

國文學習講座

206張湘鈺

206陳紫伶

203蕭如涵

1. 讀書方法

2. 筆記方法

3. 訂正



● 讀書方法

抓對重點讀，才能省下更多寶貴時間!

1.預習(X)

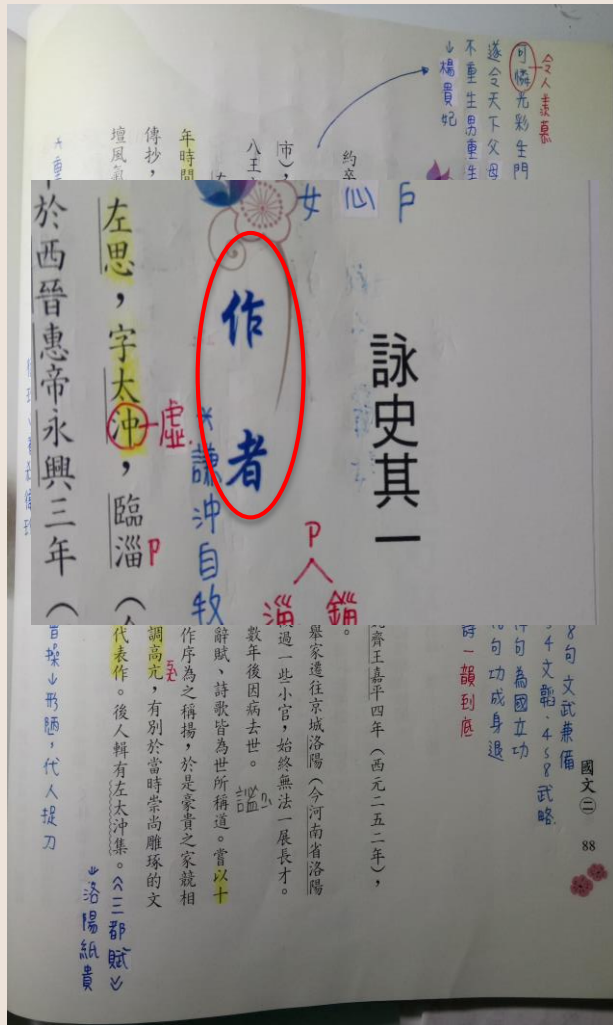
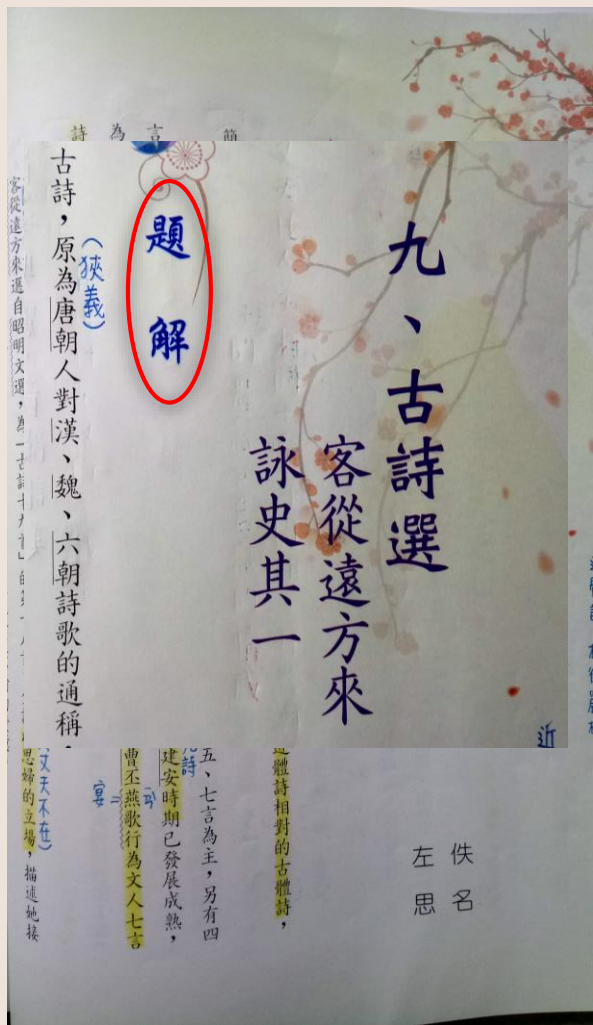
2.課堂(!)

3.複習(!)

