

# 國文 怎麼讀？



講者：

20123 黃珮瑜

20203 李沂璇

+

# 國文大哉問 ( ? )

註釋課文背一背就好？

讀課本沒用？

國文沒有範圍？

國學常識根本不常識？

重點到底在哪裡？

+ 國文科到底該怎麼讀??

+



要讀好國文，首先要...

認識「工具」

認識了之後，再來...

學會「運用」



# 一、國文課本

- 題解、作者
- 課文內容
- 賞析



# 題解、作者

螢光筆：作者的寫作手法

框線：關鍵詞

原子筆：課堂補充

作者



黃庭堅

名

字魯直，自號山谷道人，晚

號

涪翁

生

北宋仁宗慶曆五年（一〇四五）

卒

北宋徽宗崇寧四年（一一〇

真

洪州分寧（今江西省修水縣）

五

），年六十一

蘇學黨

黃庭堅自幼穎悟好學，英宗治平四年（一一〇六七）中進士，歷任國

子監教授、國史編修官等職。元豐七年，改任職於德州德平。哲宗即位

後，因新舊黨爭激烈，黃庭堅受到新黨排擠，而遭貶涪州（今重慶市涪

陵區）、戎州（今四川省宜賓市）等地。徽宗即位，又與宰相趙挺之等人

不睦，被貶至宜州（今廣西壯族自治區宜州區），後病逝於此。

黃庭堅才學俱佳，詩、詞、散文兼擅，詩法九尊杜甫，詩歌成就與

蘇軾齊名，並稱「蘇黃」。其詩精於用典，講究字句錘鍊，主張「點鐵成

金」，化用前人詩句；並以「奪胎換骨」之法，承襲前人詩意再另造其

語，賦予新意。詩風奇詭峭健，影響深遠，被奉為江西詩派之祖。

內容與風格多樣，自成一格。散文則富有理趣，亦長於書法。兼擅行書、

草書，筆勢遒勁，與蘇軾、米芾、蔡襄合稱「宋四家」。因受蘇軾賞識，

又與張耒、秦觀、晁補之並為「蘇門四學士」。有山谷集傳世。

# 課文內容

A: 段落大意、主旨

B: 字義解釋

C: 重要句子

D: 課堂補充、延伸意

**A** 從三個層面分析說明臺灣人屬相互友愛不應分親類，此不可不分。乃同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分生，無分民，即子夏所言「四海皆兄弟」是也，況當共處一隅？揆諸「出相友」之義，即古聖賢所謂「同鄉共井者也。在字義，友從兩手，朋從兩肉，是朋友如一身左右手，即吾身之肉也，就像是身體的一部分。」

**B** 血氣 五臟與氣息。官骸 五官與形體。鄉閭 鄉里。閭，音力口，里巷的大門，後泛指鄉里。不分族群。民，此指不同族群的人。

**C** 四海皆兄弟 天下的人都像兄弟一樣，親如一家。語出論語顏淵：「四海之內，皆兄弟也。」其落地皆兄弟，隔音山，角落。何以骨肉親。

**D** 出入相友 往來相互陪伴、彼此友好。

① 夫與禽各為一類，邪與正各為一類。換第九，本台界人是不需要再區分彼此。

② 聖賢自訓。

③ 又字形義。

④ 同生台灣的人俱為一體。

⑤ 比擬關係。

⑥ 分彼此。

⑦ 聖賢自訓。

⑧ 聖賢自訓。

⑨ 聖賢自訓。

⑩ 聖賢自訓。

⑪ 聖賢自訓。

⑫ 聖賢自訓。

⑬ 聖賢自訓。

⑭ 聖賢自訓。

⑮ 聖賢自訓。

# 賞析

作者的寫作手法、視角、意圖等等

➡ 可以增進寫作技巧

問題  
討論

對比 + 融合

寫作手法，全文先寫冬山河氾濫時的「毀滅性」，再寫平靜時的「生機盎然」，兩相對比，凸顯河流的多元面貌，最後歸結到人與河川間的交互影響，布局完整。此外，作者<sup>人稱視角</sup>在文中化身為「你」，藉由第二人稱視角，重播一幕幕童年往事，使過去的自己與現在的自己進行跨越時空的對話，深化反思力道，也讓讀者產生更強烈的參與感，彷彿與作者一同經歷了那些美好過往，加強情緒感染力。

