音樂的全方位學習課程

傳統音樂學系



輔以亞洲地區多樣化的傳統音樂教學系統，培養具民族性與世界觀之藝術家養成訓練及「八把交椅坐透透」的未來師資

傳統音樂學系



經典劇目 / 曲目師生聯演增進學生藝術訓練

傳統音樂學系



薪傳工作坊訓練學生成為未來師資

傳統音樂學系



2005韓國藝術大學

國際展演交流培養學生國際觀

傳統音樂學系

歡迎台北藝術大學來越學術交流
訪問團蒞校訪演



2006胡志明音樂學院

國際展演交流培養學生國際觀

傳統音樂學系



2008印尼巴厘島巴厘藝術節

國際展演交流培養學生國際觀

傳統音樂學系

국립 대북 예술대학 · 전남대학교 예술대학 국제교
國立臺北藝術大學 · 全南大學校 藝術大學 國際交

系所特色



2009韓國全南大學

國際展演交流培養學生國際觀

傳統音樂學系



2010 日本東京藝術大學

國際展演交流培養學生國際觀

傳統音樂學系



2011 琉球縣立藝術大學

國際展演交流培養學生國際觀

傳統音樂學系



2012新加坡茱菜芭城隍藝術節

國際展演交流培養學生國際觀

傳統音樂學系



2012越南順化學術交流

國際展演交流培養學生國際觀

傳統音樂學系



2013夏威夷學術交流及參與檀香山藝術節

國際展演交流培養學生國際觀

傳統音樂學系

傳音學校—東拉西扯，南說北唱

帶領您更深入淺出的認識及演奏臺灣『古典音樂』 - 南管樂及北管樂。同時將搭配身段課程、布袋戲課程的運用，讓您能夠驕傲的站在舞台上展現真正的臺灣傳統藝術。除此之外，透過聆賞與實際演練中國的非物質文化遺產 - 古琴、泰國的傳統音樂 - Piphat樂團，以及印尼的傳統音樂 - Gamelan，讓您在體會臺灣傳統音樂之美的同時，心懷臺灣！放眼全世界！

	7/3	7/4	7/5	7/6	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/12
9:00—10:00		示範音樂 會相見歡	古琴 滄海 一聲笑	布袋戲	甘美朝 巴里島風情	泰國音樂 泰厲害	南管身段 戲遊梨園	南管 收穫趣	排練	成果 發表
10:10—11:10		南管 譜添樂	念歌 唱曲	南管 指定你玩	南管 十指欲動	南管 唱遊人生	北管 絃東絃西	北管身 戲夢一場		
11:20—12:20		北管 六乂五	北管 匡完了沒	北管	北管 牌排戰	北管 譜安奏	小劇場 天馬行空	小劇場 天馬行空		
12:30—13:30	午餐									
13:30—15:30	始業式 校園巡禮 破冰活動	藝術 超連結	當代戲劇的 創作實驗	動畫 幻想曲	傳音—戲說 臺灣音樂的 歷史足跡	藝術 潛能開發	原住民舞蹈 —宜灣部落 年祭歌舞	排練	排練	
16:00—17:00		瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引	瑜珈 身心導引		
17:00—18:30	晚餐									
18:30—21:30	學習預備課 內務整理	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	作業練習	星光舞會	彩排



南管樂 / 魏美慧

北管樂 / 陳又華

古琴 - 滄海一聲笑 / 林法

布袋戲 / 吳聲杰

甘美朗 - 峇里島風情 / 李婧慧

泰國音樂 - 泰厲害 / 張雅涵

小劇場 - 天馬行空 / 吳承洋



吳榮順

巴黎第十大學民族音樂學博士、民族音樂研究重要專家，現任職於國立臺北藝術大學音樂學院音樂學研究所專任教授，並兼任傳統音樂學系系主任。其學術成就以民族音樂學為基礎，縱橫於南島音樂、客家音樂、原住民音樂、世界音樂、複音音樂等研究領域數十載。



林珀姬

國立臺灣師範大學音樂研究所碩士，現任職於國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系專任教授。專長於南管音樂系統研究、臺灣民歌研究、陣頭音樂研究、中國音樂文獻研究、中國記譜法研究、戲曲唱腔研究（崑曲、京劇唱腔、北管戲、南管戲）等領域。



潘汝端

國立臺灣師範大學音樂研究所碩士，現任職於國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系專任副教授。專長於中國音樂史、臺灣音樂、南北管音樂概論、北管實務與理論研究、北管樂、北管音樂專題研究等領域。



李靖慧

美國夏威夷大學音樂哲學博士，現任職於國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系專任副教授。專長於民族音樂學、亞洲音樂研究、南北管音樂研究、甘美朗（gamelan）、日本清樂等領域。

魏美慧

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組學生，學習南管與梨園戲至今已逾20年，為【江之翠劇場】的資深團員。自1993年加入江之翠劇場至今。南管音樂方面，以南管唱腔與琵琶彈奏為主要，近年來更著重於簫絃操作與理論方面的學習與探討；南管梨園戲方面，則以男性演員為主要。

陳又華

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組學生，師事莊進才老師、張天培老師、潘汝端老師。曾多次參與新竹都城隍廟暑期北管研習營及北管陣頭演出。現為猴囡仔北管樂團團員。

林法

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組學生，臺灣新生代古琴演奏家，曾先後舉辦多場古琴獨奏音樂會、參與大型演出，並應邀前往英國、韓國、中國大陸等地演出，獲得熱烈迴響；更傳承父親林立正之斲琴、修琴技藝，所製之琴多次在臺灣古琴展會上展出，廣受好評。



星光舞會



星光舞會



Q&A