課本

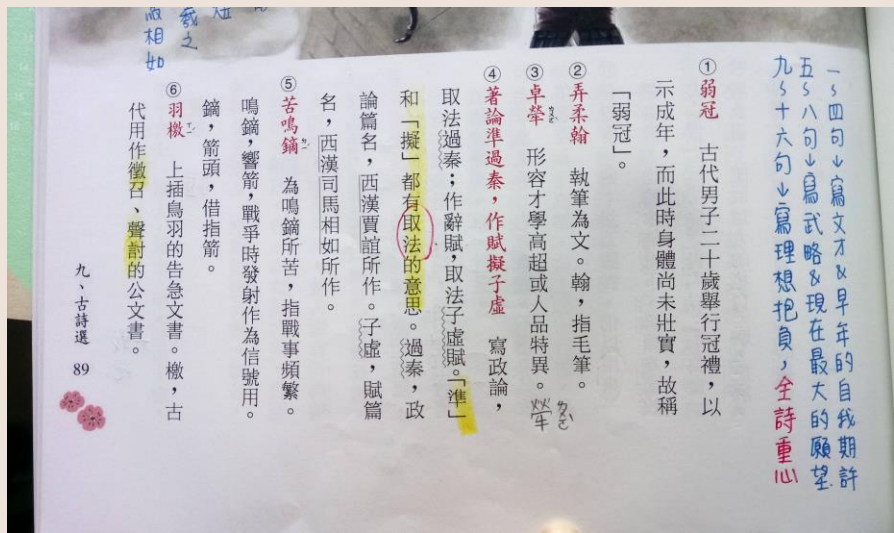
!題解!

!作者!

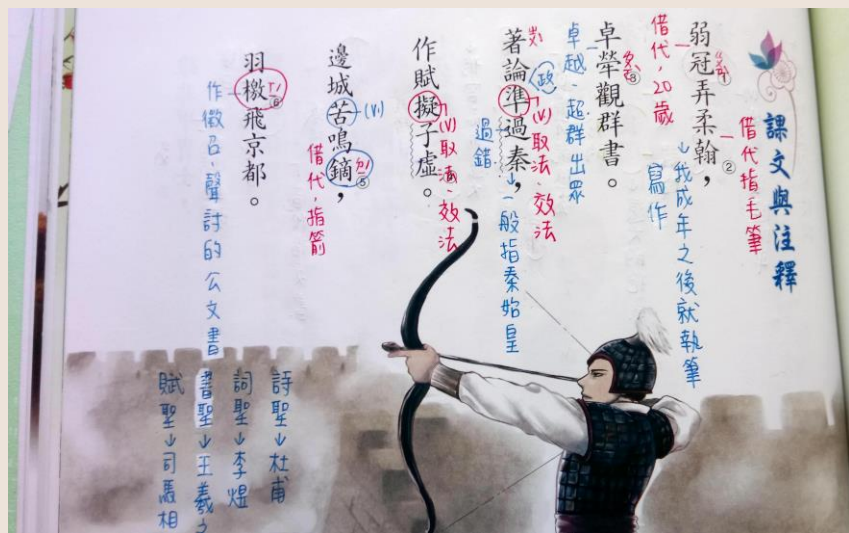


課本

!注釋!



!課文內容!



九、古詩選 (客從遠方來/詠史)

佚名/左思

一、古詩的發展

名稱	1. 又稱「 古體詩 」、「 古風 」、「 往體 」，與「 新體詩 」相對。 2. 名稱始於《 唐書 》，此後與近體詩一直並存發展。	
作者	多為 士大夫 作品。	
內容	抒情為主 ，風格溫柔敦厚。	
形式	1. 平仄不限，每個字的平仄不須協調。 2. 可以換韻， 偶句押韻 ，首句可押可不押，用韻較近體詩寬鬆。 3. 以 五言 為主，另有四言、六言、七言、雜言等。 4. 不須對仗 ，但也可以對仗，對仗只是修辭手段而非格律要求。 5. 不合樂 ，只能誦而不能歌。	
演變發展	東漢	<p>創始期 先有五言後有七言，皆源自樂府民歌。五言詩始於《班固》的《詠史》。曹丕的《燕歌行》則為文人七言詩成熟之作。</p> <p>成熟期 東漢末無名氏《古詩十九首》，是早期文人五言古詩的範疇。</p> <p>建安詩人 繼承漢代樂府民歌寫實傳統，內容多反映漢末動亂的現狀。建功立業的雄心、濟世救民的宏願。用字貴獨創，對偶多強調工整，描寫細膩深刻。《小時33-李儋》</p> <p>代表人物 1. 曹植：其詩慷慨雋逸，五言詩稱「建安之傑」。 2. 建安七子：王粲、孔融、陳琳、劉楨、徐幹、阮瑀。其中《王粲》被劉勰《文心雕龍》譽之為「七子之冠冕」。</p>
	魏	<p>正始詩人 特色 用曲折隱諷的筆法控訴時事，受老莊思想影響，多虛無之氣。 1. 嵇康：長於四言，其《幽憤》詩最著名。 2. 阮籍：長於五言，其《詠懷》詩最著名。</p>
	西晉	<p>太康詩人 特色 辭藻和對偶工整。只有左思獨樹一幟，成就最高。 1. 潘岳、陸機：潘詩詞采華豔，頗具性情；陸詩多用排偶句。 2. 《左思》：獨存漢魏風骨，意氣豪邁，絕少雕琢。《詠史》詩，筆力雄健。*洛陽紙貴。</p>
	東晉	<p>永嘉詩人 代表人物 1. 劉琨：多家國感恨之詩，至為動人。 2. 郭璞：其詩藻繪可觀，被譽為「過江以後，中興第一」。 3. 陶淵明：長於五言詩，其詩將田園景致與隱逸生活結合。淡樸真，自然率真，影響後代極為深遠。被譽為「田園詩人之祖」，《陶淵明》詩人之宗。</p>
	南朝	<p>宋 代表人物 1. 謝靈運：又稱謝康樂，與陶淵明並稱《陶謝》，為山水詩大家，其詩善於客觀描摹景物之美。</p>