**寫作意圖**  
本文以小見大，透過書寫對冬山河流域的記憶，觀照全臺灣河流的共同命運，筆調溫暖輕柔，是簡煥書寫對鄉土的深刻眷戀，並追溯生命軌跡的經典之作。

一、作者於文中描寫冬山河氾濫時的「毀滅性」，與平靜時的「生機盎然」，呈現鮮明對比。試問文中哪些描述具體呈現出河流的「雙面性」？並請說明這樣的「雙面性」對作者有何意義？

## 二、學習講義

- 國學常識
- 課文剖析
- 字音字形字義
- 修辭運用
- 大考試題

### 第四課 近體詩選

杜甫  
李商隱  
黃庭堅

- ①國學常識 | 近體詩簡介  
| 古體詩、近體詩比較  
| 唐詩、宋詩比較  
| 著名詩人的稱號
- ②作者解密 | 杜甫檔案  
| 詠杜甫的詩詞聯  
| 你可能不知道的杜甫  
| 李商隱檔案  
| 你可能不知道的李商隱  
| 黃庭堅檔案  
| 你可能不知道的黃庭堅
- ③課文探究 | 〈旅夜書懷〉結構與特色  
| 〈夜雨寄北〉結構與特色  
| 〈寄黃幾復〉結構與特色
- ④重要修辭 | 列錦（三疊句）  
| 示現
- ⑤字詞辨析 | 義辨 ▷ 著、危、暈、但  
| 形辨 ▷ 標、麗、營、荷、癩、濤、嶺、韓、猿、宏、蹇、絀
- ⑥延伸閱讀  
▷ 杜甫〈月夜〉  
▷ 張九齡〈望月懷遠〉  
▷ 李商隱〈宿駱氏亭寄懷崔雍崔雍妻〉  
▷ 杜甫〈登高〉  
▷ 杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉
- ⑦混合題組

# 國學常識

常以表格呈現

差異比較一目瞭然

可在課堂中作筆記

一類  
一發  
一作  
一音  
一句  
一重要詩派  
一平  
一對  
一押韻

唐詩	宋詩
<p>自然(山水田園)派</p> <p>描寫退隱生活、田園山水，風格恬靜清樸。                      ↳代表詩人：王維、孟浩然、柳宗元、韋應物。</p>	<p>西崑體</p> <p>以(李商隱)為宗，追求其用典、文字綺麗的風格。重視詩的外在形式，易流於內容空泛。<b>華而不實</b>。                      ↳代表詩人：楊億、劉筠、錢惟演。                      (詞藻華麗、聲律和諧、好用典故)</p>
<p>邊塞派</p> <p>描寫邊塞風光、戰爭生活，風格奔放雄渾。                      ↳代表詩人：岑參、高適、王昌齡、王之渙。</p>	<p>宋詩體</p> <p>以歐陽脩、梅堯臣為宗，<b>以文為詩</b>，詩中<b>多議論</b>。<b>(重思想內容)</b>，一洗西崑體的華麗。                      ↳代表詩人：歐陽脩、梅堯臣、蘇軾、王安石。<b>反對西崑體</b></p>
<p>浪漫派</p> <p>想像奇特，感情奔放，風格雄奇飄逸。                      ↳代表詩人：(李白)。</p>	<p>(江西詩派)派</p> <p>反對西崑體，講求鍊字鍛句、尚險韻。                      ↳代表詩人：(黃庭堅)、陳師道、呂本中、陳與義。</p>
<p>社會派</p> <p>描寫社會現實，反映民生疾苦。                      ↳代表詩人：(杜甫)、白居易、元稹。</p>	<p>南宋四大家</p> <p>在江西詩派影響下，稍往平易修正。                      ↳代表詩人：(陸游) 楊萬里、范成大、尤袤(口么)。</p>
<p>奇險派</p> <p>用奇字、造怪句、<b>押險韻</b>，重視詩的藝術技巧。                      ↳代表詩人：韓愈、孟郊、賈島、李賀。</p>	<p>四靈詩派</p> <p>以賈島、姚合為宗，講求鍛鍊字句，有「破碎尖酸之病」。                      ↳代表詩人：徐照、徐璣、翁卷、趙師秀。</p>
<p>綺麗派</p> <p>文字綺麗，辭藻華麗唯美。                      ↳代表詩人：李商隱、杜牧。</p>	<p>遺民詩人</p> <p>以憤恨哀怨之筆，寫國破家亡之痛，一掃四靈頹廢之風。                      ↳代表詩人：文天祥、汪元量。</p>

