

活動訊息

- ◇ **科系導覽講座預告**：本學期最後一場科系導覽講座資訊如下，報名表將於下週發放，請有意願的同學把握報名機會。

場次	日期	大學校系	學群
一	102.3.18 (一)	警察專科學校	--

- ◇ **中興大學寒假營隊照片下載**：寒假期間（1月29日）輔導室師長帶領65位學生參與了欣「興」向榮—國立中興大學一日參訪營隊，針對文法商學院及農資學院進行學系認識與了解，除了有各系所教授針對校系發展特色進行說明外，亦加入外籍生對談、校園巡禮、實作等課程，透過參與營隊活動，學生對中興大學有深入的認識與了解，收穫滿滿。參與的同學如需活動照片，歡迎攜帶隨身碟至輔導室儲存檔案。

- ◇ **義守大學提供面試參考題庫**：義守大學提供面試題目範例參考，歡迎同學上網參閱 <http://210.61.8.221/>，或至學校首頁→最新消息→輔導工作委員會點選連結。

- ◇ **港澳台招生訊息**：港澳台招生訊息之連結已建置在學校首頁→校園行政→行政單位→輔導工作委員會→生涯規劃→好站連結→大陸地區招生網站，歡迎同學上網查詢相關升學資訊。

- ◇ **審查資料上傳注意事項**：高三學生請注意！參加第二階段指定項目甄試之校系，若屬「辦理書面審查電子化作業」之大學者，須至甄選委員會「第二階段審查資料上傳系統」進行指定項目甄試審查資料上傳作業。**未依規定完成網路上傳審查資料者，不得參加指定項目甄試。**

※請高三同學務必先行上網瀏覽審查資料相關注意事項及規定，網址為：大學甄選入學委員會→個人申請→審查資料上傳→審查資料上傳相關事項。**審查資料上傳作業操作影音教學檔中將有詳細說明。**102學年度共24所大學辦理「書面審查電子化作業」，參與學校及繳交資料截止日期一覽表如下：

校碼	學校名稱	繳交資料截止日期	校碼	學校名稱	繳交資料截止日期	校碼	學校名稱	繳交資料截止日期
001	國立臺灣大學	102/3/25	014	淡江大學	102/3/26	047	世新大學	102/3/26
002	國立臺灣師範大學	102/3/26	016	國立中央大學	102/3/26	050	實踐大學	102/3/27
003	國立中興大學	102/3/26	017	中國文化大學	102/4/1	051	長榮大學	102/4/1
004	國立成功大學	102/3/28	027	國立中山大學	102/3/29	058	國立暨南國際大學	102/3/26
006	國立政治大學	102/3/27	034	國立東華大學	102/3/27	099	國立臺北大學	102/3/29
009	東海大學	102/3/28	038	國立臺東大學	102/3/28	109	臺北醫學大學	102/3/27
011	國立清華大學	102/3/26	041	國立中正大學	102/3/26	150	國立宜蘭大學	102/3/27
013	國立交通大學	102/3/25	045	義守大學	102/3/27	153	國立金門大學	102/3/25

- ◇ **升學就業地圖服務**：104人力銀行新的網路資源可免費連結運用：「升學就業地圖」服務，此網站可協助高中職學生了解各科系畢業後未來之就業輪廓。歡迎同學透過此服務增進生涯探索。

<http://www.104.com.tw/jb/104i/departments/navigation> 或 104社會新鮮人專區「學長姐罩你」
<http://www.104.com.tw/area/freshman/seniors.cfm>

朱宗慶：路迂迴了一點 卻更接近夢想

(作者朱宗慶為國立台北藝術大學校長)

從事藝術教育工作卅多年，我教過許多學生，他們天生的條件各有不同，後來的成就也不一樣。很多現在在音樂界頗有成績的學生，並不是一開始就天賦異秉，而是對音樂充滿熱情、夢想，因此想辦法突破障礙，為自己找到出路。我以四個背景條件不同，現在卻都成為優秀的打擊樂家為例，看他們如何走出自己的路。

吳思珊現在是打擊樂團的團長，可是她學習擊樂的起步較晚，在學校是個表現平平的學生，上課與她對話，她只會回答「好、不好」，「是、不是」，外加點頭和搖頭。

有一天，學長帶著她來找我，希望加入打擊樂團，眾目睽睽之下，我不忍心拒絕。但當時她的能力真的不夠，我只好先讓她當「撿場」，負責樂團瑣事。路遙知馬力，思珊以勤奮努力累積實力，迎頭趕上他人。有一次，一位團員有事不能上場，我讓思珊試試，她一上台，果然不同凡響，自此成為樂團要角。後來更到法國取得「第一獎演奏文憑」，獲得北藝大打擊樂博士，是位優秀的「戲劇音樂」專家。

團員何鴻棋是另一個奇蹟，我總笑說他是從垃圾堆中撿回的珍寶。從小活潑好動的他常打架，光是國中就換了好幾間學校；五年的藝專，他讀了七年才畢業。雖然有些調皮，不過阿棋一碰到打鼓就特別認真。

有次我帶他到國家音樂廳，感動激勵了他，自此他就愛上那裡，發憤圖強，後來甚至考上研究所，令人刮目相看。個性靈活的他在拉丁樂器和醒獅鑼鼓上表現特別傑出，深受觀眾喜愛。而他對於公益有一顆熱切的心，長期教弱勢朋友學打擊樂，開啟彼此不一樣的人生視野。

吳珮菁是出色的打擊樂家，外型佳，學歷好，在舞台上耀眼奪目。但小時候她家的經濟狀況不理想，並不具備世俗眼中學習音樂的「條件」。她從小必須分擔家計，清晨跟著媽媽到市場賣餛飩，一邊幫忙，一邊念書。

另外，珮菁的手很小，不利彈奏樂器，不過包餛飩卻意外地練就她手指的靈活度，加上她自我要求很高，不斷砥礪自己挑戰更高技巧，練就了「六根琴槌」的精湛琴藝聞名，受到國際矚目。

黃堃儼則是我教過的學生裡最聰明的一個。但就因為天資聰穎，他幾乎不練習，在校也是憑天分和臨場反應過關，讓我很頭痛，擔心他不夠深入。我改變對他的教育方式，給他更多新的教材和表演機會，讓他從各種挑戰中學習，果然，激勵出他的才能。

慢一點、好動一點、家境辛苦一點、聰明過頭一點.....看似是學習之路的阻礙，但經驗告訴我，許多「人才」都是經過無數次挫折才能成功。就如同打擊樂曾被認為難登大雅之堂，但終究從舞台邊緣移到舞台中央。

今天考場上的成敗，不會定義孩子的未來。我相信每個人都是一塊「原石」，都是「才」，只要堅持夢想，熱情不減，路就算迂迴了一點，終究會發光發亮！

文章摘自：<http://blog.yam.com/gracecss/article/23493371>。