甘苦不盡言
王粲 vs 蔡邕
→ 倒屣相迎
(迎他)

齊	代表人物 謝朓：繼承謝靈運後之山水詩人，其詩注重寫景，與謝靈運並稱「 大小謝 」。經謝朓提倡，山水詩遂成宋、齊詩壇主流。宮體詩盛行，多寫宮廷或婦女生活，辭采華麗但內容貧乏。
梁、陳	代表人物 1. 蕭衍、蕭綱、蕭繹：父子三人俱為宮體詩之代表作家。 2. 陳叔寶、徐陵：繼承宮體詩創作，詩文綺情麗，並稱「 徐陳體 」。
北朝詩人	特色 詩風頗受南朝影響。 代表人物 北朝三才：溫子昇、邢昺、魏收。
唐宋詩人	特色 因近體詩興起，所作已不如以往之專精，但仍不乏佳作。 代表人物 李白、杜甫、白居易，蘇軾、黃庭堅。

二、古詩、樂府詩比較

項目	樂府詩	古詩
作者	多為民間作品 (佚名)	多為士大夫作品
字數	多長短句 (雜言)	多五、七言
音樂性	(入樂)	不入樂
內容	多敘事，貴動聽	主言情，尚溫雅
句法	不限句數	
平仄	自由	
對仗	不限制	
用韻	可換韻	

*內容方面多敘事或多情指該文體內容集體顯著特徵，而非指該文體內容只有敘事或言情

三、古詩、近體詩比較

項目	古詩	近體詩
源起	起源於《 東漢 》	產生於《 唐朝 》
句數	不限	1. (絕句) 四句，(律詩) 八句，(排律) 十句以上。 2. 律詩二句為一聯，依序分為首聯、頤(颔)聯、(下)巴聯、頸聯、尾聯，每聯第一句稱「出句」，第二句稱「對句」。
句式	五言為主，另有四、六、七言及雜言	五言、七言
平仄	不限	限定平仄，格律嚴明

對仗	不須	1. 絕句可對可不對 2. 律詩中間兩聯須對仗
押韻	1. 可押平聲韻，亦可押仄聲韻。 2. 可換韻。 3. 隔句押韻 (偶數句)：首句可用韻，亦可不用。七言古體有句句押韻者。	1. 律詩、律絕多押平聲韻，押仄聲者極罕見。 2. 同一首詩中，一韻到底，不可換韻。 3. 隔句押韻 (偶數句)：首句可用韻，亦可不用。

四、《昭明文選》

編者	南朝梁昭明太子蕭統，召集當時文人共同編選。
原名	《 文選 》
性質	文學總集
內容	1. 收錄 先秦至南朝齊 (梁)之間知名作家及佚名作者的詩文作品，其中 楚辭、漢賦及六朝作家 的作品所占分量最大。 2. 涵蓋詩、賦、文、書、論等三八類文體。
選錄標準	1. 以「 事出於沉思，義歸乎翰墨 」為選文標準，意即他所認同的文學作品應當有義理、有事類，經過精心構思，以華美詞藻加以表現。 2. 不選經部 (因其神聖不可冒犯) 子部 (因其以立意為主) 的篇章， 史書 (因其以記事為本) 只選錄具有思想與文采的 論贊 。
注疏	唐代李善《注》最有價值，另有呂延濟、劉良、張統、呂向、李周翰五人的《五臣注》，兩者合刊稱為《 六臣注 》。
地位	為中國現存最早的 詩文總集
價值	1. 反映漢、魏以來文學創作增加，文體趨精細的現象，為研究魏晉南北朝以前文學作品的重要參考資料。 2. 由宋代俗諺「 《文選》爛，秀才半 」，可知其成為後人學習文體作法的範例，於世頗受重視。
著名篇章	李斯《 諫逐客書 》、漢景帝《 飲馬長城窟行 》、佚名《 古詩十九首 》、 諸葛亮 (出師表)、曹丕《 典論·論文 》、左思《 詠史 》八首。

五、《古詩十九首》 = 皆為五言古詩

出處	始見於《 昭明文選 》，而未列作者、未著詩題，後以各詩首句為詩題。
作者時代	佚名，非一時一人之作。詩題論語云：約東漢末年。
藝術特色	1. 語言質樸自然，情感含蓄深遠 ：字句看似質樸平淡，多半寫的是人生最基本的感情，如離別、失意和憂慮人生無常，但卻蘊含有深厚溫潤的情感，富有普遍性和感染力，容易產生共鳴。 2. 借景抒情 ：善於抒情，抒情之中借用景物作為烘托，達到情景交融的境地。如《 迴車駕言過 》首四句寫「東風搖百草」的淒涼景色，正襯托出詩人空虛無聊的悲哀。

九、古詩選 (客從遠方來 / 詠史)