# 課文剖析

## 分解課文結構

## 幫助理解文章

### 〈旅夜書懷〉結構與特色

主題	即景抒情，抒發晚年失意飄泊、懷才不遇之感。			
結構	寫景 (旅夜)	近景(第1、2句) ↓	以時間(夜)、地點(岸)與環境，點明「旅夜」主題。 ↳ 塑造獨身孤苦的意象。	
		遠景(第3、4句) ↓	描繪原野(靜景)的遼闊與大江(動景)奔流的氣勢。 ↳ 塑造廣闊天地之景。 ↳ 襯出自身的渺小。	
	抒感 (書懷)	傷感(第5、6句) ↓	描寫壯志難伸的悲慨，點出「書懷」之意。 ↳ 表達因老病而無法於政治上施展抱負之嘆。	
		自況(第7、8句)	以翱翔於天地間的(沙鷗)自喻。 ↳ 概括一生飄泊無定的經歷與茫然無依的心境。	
寫作 特色	結構嚴謹，用字精鍊		首聯 (第1、2句)	僅以形容詞、名詞勾勒全詩景象。 ↳ 以「細、微、危、獨」四字，塑造出伶仃蕭瑟之感。
			領聯 (第3、4句)	以「垂、湧」二字，營造出天地間的動態感。

# 字音字形字義

不熟悉或容易忘記的可以

用螢光筆或紅筆註記

考前必讀!!!

也可搭配習作一起看

危	高的。	危樓獨夜舟。
	不安全。	危險、居安思危。
	病重。	病危、重危。
	正直的。	正襟危坐。
謝	婉拒、推辭。	1. 寄雁傳書謝不能。【106 學測】 2. 敬謝不敏、閉門謝客。
	詢問、問候。	使君謝羅敷：「寧可共載不？」（陌上桑）
	表示感激。	1. 王果去牆數步，奔而入。及牆，虛若無物，回視，果在牆外矣。大喜，入謝。（蒲松齡《勞山道士》）【106 學測】 2. 感謝、道謝。
	賠罪、道歉。	謝罪。
	告別、辭別。	1. 含情凝睇謝君王，一別音容兩渺茫。（白居易《長恨歌》） 2. 謝世、謝別父母。
	消逝、凋落。	凋謝、花開花謝。
但	告訴。	多謝後世人，戒之慎勿忘。（《孔雀東南飛》）
	只、僅	1. 持家但有四立壁。 2. 來歸相怨怒，但坐觀羅敷。（陌上桑） 3. 曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。（李商隱《無題》） 4. 但願如此。
	不過、可是。	孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學。（魯迅《孔乙己》）
	儘管。	但說無妨。
	只要。	但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。（王昌齡《出塞》）

## 形辨

形	音	義	舉例
檣	ㄉㄨㄥˊ	桅杆。	1. 危樓獨夜舟。 2. 檣傾樞摧。（范仲淹《岳陽樓記》）
牆	ㄑㄩㄥˊ	可作隔間或屏障的建築。	1. 明月半牆，珊珊可愛。（歸有光《項脊軒志》） 2. 兄弟鬩牆。
薔	ㄑㄩㄥˊ	植物名。	薔薇。
窗	ㄑㄩㄥˊ		窗窗。

# 修辭

段考愛考!