佚名 / 左思

一、古詩的發展

名稱	1. 又稱「 <u>古體詩</u> 」, 「 <u>古風</u> 」, 「 <u>往體</u> 」, 與「 <u>近體詩</u> 」相對。 2. 名稱始於(唐), 此後與近體詩一直並存發展。
作者	多為(士大夫)作品。
內容	抒情為主, 風格溫柔敦厚。
形式	1. 平仄不限, 每個字的平仄不須協調。 2. 可以換韻, 偶句押韻, 首句可押可不押, 用韻較近體詩寬鬆。 3. 以(五)言為主, 另有四言、六言、七言、雜言等。 4. 不須對仗, 但也可以對仗, 對仗只是修辭手段而非格律要求。 5. 不合樂, 只能誦而不能歌。

演變發展	西晉	代表人物	1. 嵇康: 長於四言, 其〈幽憤〉詩最著名。 2. 阮籍: 長於五言, 其〈詠懷〉詩最著名。
		特色	大抵只是一味模擬前人之作, 較無真實內容可言; 追求華美辭藻和對偶工整。只有左思獨樹一幟, 成就最高。
	代表人物	1. 潘岳、陸機: 潘詩詞采華豔, 頗見性情; 陸詩多用排偶句法, 雕琢詞藻。二人實開六朝輕綺之詩風。 2. (左思): 獨存漢魏風骨, 意氣豪邁, 絕少雕琢。所作〈詠史〉詩, 筆力雄健。*洛陽紙貴。	
	東晉	代表人物	1. 劉琨: 多家國感憤之詩, 至為動人。 2. 郭璞: 其詩藻繪可觀, 被譽為「過江以後, 中興第一」。 3. 陶淵明: 長於五言詩, 其詩將田園景致與隱逸生活結合, 平淡樸實, 自然率真, 影響後代極為深遠。被譽為(田園)詩人之祖、(隱逸)詩人之宗。
南朝	宋	代表人物	1. 謝靈運: 又稱謝康樂, 與陶淵明並稱(陶謝)。為(山水)詩大家, 其詩善於客觀描摹景物之美。

演變發展	單方面	創始期	先有五言後有七言, 皆源自樂府民歌。 <u>五言詩始於(班固)</u> (詠史)。 曹丕的(短歌行)則為文人七言詩成熟之作。
		成熟期	東漢末無名氏(古詩十九首), 是早期文人五言古詩的典範。
		建安詩人	繼承漢代樂府民歌寫實傳統, 內容多反映漢末動亂的現況, 建功立業的雄心, 濟世救民的宏願。用字貴獨創, 對偶增多, 強調工整, 描寫細膩深刻。 *小時了了, 大長一壘。 代表人物 1. (曹植): 其詩慷慨高逸, 五言詩稱「建安之傑」。 2. 建安七子: 王粲、孔融、陳琳、劉楨、徐幹、阮瑀、應瑒。其中(王粲)被劉勰《文心雕龍》譽之為「七子之冠冕」。
		魏	正始詩人 特色 1. 嵇康: 長於四言, 其〈幽憤〉詩最著名。 2. 阮籍: 長於五言, 其〈詠懷〉詩最著名。

演變發展	單方面	齊	代表人物 謝朓: 繼謝靈運後之山水詩人, 其詩重主觀寫情, 與謝靈運合稱「大小謝」。經二謝提倡, 山水詩遂成宋、齊詩壇主流。 特色 宮體詩盛行, 多寫宮廷或婦女生活, 辭采華麗但內容貧乏。
		梁、陳	代表人物 1. 蕭衍、蕭綱、蕭繹: 父子三人俱為宮體詩之代表作家。 2. 庾信、徐陵: 繼承宮體詩創作, 詩文綺情麗, 並稱「徐庾體」。 特色 詩風頗受南朝影響。
		北朝詩人	代表人物 北朝三才: 溫子昇、邢邵、魏收。
		唐宋詩人	代表人物 因近體詩興起, 所作已不如以往之專精, 但仍不乏佳作。 李白、杜甫、白居易、蘇軾、黃庭堅。

二、古詩、樂府詩比較

項目	樂府詩	古詩
作者	多為民間作品(佚名)	多為士大夫作品
字數	多長短句(雜言)	多五、七言
音樂性	入樂	不入樂
內容	多敘事, 貴適勁	主言情, 尚溫雅
句法	不限句數	
平仄	自由	
對仗	不限制	
用韻	可換韻	

※內容方面多敘事或多言情指該文體內容集體顯著特徵, 而非指該文體內容只有敘事或言情

三、古詩、近體詩比較

項目	古詩	近體詩
源起	起源於(東漢)	產生於(唐朝)
句數	不限	1. (絕句) 四句, (律詩) 八句, 排律(長律) 十句以上。 2. 律詩二句為一聯, 依序分為首聯、頷(厂弓、下巴)聯、頸聯、尾聯。每聯第一句稱「出句」, 第二句稱「對句」。
句式	五言為主, 另有四、六、七言及雜言	五言、七言
平仄	不限	限定平仄, 格律嚴明

四、《昭明文選》

編者	南朝梁昭明太子蕭統，召集當時文人共同編選。
原名	《(文選)》
性質	文學總集
內容	1. 收錄 <u>先秦至南朝齊、梁之間</u> 知名作家及佚名作者的詩文作品。其中 <u>楚辭、漢賦及六朝作家</u> 的作品所占分量最大。 2. 涵蓋詩、賦、文、書、論等三十八類文體。
選錄標準	1. 以「 <u>事出於沉思，義歸乎翰藻</u> 」為選文標準，意即他所認同的文學作品應當有義理、有事類，經過精心構思，以華美詞藻加以表現。 2. <u>不選經部</u> (因其神聖不可剪裁)、 <u>子部</u> (因其以立意為主)的篇章， <u>史書</u> (因其以記事為本)只選錄具有思想與文采的論贊。
注疏	唐代李善《注》最有價值，另有呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰五人的《五臣注》，兩者合刊稱為「《六臣注》」。
地位	為 <u>中國現存最早的詩文總集</u> 。
價值	1. 反映漢、魏以來文學創作增加，文體愈趨精細的現象，為研究魏晉南北朝以前文學作品的重要參考資料。 2. 由宋代俗諺「《文選》爛，秀才半」，可知其成為後人學習文體作法的範例，於當世頗受重視。
著名篇章	李斯〈諫逐客書〉、漢樂府〈飲馬長城窟行〉、佚名〈古詩十九首〉、諸葛亮〈出師表〉、曹丕《典論·論文》、左思〈詠史〉八首。

講義：一字多義&形近字

十、一字多義比較

字形	字音	字義	詞例
遺	ㄩˊ	遺漏	小學而大遺，吾未見其明也。(韓愈〈師說〉)
		遺棄、捨棄	飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。(蘇軾〈赤壁賦〉)
		留下	遺臭萬年、不遺餘力。
		遺留下來的、剩餘的	知不可乎驟得，託遺響於悲風。(蘇軾〈赤壁賦〉)
		剩餘	暴露無遺。
	遺失的東西	路不拾遺。	
ㄩˋ	ㄩˋ	給予、贈送	1.客從遠方來，遺我一端綺。 2.客從遠方來，遺我雙鯉魚。((飲馬長城窟行)) 3.攀條折其榮，將以遺所思。((庭中有奇樹))

129

十一、形近字辨析

字形	字音	字義	詞例
檄	ㄓˊ	古代用作徵召、聲討的公文書	1.羽檄飛京都。 2.檄文。
繳	ㄓㄠˋ	交納、交出	1.我趕緊到衙門去，在那兒繳去三塊，現在還不夠。(賴和〈一桿「稱仔」〉) 2.繳費、繳械。
激	ㄓㄧˊ	激盪	1.長嘯激清風。 2.白氣五十餘道，皆從地底騰激而出。(郁永河〈北投硫穴記〉)
		人受鼓動而心有所感發 猛烈、急遽	1.請將不如激將，等我激他一激。((西遊記)) 2.激勵。 激烈。
廬	ㄌㄩˊ	簡陋的房舍	1.三顧臣於草廬之中。(諸葛亮〈出師表〉) 2.茅廬、廬舍、廬山真面目。
爐	ㄌㄨˊ	供燃燒用的設備、器具	火爐、爐灶、圍爐、壁爐、爐火純青。
顛	ㄉㄩㄢ	頭蓋骨。也指整個頭部	頭顛、方趾圓顛(指人)。
舳	ㄓㄨˊ	船頭。泛指船	巨舳(大船)、舳舻千里。
轆	ㄌㄨˊ		轆轤(古代汲水裝置。轆，音ㄌㄨˊ)。

十、一字多義比較


字形	字音	字義	詞例
遺	ㄩˊ	遺漏	小學而大遺，吾未見其明也。（韓愈〈師說〉）
		遺棄、捨棄	飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。（蘇軾〈赤壁賦〉）
		留下	遺臭萬年、不遺餘力。
		遺留下來的、剩餘的	知不可乎驟得，託遺響於悲風。（蘇軾〈赤壁賦〉）
		剩餘	暴露無遺。
	遺失的東西	路不拾遺。	
	ㄩˋ	給予、贈送	1. 客從遠方來，遺我一端綺。 2. 客從遠方來，遺我雙鯉魚。（〈飲馬長城窟行〉） 3. 攀條折其榮，將以遺所思。（〈庭中有奇樹〉）

十一、形近字辨析

字形	字音	字義	詞例
檄	ㄇ ㄧˊ	古代用作徵召、聲討的公文書	1.羽檄飛京都。 2.檄文。
繳	ㄉ ㄞˋ	交納、交出	1.我趕緊到衙門去，在那兒繳去三塊，現在還不夠。（賴和〈一桿「稱仔」〉） 2.繳費、繳械。
激	ㄉ ㄧˊ	激盪	1.長嘯激清風。 2.白氣五十餘道，皆從地底騰激而出。（郁永河〈北投硫穴記〉）
		人受鼓動而心有所感發	1.請將不如激將，等我激他一激。（《西遊記》） 2.激勵。
		猛烈、急遽	激烈。