常出現於文本比較

千萬別忽略

示現		
分類	舉例	說明
追述示現	妾髮初覆額，折花門前劇。 郎騎竹馬來，遮床弄青梅。 同居長千里，兩小無嫌猜。 十四為君婦，羞顏未嘗開。 低頭向暗壁，千喚不一回。 (李白〈長干行〉)	回想過去的人、事、物，將其描述得如同在眼前。 → 女子回憶起童年時與丈夫一同遊玩的情景，透過其口吻，此景彷彿重現眼前。
懸想示現	想得讀書頭已白， 隔溪猿哭瘴煙藤。	想像同一時間，另一個空間所發生的事，將其描述得如同在眼前。 → 設想推崇友人處困境仍好學不倦，顯示詩人對友人志趣品格的了解及不受重用的憐惜。
預言示現	何當共剪西窗燭， 卻話巴山夜雨時。	將未來的事情，描述得如同在眼前。 → 想像未來與親友對談時，將回頭談到詩人如今在「巴山夜雨時」的情景。

# 大考模擬試題

## 必讀必寫

## 以歷屆試題為主

## 幫助摸索大考方向

句末助詞，又  
上蓋有許由冢「云」／與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公「云」(E)毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不忍。「若」人，前為壽，壽畢，請以劍舞  
【106指考◎】

BCD 3. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：  
(A)仁者播其惠，「信」有效其忠／足以極視聽之端，「信」可樂也。(B)以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面「事」秦 (C)工之僑以歸「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於燕卒，卒感焉 (D)虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然 (E)常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒映前崖，轟耳不報者，是窟穴沸聲也  
【107學測◎】

DE 4. 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：  
(A)「去」國懷鄉，莫遠思遷／欲呼張良與俱「去」 (B)斫而「為」琴，弦而鼓之／何故深思高舉，自令放「為」 (C)「叩」節與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公法也 (D)蘇子愀然，正襟「危」坐而問客「念」高「危」則思戰沖而自牧 (E)奢貴自「奉」禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂  
【108學測◎】

B/D 5. 下列各組「」內的字，前後意義相同的是：  
(A)「微」斯人，吾誰與歸／三代以下，世衰道「微」 (B)傳製之於班固，伯仲之間「耳」／從此道至善軍，不過二十里「耳」 (C)先帝知臣謹慎，故「臨」前寄臣以大事也／「臨」鏡而漁，鮪深而魚肥 (D)以其無禮於晉，「且」貳於楚也／於案上取壺酒，分賞諸徒，「且」入嚙盡醉 (E)請之文劉文靜者與之拜，「因」文靜見之可也／批大部，導大級，「因」其固然  
【108指考◎】

DE 6. 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：  
(A)「陟」詞臧否，不宜異同／又「陟」一小韻，覺履底漸熱 (B)呼曰：入之！王「面」牆，不數人／見卷，即「面」署第一 (C)齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯／或因寄所託，「放」于無形影之外 (D)男有「分」／女有歸／明乎為君之職「分」／則唐、虞之世，人人能讓 (E)此人一一為「具」言所聞／項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，「具」言以事  
【109學測◎】

### | 文法修辭

#### ▷ 多選題

7. 〈醉翁亭記〉：「已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。」句中「賓客」所「從」有其對象（即「太守」），故相當於「太守歸而賓客從『之』也」。下列文句畫底線的動詞之後，也省略對象的是

- (A)左右以君賤之也，食以草具 (B)及期，人太原候之，相見大喜 (C)呈卷，即面署一：召人，使拜夫人 (D)見漁人，乃大驚，問所從來，具答之，便要還家 (E)一道士

持拂子龍王獻捷

【107指考

普通型高中  
國文

# 語文養成習作

三

吳姿蓉  
邱湘茵  
張倍慈  
楊可欣  
劉羽婷  
編著

班級： 201

座號： 23

姓名： 黃佩瑜

三民書局

## 三、國文習作

- 字音字形字義
- 選填
- 文意測驗
- 閱讀題組

內容似學習講義



只有一個重點

就是...

**千萬不可以抄解答!!!!**

**習作為基礎中的基礎**

**一定要練習**



## 四、考卷

- 試後訂正！





## 五、課外加深

- IG學習帳號
- 複習講義精華
- 國文隨身讀
- 課堂筆記



# IG學習帳號

- 三三國文家教工作室
- 一刻國文
- #國文筆記
- 各大讀書帳

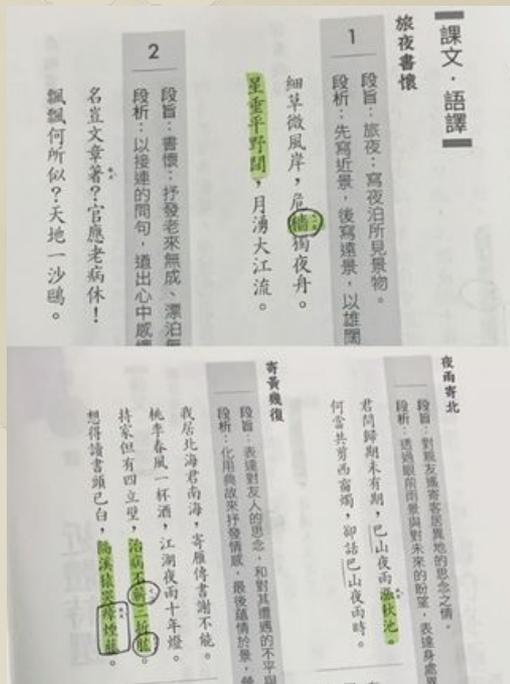


# 複習講義精華

國中的複習講義重點整理

# 國文隨身讀

背默寫的好幫手！



## 課文・語譯

旅夜書懷

1

段旨：旅夜：寫夜泊所見景物。

段析：先寫近景，後寫遠景，以誰聞

細草微風岸，危檣獨夜舟。

星垂平野闊，月湧大江流。

2

段旨：書懷：抒發老來無成、漂泊無

段析：以接連的問句，道出心中感

名並文章著？官應老病休！

飄飄何所似？天地一沙鷗。

夜雨寄北

段旨：對朋友遙寄客居異地的思念之情。

段析：透過眼前雨景與對未來的盼望，表達身處異

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。

何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

寄黃幾復

段旨：表達對友人的思念，和對其遭遇的不平與

段析：化用典故來抒發情感，最後謹慎於景，妙

我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。

桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。

持家但有四立壁，治病不減三折肱。

想得讀書頭已白，勸君休惜少年時。

# 筆記

整理成語、形音義的錯題本

佳句本：可以增進寫作素養

△ 旺丁丁生 (20)	丁六年升丁字白紙紙何似山
△ 驚馬十驚 (20)	
△ 前倨後恭	待人勢利 態度轉變 快速
△ 蠅衣百結	衣服破爛
△ 沐猴衣冠	具衣冠而沒有人性的人
△ 布衣黔首	老百姓
△ 牙牛充棟	書籍很多
△ 白雲蒼狗	世事變幻無常
△ 春秋鼎盛	} 四十歲
△ 強仕之年	
△ 躊躇滿志	怡然自得 心滿意足
△ 胸與毒蛇	懷意惡毒 應付了事
△ 卓爾不群	優秀卓越
△ 鳳毛麟角	世間少有的人事物
△ 象觸龍門	處境困難
△ 患得患失	過於在意 利害得失
△ 工力悉敵	
△ 冠絕一時	高於一切 無人能及
△ 戰戰皆是 (21)	秒容很多
△ 聲聞過情 (21)	名過於實
△ 懷璧其罪	有才能而遭人嫉妒
△ 斷 (11) 波庫 (11)	

DATE

160. 青年曾於感後性 少定見 好言是非而卻不真能辨別是非 常輕隨流俗轉物 有如秦越 深於有則青 梁於美則黃 社會既腐濁 他們就不知不覺的跟着他腐濁

161. 甜是后妃之味 最解穢 最宜人 如秋月香風 但用甜則尚來 才是淑女之德 過職之甜最令人反感 是最露骨的拍媚

162. 人常常覺得生命裡有那麼多遺憾 大概是因為不知道放棄 忙著占有 占有再占有 一路抓 一路丟 結果是一無所得 連原來拿在手上的 也沒有看清楚 一轉手

163. 樹在山在 大地在 歲月在 我在 你還準備 樣更好的世界呢?