習作

必寫必讀



九、古詩選

壹、童玩基礎篇

一、字詞踩高蹺

(一)字形測驗：下列同音字，請仔細分辨後，填入正確的字形。(每格1分，共10分)

2.		1.				
媯	鈞	皺	宙	咒	晝	宙
媯	邊城苦鳴「 <u>鈞</u> 」	「 <u>皺</u> 」紋	字「 <u>宙</u> 」	「 <u>咒</u> 」罵	「 <u>晝</u> 」伏夜出 <small>白天時潛伏休息，晚上才出來活動</small>	雖非甲「 <u>宙</u> 」士
媯	鈞	皺	宙	咒	晝	宙

二、課文七巧板

(每題3分，共24分)

過秦，作賦擬子虛

邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都

(D)長嘯激清風，志若無東吳。

(D)

5. 詩歌講求含蓄蘊藉，常以雙關的修辭方式來表達情

感。下列詩句，何者沒有使用「雙關」修辭？ (A)

綿綿詞義雙關(青草綿延不斷&相思之

青青河畔草，綿綿思遠道 必著以長相思，緣以結

情綿延不斷 思，諧音雙關絲

不解 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴 (D)邊

晴諧音雙關情，天氣的陰晴一如報

城苦鳴鏑，羽檄飛京都。摸不定的感情

習作

必寫必讀

以上只是經驗分享，
最適合自己的讀書方式，
仍然要靠自己去摸索喔！

加 油 ！

● 筆 記

找到方法就能事半功倍!!!!!!

{以課文為單位

{以重點為主



風格

✓四種顏色

✓條列方式

漢變 · 東漢

- ① 創始期：先五言後七言，源於樂府民歌。
五言始於班固《詩史》 / 七言成於曹丕《燕歌行》
- ② 成熟期：東漢末《古詩十九首》為五言之典範
- ③ 建安詩人：(特) 寫實傳統，多漢末動亂、建功立業、濟世救民
(人) **建安之傑** 曹植 (五言)
建安七子 王粲、孔融、陳琳、劉楨、阮瑀...
七子之冠冕 (劉勰《文心雕龍》)

魏

- ① 正始詩人：(特) 曲折隱諱時筆法控訴時事
受老莊思想影響，多虛無之言
(人) ① 嵇康：四言，《幽憤》
② 阮籍：五言，《詠懷》

西晉

- ① 太康詩人：(特) 一味模擬前人之作，追求華美、對偶
(人) ① 潘岳：詞采華豔，有性情
陸機：多排偶，雕琢詞藻) 大朝輕綺詩風
② 左思：唯獨存漢魏風骨，豪邁雄健。

東晉

- ① 永嘉詩人：(人) ① 劉琨：家國感恨之詩 (動人)
② 郭璞：「過江以後，中興第一」
③ 陶淵明：五言，用原+隱逸，樸實+率真
→ 用原詩人之祖 / 陸遠詩人之宗

PRODUCED BY BERG

P. 1

個別處理

e.x 世代流變

形音字 生字

相似東西的比較

◦ 中國寓言流變

◦ 先秦—哲理寓言

① 蓬勃發展時期

② 非獨立文體，為文章一部分

③ 諸子散文，用於闡述哲理或政治主張

④ 題材豐富，對詩文、小說有影響

⑤ 《莊子》：道家，民間故事+動物故事，浪漫風格

《韓非子》：法家，歷史故事，以譬喻說理

《列子》、《呂氏春秋》、《戰國策》

◦ 兩漢—勸誡寓言

① 獨立成篇

② 勸誡人遵守政治、道德

③ 劉向《說苑》、《新序》：儒家，敬獻君王

◦ 魏晉—過渡性寓言

① 佛道思想盛行，呈紛雜多樣

② 民間笑話融入，嘲諷禮法

③ 受佛經影響

④ 郭野亭《笑林》：China最早笑話

《百喻經》：古India佛法經書

◦ 唐宋—諷刺寓言

① 第二高潮時期

② 獨立編集

③ 柳宗元開闢的新的文學

④ 蘇軾為宋代高峰

⑤ 柳宗元《三戒》、蘇軾《艾子雜說》

◦ 元明清—談諧寓言

① 成熟時期，出現寓言專集

② 冷嘲熱諷的笑話諷刺腐敗世風

③ 蒲松齡《笑府》、《古今譚概》

I 段考

秋 秋：憂愁 秋然
秋 秋：看 秋了一眼
秋 秋：挖土器具 鐵鍬

廡 x：正堂兩側廂房 堂廡
撫 x：摸，彈奏 撫心自問
憊 x：悵然若失 憊然
蕪 x：雜亂 荒蕪

鑿 鑿：掘土器具 長鑿
讓 讓：陷害 讓言
嶮 嶮：高險 嶮峭
纒 纒：通「才」 方纒

眚 p：眼眶 眚眚必報
贖 p：通「質」 捐贖
髭 p：嘴邊短鬚 髭髭

PRODUCED BY BERG

中華文化：

為人：盡心 晒心 俊心 沂心 雲心
鞏心 匱心 沮心 耦心 獲心
憊心 廢心 弋心

上 上：彎曲 老髮

◎文體：樂府詩 代言體

樂府 vs 古詩

作者	內容	風格	性質	形式	共同點
樂府	民間、佚事	敘事	質樸	入樂、可歌、誦	多長短句 皆可換韻，NO平仄
古詩	多文人	抒情	典雅	不入樂、可誦	多五、七、九 無對仗，句數不限

· 孔乙己 ·

作者：清 魯迅 (原名周樹人，字豫才)

- 棄醫從文
- 取屢社會弊病，批評強烈，剖所人性
- 《狂人日記》 First 白話小說
- 《阿Q正傳》 享譽最高之作品

☆ 錯綜 vs 互文：

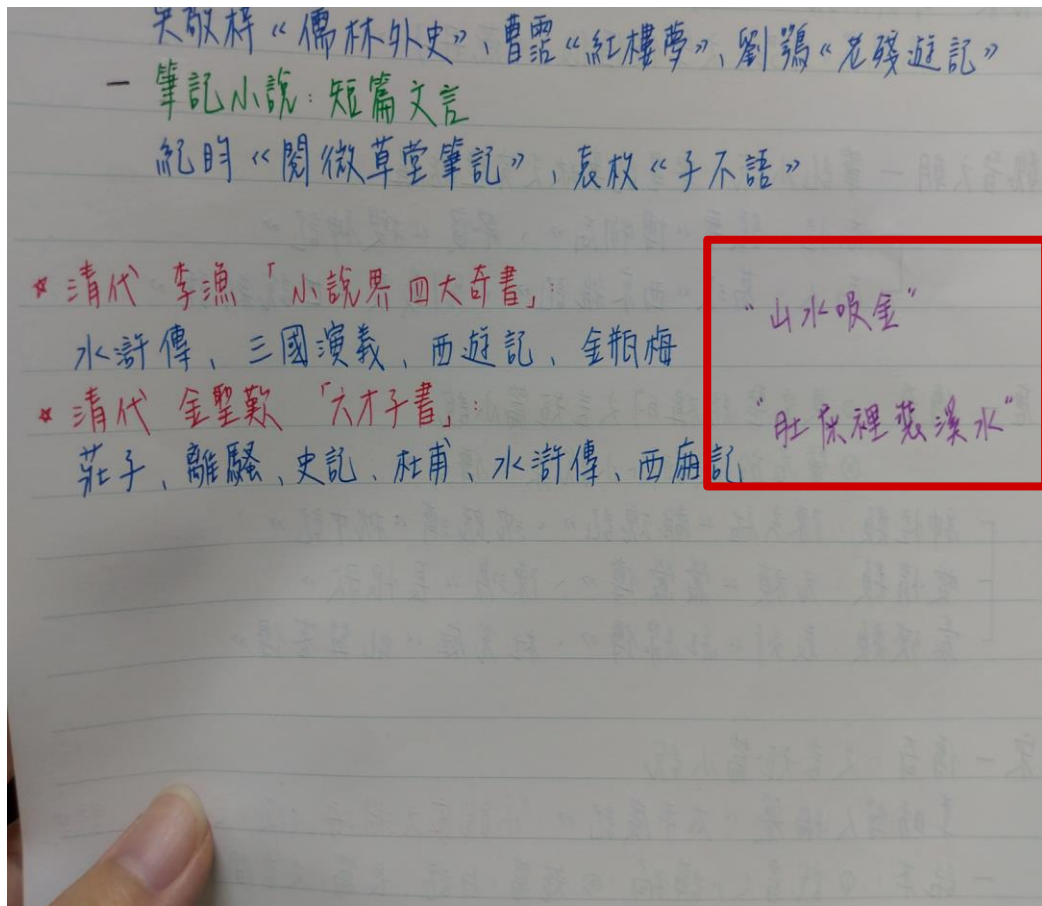
· 錯綜：故意抽換詞面，交錯語次，使形式參差避免單調呆板
ex. 風霜高潔，句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。