164. 那天你翩翩的在空中遨遊 自在 輕盈 你本不想停留 在天的那方或地的那角 你的愉快是無阻的逍遙 你更不經意 在卑微的地面 有一流潑水 雖則你的明艷 在通踏時黏染了他的空靈 使他驚醒 將你的情 剔 剔 剔

165. 讓你的生命在光陰的邊緣上閃耀 就像露珠在葉脈上閃耀

166. 人若能賺得全世界 賠上自己的生命 有什麼益處呢? 人還作什麼 換取生命呢?

167. 不多了 童年的性事 由泥土與草香 混成的性事 是遊子的史山丸

168. 每一樹梅花都是一樹詩 每一首詩都記著兩花的精魂。



額外補充--

文言文怎麼讀?



# 1.如何選文

→與課文、作者相關



# 2.何時讀

→通勤、吃飯時間



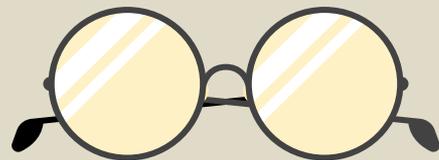
### 3. 記憶字詞意思

→ 虛字(如也、焉)可用固定

顏色的筆**做記號**

→ 看註釋如背英文單字，不

要死背，而是**理解**



## 4.購買補充講義

→視個人情況購買

→先以課內講義為主



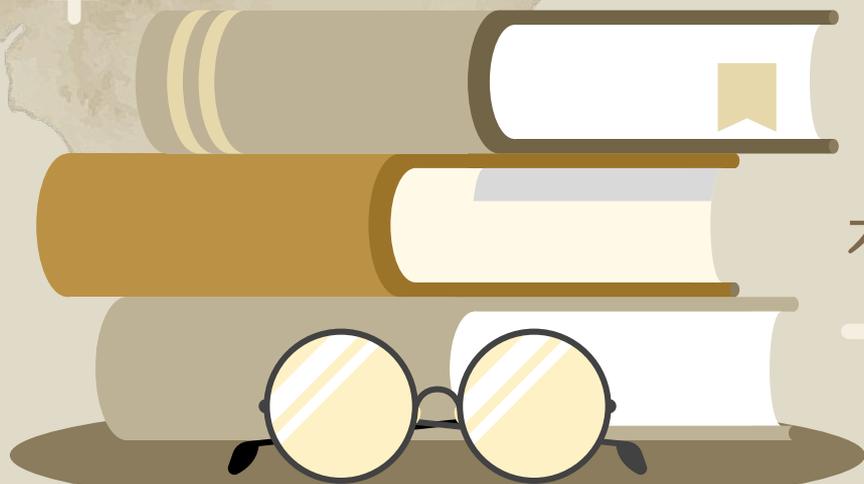
## 統整：

- 1.認真上課!!! 要做筆記
- 2.作業自己寫 不依賴解答
- 3.錯題踏實訂正
- 4.課後複習 不懂要問
- 5.善用網路資源



# Q&A

有任何問題都歡迎發問喔~~



最終...

# 給學弟妹的話



To.各位學弟妹:

很開心你們來這裡聽講座~~希望今天分享的內容能夠幫助到你們！國文雖然是個不好準備的科目，但有許多東西都是一點一滴慢慢累積上來的，只要你們願意花時間打好基礎，不管是段考還是學測，一定都沒有問題！祝福你們在未來的求學之路中能夠更加進步，加油喔！





國文講座線上回饋單



微笑天使招募

微笑天使同儕輔導

現正招募中！歡迎報名參加



感謝聆聽~