· 互文：上下文結構相似，條件互相補充，共同表達一個完整的意義
ex. 負者歌於途，行者休於樹

口訣

背也有技巧，

發揮你的想像力吧！



做 就對了！！

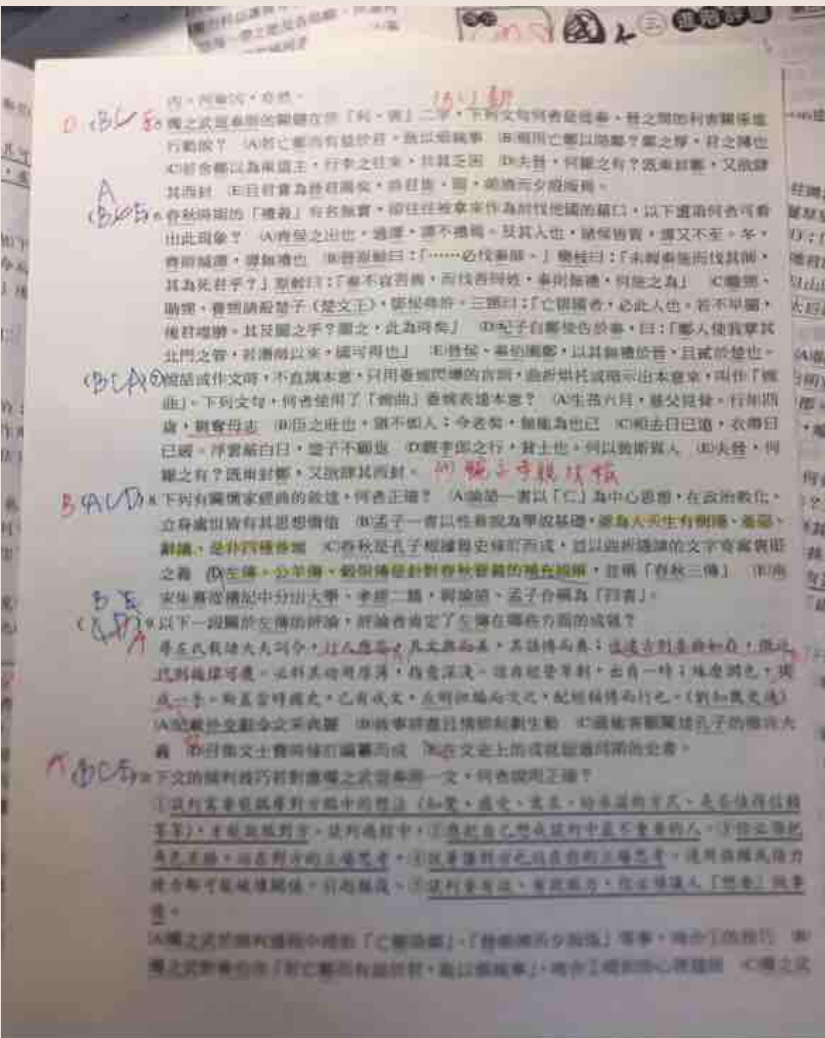
別只空想！！



●訂正

從錯誤中學習

考試的時候不確定的答案要做記號
方便訂正複習
不只訂正錯誤的答案
要整張考卷再看一次，順便複習

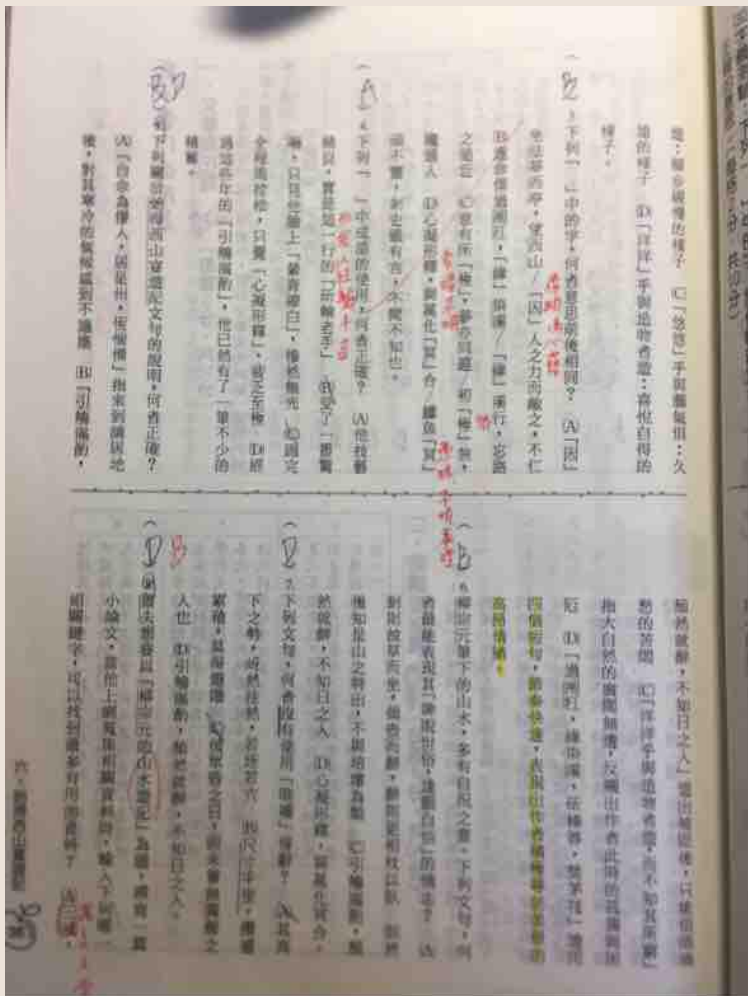


習作的題型幾乎是考課文
所以一定一定一定要訂正！

在考卷和習作上重點句我會用旋轉蠟筆畫起來

提醒自己這是重點

考前快速複習的時候就不會漏掉！



最後！

我會把訂正完的東西再重新整理
抄在筆記本上或課本

這些就是你努力的成果啦！

國文是一點一滴累積的
希望你們都能找到自己的方式
加油！

~~感謝聆聽

~~